

Hidup Berawal Dari Mimpi Fahd Djibran

Toepassing van de psychopathologie op het leven van Mu?ammad.

Mau kaya? Mau pintar? Mau populer and banyak penggemar? Atau, mau jadi sang superstar yang segala-galanya serbahebat? Jika itu keinginanmu, so sangat mudah kamu dapatkan. Mau tahu caranya? Jawabannya hanya satu... BUKA! Buka hati untuk melapangkan tujuanmu ..., buka pikiran untuk membuka cakrawala pengetahuanmu..., dan buka mata untuk mempertajam daya lihatmu. Terutama, buka buku ini yang dengan sekejap menyulap mimpimu menjadi kenyataan! Simsalabim... [DAR! Mizan, Penuntun, Anak, Indonesia]

Buku ini saya beri judul yang sengaja dibuat cukup berima. Tangsel: Dari Politik Gagasan ke Politik Gagasan. Kata 'gagasan' merupakan bentuk adjektif (kata sifat) dari kata 'gragas' yang dalam Bahasa Jawa berarti kemaruk, tamak, rakus. Saya menggunakan kata ini untuk menggambarkan kultur politik yang pragmatis, transaksional, dan tidak transparan bahkan koruptif. Sudah saatnya kita meninggalkan kultur politik semacam itu di Tangsel. Ini waktunya kita semua bergerak menuju kultur baru politik gagasan, politik yang dimotori oleh ide-ide untuk menemukan solusi, inovasi yang memecah kebuntuan, semangat untuk menyongsong kemajuan, serta kerendahatian untuk mau berkolaborasi satu sama lain. Itulah karakter utama dari politik gagasan. Melalui buku sederhana ini saya ingin berbagai perjalanan saya dan teman-teman ketika mengerjakannya di Tangsel. Seandainya besok pilkada berakhir dan belum berpihak pada kami, setidaknya kami sudah meninggalkan satu jejak yang terhormat: Gagasan yang didokumentasikan secara bertanggung jawab dan berani diuji di ruang publik. Gagasan-gagasan itu boleh digunakan oleh siapapun yang merasa mendapatkan manfaat dari buku ini, sekalipun tidak di Tangsel.

De tweede cyberpunkroman van Gibson speelt zich tien jaar na het driemaal be kroonde Zenumagiër af in de supersnelle hightechsamenleving van ontzagwekkende metropolen, van alles en iedereen beheersende multinationals, op de meest linkse van de tienbaans snelwegen, waar één fout voldoende is om de gebruiker levenslang te ontregelen. In die wereld proberen een freelance huurling, een uitgerangeerde galerie-eigenaar en een zogenaamde computercowboy niet alleen te overleven, maar ook de beste te worden in wat ze doen en succes te behalen. Zinderende spanning, actie en intrige maken Biochips tot een doolhof waarin de lezer tot de laatste bladzijde wil verdwalen. Waarom worden intellectuelen tegenwoordig gezien als wereldvreemde wezens, die een verwerpelijk elitaire levenshouding verdedigen? In zijn provocatieve Waar zijn de intellectuelen? hekelt Frank Furedi het anti-intellectuele klimaat dat heerst in het onderwijs, aan de universiteiten, in de media en bij de meeste culturele instellingen. In het tijdperk van de kenniseconomie zijn we er op de een of andere manier in geslaagd de groeiende participatie in het hoger onderwijs hand in hand te laten gaan met een toenemend cultureel analfabetisme. We leven in een cultuur van lage eisen en verwachtingen, en dat is funest, want in plaats van mensen te stimuleren houdt het ze dom. In dit belangrijke en meeslepende boek laat Furedi overtuigend zien dat niet de intellectuelen elitair

zijn, maar degenen die hen bestrijden. Hun impliciete pessimisme over het vermogen om te leren en kennis te verwerven is een vorm van omgekeerd snobisme dat leidt tot een steeds dommere samenleving. Frank Furedi is hoogleraar sociologie aan de universiteit van Kent. Hij schreef eerder onder meer *Culture of Fear*, *Paranoid Parenting* en *Therapy Culture*. 'Furedi's verkwikkende en scherpe boek houdt zich bezig met een ongemeen belangrijk vraagstuk.' THEODORE DALRYMPLE IN THE SPECTATOR' De kracht van het boek ligt in Furedi's talent om onverwachte verbanden te leggen, en het ene sociale verschijnsel te gebruiken om licht te werpen op een ander.' ROGER SCRUTON IN THE TIMES

Being SuperstarDAR! Mizan

Als je het van ambtenaar tot speechschrijver bij het ministerie van Cultuur schopt, heb je serieus promotie gemaakt. Maar eerlijk gezegd valt het Libby tegen. Haar kantoor blijkt een minuscuul hokje te zijn. De minister voor wie ze schrijft, is onvoorstelbaar ijdel. Haar werk bestaat meer uit het sjouwen van handtassen en bloemen, dan uit het schrijven van speeches. En Margo, de assistente van de minister, is nou niet bepaald een collega op wie ze kan bouwen. Net als Libby spijt begint te krijgen van haar nieuwe baan, verschijnt consultant Richard ten tonele. Net overgevlogen uit Engeland, strak in het pak, heerlijk Brits accent En Margo kan totaal niet tegen hem op. Onweerstaanbaar, dus! Maar of ze met een politiek schandaal op de loer, de hete adem van Richard letterlijk in haar nek en een afgunstige collega op de koop toe nog altijd feilloos de juiste woorden weet te vinden, is zeer de vraag

Het onbekende, duistere Parijs Ontdek het Parijs achter het cliché van de ansichtkaart: de duistere kant, de stad van de opstanden en opstootjes, revolutionaire ideeën en onmogelijke verlangens. Hussey legt de rauwe werkelijkheid bloot van de petites gens, de gewone mensen op straat, die de geschiedenis van Parijs grotendeels hebben bepaald, op de barricaden, en in de bars, kunstsalons en bordelen. Hij toont de turbulente ontwikkeling van de stad, van de prehistorie tot de rellen in de banlieue en de aanslagen in 2015. Parijs belicht de subversieve elementen die hun sporen hebben nagelaten in het werk van Balzac, Bataille en Breton, Sartre en de existentialisten, Guy Debord en de situationisten, tot aan Michel Houellebecq.

Perceraian memang merupakan tema yang jarang kita bicarakan, meski sebenarnya sangat penting. Saya yakin hampir semua ikatan pernikahan pernah melahirkan wacana perceraian, apa pun alasan dan latar belakangnya. Kalau boleh menggeneralisir, semua orang yang menikah pasti pernah berpikir untuk bercerai, kan? Buku ini tidak akan mencegah Anda untuk berhenti memikirkan perceraian, melainkan untuk kembali merefleksikan kehidupan rumah tangga dan pasangan. Apa yang membuat kita saling jatuh cinta di masa lalu? Apa masalah luput kita bicarakan baik-baik? Apa kelebihan pasangan yang jarang diapresiasi—karena kita sudah terlalu terbiasa (seperti udara, tak terlihat, tapi tanpanya kita tak lagi berfungsi)? Fahd Pahdepie akan membawa kita pada berbagai aspek dalam pernikahan dan yang sering kali dianggap remeh, padahal hubungan asmara yang langgeng hampr selalu akumulasi dari hal-hal remeh yang manis, bukan? Cara pandangnya dalam melihat berbagai permasalahan dalam institusi keluarga bukan hanya bisa menjadi bahan perenungan pasangan yang telah menikah, tapi juga para individu yang ingin membangun keluarga bahagia, untuk

terus bersama sehidup sesurga. Buku persembahan Republika Penerbit [Republika, bukurepublika, Penerbit Republika, kisah keluarga]

In het Mississippi van de jaren zestig wordt aan zwarte vrouwen wel de opvoeding van blanke kinderen toevertrouwd, maar niet het poetsen van het tafelzilver. Drie vrouwen zijn het allesbepalende racisme meer dan zat en besluiten dat de verschillen tussen hen minder belangrijk zijn dan de overeenkomsten. 'Een absolute hit... leest als een trein.' de Volkskrant Persoonlijk verhaal van een Nederlandse jongen die in 1936 vanuit Indië naar Nederland wordt gestuurd en zijn moeder pas in 1945, na de oorlog, weer terugziet.

Konon, fase terberat dalam hidup adalah usia dua puluhan. Jika seseorang berhasil melewati fase ini dengan baik, hidup akan baik-baik saja hingga akhir. Jika gagal, segalanya menjadi lebih berat lagi di fase berikutnya. Di usia 20-an dan awal 30-an, setiap orang mengalami krisis hebat. Tentang penemuan jati diri. Tentang menjadi cocok dengan lingkungan. Tentang menemukan kompas untuk melangkah ke masa depan. Sementara kita sibuk di antara dilema: bersenang-senang atau bekerja keras? Pacaran dulu atau menikah saja? Bekerja atau berwirausaha? Memanjakan diri atau berinvestasi? Lebih penting membahagiakan diri sendiri dulu atau orangtua dan keluarga? Orang menyebut fase ini sebagai krisis perempat usia. Quarter life crisis. Buku ini tak memberimu cara menjalaninya. Sebab kamulah tuan bagi dirimu sendiri. Melalui buku ini, Fahd Pahdepie bercerita dan mengajak kita melihat betapa serunya melewati fase hidup yang menegangkan ini. Fahd mengajak kita membuktikan diri, bahwa kita: MUDA. BERDAYA. KARYA RAYA! Buku persembahan Republika Penerbit [Republika, bukurepublika, Penerbit Republika, motivasi, inspiratif]

Net als zijn eerdere cyberpunkromans speelt William Gibsons derde roman zich af in de verstedelijkte samenleving van ontzagwekkende metropolen, waar anarchie, misdaad, geavanceerde computertechnologie en alles beheersende multinationals de sfeer bepalen. Het onstuimige gedrag van een jonge vrouw met een bedenkelijk verleden leidt tot een onvermijdelijke en levensgevaarlijke confrontatie met de internationaal aanbeden netwerk-grootheid Angie Mitchell. Tegelijkertijd blijkt dat een meesterbrein vanuit de matrix-ruimte, de elektronische wereld van bestanden en programma's, erop zint Angie te kidnappen. De zaak wordt er niet eenvoudiger op wanneer de onbetwiste alleenheersers van de Japanse onderwereld ten tonele verschijnen en op wereldniveau manipuleren om hun duistere plannen te realiseren. Een intrigerende, bloedstollende en supersnelle roman over een hightech samenleving, waar het leven zich afspeelt op de meest linkse van de tienbaans snelwegen.

[Copyright: 7b5f8a6742521b2097bc4657071a9e95](https://www.republika.com/id/copyright/7b5f8a6742521b2097bc4657071a9e95)