

Heart Berries A Memoir

Jia Tolentino's blik is die van de millennial, gevormd door een online leven en een gebrek aan economische stabiliteit. Maar geen millennial kijkt zo ver als zij. En zo weet ze de onderwerpen die er in dit internettijdperk het meest toe doen te doorgronden als geen ander. Of het nu gaat over social media, de obsessie met fysieke perfectie, vrouwen in de literatuur, of het zelfbedrog en het gehossel die deze tijd op allerlei manieren kenmerken, Jia Tolentino doorziet wat we onszelf en elkaar voorspiegelen. De negen essays, die meanderen tussen autobiografie en cultuurkritiek, leggen bloot hoe moeilijk het is om onszelf echt te zien in een maatschappij waar alles draait om het ego.

De zomer van 1991 is zinderend heet in Scarborough, een multiculturele wijk van Toronto. De broers Michael en Francis proberen zich tevergeefs te verweren tegen de vooroordelen en de lage verwachtingen waarmee ze zich als zonen van immigranten uit Trinidad geconfronteerd zien. Leraren delen hen in op lagere niveaus, de middenstand ziet ze slechts als potentiële winkeldieven en vreemden versnellen hun pas wanneer de jongens achter ze lopen. Gedreven door de pulserende beats en lifestyle van hiphop droomt Francis, de oudste van de twee, van een toekomst in de muziek. Michael droomt vooral van Aisha, het slimste meisje van hun middelbare school, die op haar beurt droomt van een leven elders. Maar de heldere ambities van de drie worden onherroepelijk verwoest door een tragische schietpartij, en het politieoptreden en verstikkende verdachtmakingen die daarop volgen. Een intens mooi en krachtig, tijdloos verhaal over de diepgaande liefde tussen twee broers en de zinloosheid van levens die door een kogel worden beëindigd.

**** 'Imponerend romandebuut.' de Volkskrant Op een

middag in augustus, aan de kust van Kamtsjatka, verdwijnen twee zusjes. In de daaropvolgende maanden lukt het de politie niet de zaak op te lossen. Echo's van de verdwijning weerklinken in een hechte gemeenschap, de angst en het verdriet zijn vooral voelbaar onder de vrouwen. Gedurende een jaar volgen we met verbazingwekkende scherpste de levens van hen die zijn verbonden door de misdaad: een getuige, een buurvrouw, een detective, een moeder. Op de achtergrond de ruige schoonheid van het gebied:

dichtbeboste wouden, uitgestrekte toendra's, stomende vulkanen en ijzige zeeën die grenzen aan Japan en Alaska. Een gebied even complex als verleidelijk, waar sociale en etnische spanningen sudderen en waar buitenstaanders vaak als eerste worden beschuldigd. In de pers 'Schrijven kan Phillips: ieder hoofdstuk brengt een ander perspectief op de vermissing, spannend tot het einde.' Trouw 'Een bijzonder briljante roman.' De Morgen 'Verdwijnende aarde is een parelketting van aaneengeregen verhalen.' De Groene Amsterdammer 'Een heel origineel en bijzonder en goed geschreven, indrukwekkend boek.' JAN 'Een dijk van een boek, spannend van de eerste tot de laatste bladzijde.' De Limburger 'Imponerend debuut.' VPRO Gids

Om getuige te kunnen zijn van de gebeurtenissen aan de grens met Mexico besluit Francisco Cantú in 2008 dienst te nemen bij de us Border Patrol, de Amerikaanse grenswacht. De streep wordt een rivier is zijn persoonlijke verslag daarvan. In extreme hitte en kou spoort hij illegalen op. Hij detineert uitgeputte, uitgedroogde en wanhopige mannen, vrouwen en kinderen. Hij onderschept drugspartijen en bergt dode lichamen. Het werk eist een zware tol. Cantú krijgt nachtmerries en neemt ontslag. Maar ook daarna blijft de periode hem achtervolgen. In bloedstollend proza probeert hij zijn geschiedenis een plaats in zijn dagelijks leven te geven. Cantú laat ons meedenken over landsgrenzen en pakt daarbij

een van de grootste politieke en sociale problemen ter wereld aan. Met zijn schrijvende verhalen over hoop en wanhoop, over mensen die met gevaar voor eigen leven de grens willen oversteken, dwingt Cantú ons te luisteren en mee te voelen. Hij zet vraagtekens bij de politiek en de vastgeroeste ideeën over grenzen, waardoor niet alleen talloze levens van migranten en hun families ontwricht raken, maar de menselijkheid zélf geweld wordt aangedaan.

In deze genderbending memoires komt cultuurcritica Maggie Nelson met frisse, krachtige en hoognodige bespiegelingen over seksualiteit, verlangen, 'het gezin' en over de beperkingen en mogelijkheden van zowel de liefde als de taal. In *De Argonauten* staat een liefdesgeschiedenis centraal: de relatie van de auteur met de kunstenaar Harry Dodge. Nelson laat ons meevoelen hoe het is om haar hart te verliezen aan Dodge, die genderfluïde is. Ze neemt ons mee op de lange weg van haar zwangerschap en toont ons de ingewikkelde en de mooie kanten van een onconventioneel gezin. Nelson houdt een pleidooi voor fundamentele individuele vrijheid en voor een erkenning van de waarde van liefde en zorg – je zou het de strijdkreet kunnen noemen van dit oorspronkelijke, scherpzinnige boek dat geen onderwerp schuwt en geen concessies doet.

Vijf sterren in de VN Thrillergids ***** Sheldon Horowitz tweeëntachtig jaar, ongeduldig en onredelijk voelt zich nog altijd schuldig over de dood van zijn zoon in Vietnam. Nu is hij net weduwnaar, en wordt hij achtervolgd door geesten uit zijn verleden. Tijdens een verblijf bij zijn familie in Noorwegen is Sheldon getuige van de moord op een vrouw en redt hij haar zoontje. Hij is vastberaden het jongetje te beschermen tegen de moordenaar en diens Balkanbende en samen slaan ze op de vlucht. Voor de Noorse politie is Sheldon gewoon een verwarde oude man. Maar in zijn hoofd is Sheldon helder. Door een combinatie van handigheid en durf weet Sheldon

Download Free Heart Berries A Memoir

iedereen een stap voor te blijven in een hem onbekende omgeving. Maar wat hij niet doorheeft is dat de politie en ook de gangsters weten waar hij naar op weg is. Derek B. Miller is geboren in Boston en woonde in Israël, Engeland, Hongarije en Zwitserland. Nu woont hij met zijn gezin in Noorwegen.

`Een briljante, serieuze literaire thriller, scandi-noir, maar met een twist. The Times `Derek B. Millers mooie eerste roman is op het eerste gezicht een Scandinavische thriller, maar laat zich ook vergelijken met de meer literaire creaties van Saul Bellow en Philip Roth. Donny is, als eigenwijze, grofgebekte, wrokkige Jood, eigenlijk een Bellow-held die in een Noorse pageturner verzeild is geraakt. Een opmerkelijk zelfverzekerd debuut dat zowel een rijke psychologische studie is als een politieke parabel over de Amerikaanse neiging zich met het buitenland te bemoeien, en een ontroerend verhaal over de laatste kans van een oude man om met zijn verleden in het reine te komen. The Sunday Times `Een schitterende roman: bedachtzaam, complex, ontroerend en heel erg grappig. Sydney Morning Herald `Millers aangrijpende debuut is een ongewone, hybride roman, deels politie thriller, deels sociaal-politieke verhandeling en deels existentiële beschouwing.

Kirkus

Heart Berries by Terese Marie Mailhot: Conversation Starters Heart Berries: a Memoir, Terese Mailhot's debut memoir, has become of the the nations most anticipated books for 2018. The telling of a woman's coming of age on the Indian Reservation of Seabird Island, Mailhot lets readers know her experiences in her struggles and triumphs. Mailhot took a notebook and wrote her way through her trauma of a dysfunctional upbringing that caused hospitalization of Post Traumatic Stress Disorder and Bipolar II. Heart Berries: a Memoir by Terese Mailhot is the New York Times Editor's Choice as well as a national bestseller. This debut was also selected by Emma Watson as the Our Shared Shelf Book

Download Free Heart Berries A Memoir

Club pick for March and April 2018. A Brief Look Inside: EVERY GOOD BOOK CONTAINS A WORLD FAR DEEPER than the surface of its pages. The characters and their world come alive, and the characters and its world still live on. Conversation Starters is peppered with questions designed to bring us beneath the surface of the page and invite us into the world that lives on. These questions can be used to... Create Hours of Conversation: - Promote an atmosphere of discussion for groups - Foster a deeper understanding of the book - Assist in the study of the book, either individually or corporately - Explore unseen realms of the book as never seen before Disclaimer: This book you are about to enjoy is an independent resource meant to supplement the original book. If you have not yet read the original book, we encourage you to before purchasing this unofficial Conversation Starters.

Twee levens, twee steden. In New York probeert Claudio met strakke routines het chaotische stadsleven in te dammen en zijn verleden in Cuba los te laten. De jonge Mexicaanse Cecilia krijgt een studiebeurs in Parijs, waar ze een nieuw leven begint. Ze houdt ervan om mensen te observeren en alleen te zijn. Als de strenge winter aanbreekt, trekt ze zich terug in haar flat. Dan leren Claudio en Cecilia elkaar kennen, een ontmoeting als een bliksemschicht. Het lijkt de liefde van hun leven. Maar al snel slaat dat gevoel om in haat. Opnieuw alleen, terug in New York en Parijs, breekt de lente aan. Guadalupe Nettel ontleedt haarfijn hoe relaties werken en schrijft aangrijpend en met gevoel voor humor over de onstuitbare kracht van het leven. Na de Winter is bekroond met de prestigieuze Premio Herralde. Beste boek van 2015 volgens Saskia De Coster in Humo. 'De stem van Guadalupe Nettel klinkt nog altijd. Matige schrijvers vertellen, goede schrijvers fluisteren.' – Daan Heerma van Voss '**** Af en toe houd je een boek in je handen dat je helpt om de wereld

beter te begrijpen. Op een magnifieke manier laat Nettel het inzicht dagen: hoe dicht we ons ook bij een geliefde wanen, toch blijft hij of zij een raadsel.' – De Morgen

In De moeder aller vragen rekt Rebecca Solnit af met vele misvattingen die diep in onze cultuur geworteld zijn. Het titelessay verwijst bijvoorbeeld naar de vraag die een journalist aan Solnit stelde tijdens een lezing over Virginia Woolf. Waarom bleef Woolf kinderloos? Solnit moest deze vraag zelf ook meermaals beantwoorden. Hoe vaak zou die vraag aan een mannelijke auteur worden gesteld? Dit is slechts een van de vele ingesleten denkbeelden die Solnit onder de loep neemt in de opvolger van Mannen leggen me altijd alles uit. Sinds de komst van president Trump is haar verontwaardiging over de groeiende ongelijkheid in de Westerse samenleving met de dag toegenomen. Met haar glasheldere inzichten toont ze zich een van de belangrijkste activistische schrijvers van deze tijd, zonder ook maar een moment in dogma's te vervallen. 'Solnit is een meester in het blootleggen van de donkere onderstromen van gewone, alledaagse situaties.' ELLE

`Gewoon jezelf zijn. Hoe vaak hoor je dat niet? Maar hoe moet je eigenlijk `jezelf zijn ? Sheila Heti weet het ook niet...Als pas gescheiden twintiger worstelt ze met levensvragen én met een toneelstuk dat maar niet geschreven wil worden. Door gesprekken met haar vrienden op te nemen, e-mails met haar beste vriendin Margaux letterlijk weer te geven en haar nieuwe relatie met de vrijgevochten kunstenaar Israël nauwgezet te ontleden, hoopt ze iets over haarzelf te ontdekken en weer te gaan schrijven. Op afwisselend ontroerende, filosofische en humoristische wijze blaast Sheila Heti in haar roman Hoe moet je zijn? nieuw leven in de universele vragen: wat is de meest oprechte manier om lief te hebben? Hoe maak je een authentiek kunstwerk? Wat is vriendschap? Kortom: hoe

moet je zijn?

Nicole Chung werd maanden te vroeg geboren en vervolgens voor adoptie afgestaan door haar Koreaanse ouders. Ze groeide op in een liefhebbende witte familie, ervan overtuigd dat haar biologische ouders het ultieme offer hadden gebracht om haar een beter leven te geven. Met de jaren leerde Nicole leven met de vooroordelen die haar gezinsleden niet zagen en met de nooit-aflatende vragen over haar identiteit, van zichzelf en van haar omgeving. Tot ze zelf een kind verwachtte en de twijfel de kop opstak: was het mooie sprookje dat haar al die jaren werd verteld wel de hele waarheid? Teder en genuanceerd vertelt Nicole Chung over haar zoektocht naar de mensen die afstand van haar deden, over verrassende verbintenissen en over pijnlijke familiegeheimen. Wat je nooit zult weten is onmisbaar voor iedereen die zich ooit heeft afgevraagd: wat maakt je tot wie je bent?

Roxane Gay heeft in de afgelopen jaren openhartige en populaire essays en blogs geschreven over feminisme en het menselijk lichaam. Haar eigen emotionele en psychologische worstelingen geven haar een unieke inkijk in het spanningsveld tussen verlangen en ontkenning, troost en medelijden. Met *Honger* onderzoekt ze haar eigen verleden - waaronder een uiterst gewelddadige gebeurtenis in haar jeugd die een keerpunt in haar leven vormde - en betreft ze de lezer op indringende wijze in haar poging om zichzelf beter te begrijpen, om uiteindelijk haar eigen leven te kunnen redden. Met haar kenmerkende eerlijkheid, kwetsbaarheid en kracht schrijft Gay over haar lichaam en haar overgewicht. In het onberispelijke oranje licht van *Nina Riggs* is het hartverscheurende verhaal van een vrouw die licht vond in de diepste duisternis. 'Doodgaan is niet het einde van de wereld,' vertrouwt haar moeder, die op dat moment niet lang meer te leven heeft, Nina Riggs toe. Dat neemt niet weg dat

Download Free Heart Berries A Memoir

de klap groot is als Riggs op haar achtendertigste te horen krijgt dat ze een ongeneeslijke vorm van kanker heeft. De dood zit haar op de hielen. Wat is de betekenis van leven als de dood nadert? Hoe bereid je je voor op een definitief afscheid van je dierbaren? Met de weergaloze essays van Montaigne en Emerson als leidraad beschrijft Riggs hoe het is als schrijver, als moeder en als echtgenote verder te leven na zulk intens droevig nieuws. Van de kleine, dagelijkse handelingen tot de moeilijke gesprekken die ze moet voeren met haar twee jonge zoontjes: Riggs beschrijft haar laatste maanden vol warmte, met lichtheid en humor. In het onberispelijke oranje licht is een inspirerend, ontroerend en vooral enorm levensbevestigend boek over onze sterfelijkheid.

A powerful, poetic memoir of an Indigenous woman's coming of age on the Seabird Island Band in the Pacific Northwest—this New York Times bestseller and Emma Watson Book Club pick is “an illuminating account of grief, abuse and the complex nature of the Native experience . . . at once raw and achingly beautiful (NPR) Having survived a profoundly dysfunctional upbringing only to find herself hospitalized and facing a dual diagnosis of post traumatic stress disorder and bipolar II disorder, Terese Marie Mailhot is given a notebook and begins to write her way out of trauma. The triumphant result is Heart Berries, a memorial for Mailhot's mother, a social worker and activist who had a thing for prisoners; a story of reconciliation with her father?an abusive drunk and a brilliant artist?who was murdered under mysterious circumstances; and an elegy on how difficult it is to love someone while dragging the long shadows of shame. Mailhot trusts the reader to understand that memory isn't exact, but melded to imagination, pain, and what we can bring ourselves to accept. Her unique and at times unsettling voice graphically illustrates her mental state. As she writes,

she discovers her own true voice, seizes control of her story, and, in so doing, reestablishes her connection to her family, to her people, and to her place in the world.

Leni Zumas' 'Rode klok' speelt zich af in een niet al te verre toekomst. Abortus is opnieuw illegaal verklaard in de Verenigde Staten, evenals ivf en adoptie door alleenstaande ouders. Vier vrouwen uit een klein vissersdorp in de staat Oregon laveren tussen deze nieuwe beperkingen op het vrouwenlichaam en moederschap. De alleenstaande lerares Ro probeert wanhopig zwanger te worden voordat ze te oud is. Susan, de gefrustreerde moeder van twee kleuters, zit vast in een uitzichtloos huwelijk dat haar carrière als advocate in de kiem heeft gesmoord. De vijftienjarige Mattie is ongewenst zwanger. De natuurgenezeres Gin kan ze allemaal helpen – totdat zij het slachtoffer dreigt te worden van een hedendaagse heksenjacht. 'Rode klok' is een angstaanjagend plausibele, meeslepende roman over vrouwen van vlees en bloed: The Handmaid's Tale voor het huidige moment.

Chris Kraus en haar echtgenoot Sylvère Lotringer brengen na een etentje de nacht door bij Dick _____. Chris voelt dat er iets is tussen haar en Dick. Samen met Sylvère begint ze hem brieven te schrijven, die ze in eerste instantie niet verzenden. Wanneer Dick hun telefoontjes en faxen onbeantwoord laat, krijgt hij langzamerhand de functie van een dagboek dat Chris in staat stelt de problemen van haar leven en relaties bloot te leggen. I Love Dick wordt geprezen als de grensverleggende roman die zonder schaamte of terughoudendheid de vrouwelijke stem in de kunstwereld laat spreken. Het werd voor het eerst gepubliceerd in 1997 en kon rekenen op zowel controversie als een schare hartstochtelijke bewonderaars.

In de nabije toekomst hebben wereldoorlogen de aarde veranderd in een permanent slagveld. De overlevende

Download Free Heart Berries A Memoir

mensen zijn sekse- en haarloze wezens geworden die verhalen schrijven op hun spierwitte huid. De bloeddorstige Jean de Men grijpt de macht en onderwerpt iedereen aan zijn ijzeren tucht. Een groep rebellen komt in opstand, aangevuurd door het lied van de kind-strijder Joan. Joans verhaal en haar unieke gave zullen het lot van de wereld voor altijd veranderen.

De zon achterna van Shobha Rao is een spannende roman over de bijzondere vriendschap van twee Indiase meisjes. Nadat de moeder van Poornima overlijdt is er weinig warmte in haar leven. Ze moet voor haar broertjes en zusjes zorgen totdat haar vader erin slaagt haar uit te huwelijken. Wanneer Savitha voor hem komt werken ervaart Poornima voor het eerst vriendschap. Het leven voelt niet meer zo claustrofobisch en Poornima begint voorzichtig te dromen van onafhankelijkheid. Dan moet Savitha vanwege een vreselijke gebeurtenis het dorp verlaten, en Poornima laat alles achter zich om haar te vinden. Poornima's reis voert haar langs de onderwereld van India en uiteindelijk naar Seattle. Shobha Rao wisselt in De zon achterna tussen beide perspectieven en vertelt zo een krachtig verhaal over hoop en het innerlijke vuur van jonge vrouwen in India. Voor liefhebbers van De vliegeraar en De zoon van de verhalenverteller.

'De uitweer' van Amy Liptrot is een boek vol adembenemende natuurbeschrijvingen en ontwapenende memoires over verslaving en herstel, de stad en het eiland. Amy Liptrot brengt haar kindertijd door op de Orkneyeilanden, een eilandengroep ten noorden van Schotland. Haar jeugd bestaat uit de wisseling van de seizoenen, de geboorte en sterfte van de dieren, de bipolaire stoornis van haar vader en het weidse landschap. Als rusteloze tiener kan ze niet wachten om deze plek achter zich te laten. Zodra het kan vertrekt ze naar Londen. Aanvankelijk gaat het goed, middagen in het park met bier en wijn gaan over in nachten

vol drugs. Maar langzaam neemt haar verslaving de overhand. Als ze eerst haar vriend en daarna steeds meer zichzelf verliest, beseft ze dat er iets moet veranderen. Terug op Orkney, op de uitweer van de boerderij van haar ouders, begint ze de natuur met nieuwe ogen te bekijken. De wind en de zee en het leven op de eilanden begeleiden haar pad naar ontzuivering. Over De uitweer: 'Lyrische, dappere memoires. Liptrots behendige navigatie tussen haar innerlijke ruimtes en de ruimtes om haar heen zijn overtuigend.' – The Guardian 'Amy Liptrot is de real deal, een schrijfster die haar stem volledig heeft gevonden.' – Independent on Sunday 'Een toekomstige klassieker.' – New Statesman Beatrice heeft haar vrienden al een jaar niet meer gezien. Ooit vormden ze een hechte groep en waren ze populair op school, tot de onverwachte, mysterieuze dood van een van hen alles veranderde. Wanneer ze wordt uitgenodigd voor een besloten feestje met de oude groep besluit ze te gaan, in de hoop meer te horen over de dood van Jim. Maar in de loop van de avond merkt ze dat ze te ver uit elkaar zijn gegroeid en geeft ze de hoop op dat ze ooit zal weten wat er toen is gebeurd. Dan wordt het ochtend. Het stormt hard, en er klopt een mysterieuze man aan. Hij vertelt iets wat niet waar kan zijn: de vijf vrienden zitten vast in de tijd, een probleem dat alleen kan worden opgelost als ze een gruwelijke beslissing nemen. Voor Beatrice is dit de laatste kans om achter de waarheid te komen, en haar enige kans om te kunnen overleven. De Neverworld Wake is begonnen. 'De noodzaak bij de schrijver om dit verhaal te vertellen is voelbaar op iedere pagina. Een intrigerend boek. [...] Knap geconstrueerd.' Trouw Alle twaalf hebben ze hun eigen redenen om naar de Big Oakland Powwow te komen, hét evenement van het jaar. Jacquie Red Feather is onlangs gestopt met drinken en probeert een weg terug te vinden naar de familie die ze achterliet in schande. Dene Oxendene

Download Free Heart Berries A Memoir

probeert zijn leven op een rijtje te krijgen na de dood van zijn oom, wiens nagedachtenis hij in ere wil houden. Opal Viola Victoria Bear Shield komt naar het eerste optreden van haar neefje Orvil kijken, die zichzelf een traditionele Indiaanse dans heeft aangeleerd door te kijken naar YouTube-video's. Hun stemmen schetsen een mozaïek van verlangens, verwijten en verwachtingen. De powwow wordt een glorieus samenzijn, een spektakel van heilige tradities en vertoon. Maar het wordt ook een dag van opoffering, heldenmoed en verlies. De pers over Er is geen daar daar 'Er is geen daar daar is niet zomaar een roman over hedendaagse indianen, het is een roman over het belang van mythes, over tradities en de soms verstikkende werking daarvan, over het leven in het huidige Amerika en hoe dat huidige Amerika gevormd is.' De Groene Amsterdammer 'Wat in Er is geen daar daar verteld wordt (en, vooral: dat het verteld wordt) heeft zoveel maatschappelijke urgentie, dat hoe het verteld wordt bijzaak lijkt.' NRC Handelsblad 'In zijn debuutroman laat Orange stemmen aan het woord die normaliter nauwelijks worden gehoord. In de proloog schetst hij een beknopt maar schrijnend beeld van het huiveringwekkende lot van de Amerikaanse indianen als gevolg van de blanke kolonisatie.' de Volkskrant 'Orange opent zijn roman met een vlammend essay waarin hij niet-wetenden of een-beetje-wetenden of misschien-wel-een-beetje-wetenden meteen de ogen opent.' Het Parool 'Een groot schrijver aan het werk.' Nederlands Dagblad

Elk moment leven we nog – Tom Malmquist Een angstaanjagende liefdesgeschiedenis, hartverscheurend en onbarmhartig: de sterfdag van zijn vrouw is de geboortedag van zijn kind In maart 2012 krijgt Karin, de vriendin van Tom, te horen dat ze acute leukemie heeft. Ze is dan 33 weken zwanger. Wat volgt zijn de ziekenhuisopname en de aansluitende hectische periode waarin dochter Livia met een

keizersnede ter wereld komt maar Karin zelf overlijdt. Tijdens deze week maakt Tom voortdurend aantekeningen 'voor Karin, voor later', om grip te kunnen houden op de situatie. Na de dood van Karin wisselen terugblikken op hun gelukkige leven samen zich af met fragmenten over Toms pogingen om als kersverse vader een bestaan met Livia op te bouwen. 'Elk moment leven we nog' leest als een achtbaan van gebeurtenissen en emoties die de lezer bij de keel grijpt. Zo word je onvermijdelijk meegezogen in de aanzwellende gevoelens van paniek als er op een afdeling geen plaats is en Tom Karin in bed voortduwt door de onderaardse gangen van het ziekenhuis. Een onontkoombaar krachtig verhaal dat erin slaagt nergens larmoyant te worden. 'Hier is totaal geen verweer tegen mogelijk. Er zit zoveel menselijkheid in dit boek.' – Dagens Nyheter 'Dit boek heeft me gevloerd.' – Expressen

Jij zou medelijden met me hebben, nietwaar? Ik ben eenzaam, platzak, verlamd en net achtentwintig. Maar ik knip met mijn vingers in je gezicht en met een zelfde arrogantie heb ik medelijden met jou. Ik heb medelijden met je rimpelloze geluk en de bewegingloze sereniteit van je geest. Ik prefereer mijn eigen kwellung. Ik ben stervende, maar jij bent al een lijk. Jij hebt nooit echt geleefd. Jouw lichaam is nooit geranseld totdat het tintelt van leven door een hopeloos verlangen om te beminnen, te weten, te handelen, te slagen.' Zo richt W.N.P. Barbellion, die in 1919 op dertigjarige leeftijd overleed, zich tot de lezer. De dagboeken van Barbellion zijn wrang, groots, aangrijpend. Ze zijn ontsproten aan het brein van een man die door het leven getreiterd werd, een man wiens wanhopig vitalisme en grote ambities voortdurend door een slechte gezondheid gefnuikt werden. Zijn dagboek werd het levenswerk dat hij de wereld wilde nalaten. Bruce Frederick Cummings, zoals Barbellion werkelijk heette, gaf al jong blijk van een fanatieke belangstelling voor de natuur, en

het eerste deel van de dagboeken staat in het teken van deze passie. . Zijn Londense periode wordt gekenmerkt door een geleidelijk aftakelende gezondheid - hij lijdt aan een speciale, zeldzame vorm van multiple sclerose - en steeds grotere eenzaamheid. Hij zwerft door de straten, ligt ziek op zijn huurkamer en smacht naar vrouwelijk gezelschap. Uiteindelijk wordt zijn liefde voor Eleanor Bengier beantwoord. Haar onvoorwaardelijke liefde staat centraal in het laatste deel van het dagboek. In een plaatsje vlak bij Londen slijt Barbellion zijn laatste levensdagen, tegen het einde bijna totaal verlamd.

* De jonge natuurvorser in deze journaalachtige herinneringen is zich op tragische wijze bewust van een tergend traag naderende dood die de snel geringer wordende genietingen van het leven op waanzinnig makende wijze intensiveert. - H. G. Wells

Anaïs Barbeau-Lavalette heeft haar moeders moeder, Suzanne, nooit gekend. Om te achterhalen waarom haar grootmoeder haar man en twee jonge kinderen verliet en om Suzannes leven te reconstrueren, huurt ze een privédetective in. De vrouw die vluchtte is een intrigerend portret van Suzanne, die opgroeide tijdens de crisis van de jaren dertig, lid was van een invloedrijke groep dissidente kunstenaars, onvermoeibaar streed voor vrouwenemancipatie en met gevaar voor eigen leven deelnam aan de Amerikaanse burgerrechtenbeweging. We volgen haar gedurende 85 jaar, van Montréal naar New York naar Brussel, van minnaar naar minnares naar minnaar, via een abortus, alcoholisme, boeddhisme en een inrichting, en ontrafelen zo een vrouwenleven in de marge van de geschiedenis. Bovenal toont De vrouw die vluchtte de zoektocht van een kleindochter naar haar verleden, in een poging dat te begrijpen.

Mijn leven undercover vertelt het waargebeurde verhaal

van Amaryllis Fox – een jonge vrouw met de gevaarlijkste baan binnen de CIA – en biedt een inblik in een wereld die we slechts kennen van tv-series. Voor de fans van series als Homeland. Amaryllis Fox zat in haar laatste jaar internationaal recht aan de universiteit van Oxford toen haar mentor Daniel Pearl gevangen werd genomen en werd onthoofd. Voor haar was dit de aanleiding om zich te specialiseren in terrorismebestrijding. Ze ontwikkelde een algoritme dat terroristische aanslagen met grote precisie zou kunnen voorspellen. Een jaar later klopte de CIA bij haar aan. Haar ster rees snel en op haar tweeëntwintigste werd Amaryllis gerekruteerd voor het elitekorps. Ze werd klaargestoomd op 'The Farm', waar ze onder andere getraind werd in het ondergaan van martelingen, vuurwapengebruik en de beste manieren om zelfmoord te plegen in gevangenschap. Daarna werd ze uitgezonden als spion 'under non-official cover' – de gewildste maar ook gevaarlijkste baan binnen de CIA. Als kunsthandelaar infiltreerde Amaryllis Fox in terroristische netwerken in het Midden-Oosten en Azië, tot die ene ontmoeting, die alles veranderde. Hoe schuldig ben je als getuige van een drama? Linda leeft met haar ouders in wat is overgebleven van een afgelegen hippiecommune en op school is ze een buitenbeentje. Ze vormt zich een beeld van de maatschappij op basis van wat ze in de buitenwereld observeert: een leraar die wordt beschuldigd van het bezit van kinderporno en het ogenschijnlijk gewone leven van het gezin voor wie ze babysit. Maar de leraar is misschien onschuldiger dan hij lijkt. En dat 'normale'

gezin blijkt een stuk complexer wanneer ze hun doodzieke kind medische zorg ontzeggen. Linda raakt in beide situaties verstrikt en moet uitzoeken wat het juiste is om te doen. Een geschiedenis van wolven is een indrukwekkende roman over schuld, extreem geloof en de kracht van perceptie. 'Ik heb zelden zo'n verfijnd debuut gelezen. Poëtisch, complex en hartverscheurend mooi.' - T.C. Boyle 'Het schroeit en zingt – een literaire tour de force!' – Kirkus 'Haar taalkunst is fantastisch, rijk met levendige uitdrukkingen. Fridlund heeft op elegante wijze een memorabel hoofdpersonage met duistere neigingen gecreëerd en een boek dat ontroerend en verontrustend is en dat de lezer zeker zal bijblijven.' – Publishers Weekly 'Prachtige taal en een triomf in toon en perspectief. Liefhebbers van literatuur waarbij het om de personages draait, zullen dit geweldig vinden.' – Booklist

De vijfsterrenroman *Treindromen* van Denis Johnson is een pareltje. Dagloner Robert Granier is een gewone man in buitengewone tijden. Gebroken door het verlies van zijn vrouw en dochtertje worstelt hij om zijn weg te vinden in het snel veranderende Amerikaanse westen van het begin van de twintigste eeuw. Denis Johnson heeft met *Treindromen* in nauwelijks honderd pagina's een rijke literaire roman geschreven. *Treindromen* werd genomineerd voor de Pulitzerprijs 2012.

Edith Hahn studeert rechten in Wenen wanneer Oostenrijk door de Duitsers wordt ingelijfd. Ze wordt vanuit het joodse getto naar een werkkamp in Duitsland gestuurd. Na maanden van onmenselijk zware arbeid kan Edith eindelijk weer naar huis, maar in Wenen is de

situatie voor joden inmiddels dramatisch verslechterd. De schok is groot als ze hoort dat haar eigen moeder op transport is gesteld naar een concentratiekamp in Oost-Europa en als blijkt dat haar vriend Pepi niet de rots in de branding is die ze nu zo hard nodig heeft. Uit angst om opgepakt te worden, besluit Edith niet terug te keren naar het getto. Ze verwijdt de davidster van haar kleren en zwerft door de stad. Met valse papieren komt Edith in München terecht. Daar ontmoet ze Werner, een charmante nazi-officier die op slag verliefd op haar wordt en haar ten huwelijk vraagt. Ondanks het enorme gewetensconflict en de angst om haar grootste geheim - haar joodse identiteit - te moeten prijsgeven, beseft Edith dat dit aanzoek haar redding kan betekenen. Edith Hahn Beer werd in 1914 in Wenen geboren, woonde lange tijd in Israël en overleed in 2009 in Londen. Het is uniek dat Ediths echte en valse identiteitspapieren bewaard zijn gebleven, samen met haar oorlogsbrieven en vele foto's. Deze documenten zijn ondergebracht in het Holocaust Museum in Washington D.C. en een deel ervan is opgenomen in dit boek, dat eerder verscheen onder de titel *De oorlogsbruid*.

Karl Ove en zijn vrouw Linda staan op het punt een vierde kind te krijgen. Het wordt een meisje, ze zal Anne heten. In drie brieven aan zijn ongeboorte dochter vertelt Karl Ove haar hoe robuust het leven is, en hoe mooi. Deze brieven wisselt hij af met korte, persoonlijke teksten over de meest uiteenlopende onderwerpen; van kauwgum, vingers en thermosflessen tot bloed, bladeren en eenzaamheid. Samen vormen deze teksten Annes handleiding voor de wereld. Herfst is het eerste deel van

Vier seizoenen, de nieuwe reeks van Karl Ove Knausgård.

Ieder verhaal heeft twee kanten. Ieder huwelijk heeft twee perspectieven. En soms - zoals in deze bedwelmende roman zal blijken - is het geheim van een gelukkig huwelijk niet de waarheid die je met elkaar deelt, maar de leugens die je elkaar vertelt. Lotto en Mathilde ontmoeten elkaar als ze 22 zijn. Ze zijn jong, verliefd en voorbestemd om grootse dingen te doen. Een decennium later is hun huwelijk nog steeds een bron van afgunst voor hun vrienden. Maar niet alles is wat het lijkt en wanneer bepaalde waarheden aan het licht komen blijkt hun relatie meer gecompliceerd en opzienbarend dan wie ook had kunnen vermoeden. Een verrassende en emotionele roman over een bijzonder partnerschap, die de lezer lang zal bijblijven.

Behalve een begenadigd romanschrijver is Zadie Smith ook een briljante en unieke essayist. In *Voel je vrij* snijdt ze een aantal onderwerpen aan die we allemaal herkennen: wat betekent het om te leven _ te werken, te denken, te lachen en te genieten _ in de wereld van nu? Wat is de zin en betekenis van alle social media en wat voegen ze toe aan ons leven? Waarom hangen we zo graag in een fijne bibliotheek rond? En hoe moeten we onze kleinkinderen vertellen dat het ons niet is gelukt het klimaatprobleem gezamenlijk aan te pakken? Met een vlijmscherpe pen becommentarieert Smith culturele, maatschappelijke en politieke kwesties. *Voel je vrij* laat ons op een andere manier naar de wereld kijken: met de kritische maar ook diepmenselijke blik van Zadie Smith. Met dit boek bewijst Smith opnieuw dat ze de

belangrijkste stem van haar generatie is. Zadie Smith (1975) is de auteur van vijf romans, een novelle en een serie essays. Zowel in 2003 als in 2013 werd ze verkozen tot een van de twintig Granta's Best Young British Novelists. Ze won onder andere de James Tait Black Memorial Prize, de Whitbread Award, de Guardian First Book Award en de Orange Prize. Ook stond ze op de shortlist van de Man Booker Prize en de Baileys Women's Prize for Fiction. Op dit moment doceert ze aan New York University. 'Smith doet me soms denken aan een improviserende muzikant of zo'n benijdenswaardige kok die met vijf toevallige ingrediënten in een handomdraai een lekker maaltje weet te bereiden. Verbindende factor van al haar losse, zeer uiteenlopende beschouwingen is haar fijnzinnige waarnemingsvermogen.' The New York Times Book Review 'Wie even was vergeten dat Zadie Smith een van de veelzijdigste, interessantste schrijvers is van deze tijd, moet vooral haar nieuwe essaybundel Voel je vrij lezen. Haar stukken zijn scherpzinnig, soms vilein, maar altijd relevant. We mogen ons gelukkig prijzen met Smith als gids.' Vanity Fair 'Smith beschikt over een scherp observatievermogen, kennis van zaken en een heldere geest. Daarnaast is ze een boekenwurm, een cultuurnerd die leest, luistert, kijkt en zich geregeld afvraagt hoe ze zich als schrijver en mens tot al die kunst om zich heen moet verhouden, iets waarover ze dolgraag met anderen van gedachten wisselt.' The Guardian 'Een overheerlijke mengelmoes van ideeën die getuigt van haar brede en diepgaande belangstelling. Het is als een rek- en strekoefening, een yogales voor de

geest.' The Times

De indiaan Junior (14, ik-figuur) besluit op een dag naar een blanke school buiten het reservaat te gaan. Zijn strijd om een plaats in die wereld vertrouwt hij toe aan zijn dagboek. Vanaf ca. 12 jaar.

New Orleans, jaren 40: Evelyn, de oudste dochter in een welgestelde familie, valt voor Renard, de zoon van een conciërge wiens dromen groter zijn dan zijn mogelijkheden. Ze krijgen een dochter, Jackie, die de veelbelovende carrière van haar man ziet ontsporen door de economische crisis in de jaren 80 tijdens de Reagan-jaren. Wanneer de man van Jackie verslaafd raakt, staat zij alleen voor de opvoeding van hun zoon T.C. Als in 2011 New Orleans worstelt met de nasleep van orkaan Katrina, wil T.C. een nieuwe start maken. Maar dat is niet makkelijk als jonge zwarte man in het zuiden van Amerika. Een zekere vrijheid is buitengewoon overtuigende roman over liefde en weerbaarheid in tijden van crisis.

Een prachtige, poëtische roman – een modern, origineel sprookje Montreal, 1914. Twee baby's worden midden in de winter achtergelaten in een weeshuis. Allebei blijken ze uitzonderlijke talenten te bezitten: Pierrot is een wonderkind op de piano, Rose brengt met haar dans en gevoel voor komedie overal waar ze komt vreugde. De kinderen worden verliefd op elkaar en dromen van een toekomst waarin ze de meest extravagante en verleidelijke circusshow ter wereld zullen opzetten. Als tiener worden de twee gescheiden. Beiden aan het werk gezet als hulp tijdens de Grote Depressie, zakken ze langzaam weg in de onderwereld van Montreal,

overlevend door sekswerk, drugs en diefstal. Maar als Rose en Pierrot elkaar terugvinden – na jarenlang zoeken en wanhopige armoede – wordt de mogelijkheid van hun jeugddroom nieuw leven ingeblazen en doen ze alles om deze waar te maken. Al snel hebben Rose, Pierrot en hun troep van clowns en showgirls het gemaakt in New York, zowel op het podium als op straat. Noch het theater noch de onderwereld zal ooit hetzelfde zijn. De pers over *Hotel Lonely Hearts* ‘Zo vol met levendige beschrijvingen en complexe personages dat de leeservaring bijna filmisch is.’ *The Washington Post* ‘O’Neill is de minnares van de verbeelding en de metafoor. Dit is briljante tragikomedie. Een beetje raar maar heel erg leuk.’ *Booklist* ‘Een boek als een duizelingwekkende tocht door sprookjesland, vol verwondering en onuitputtelijk geloof in het buitengewone.’ *Daily Mail*

New York, 1981. Amerika is getroffen door een dodelijke griepandemie. Wanneer Frank besmet raakt, besluit zijn vriendin Polly naar de toekomst te reizen om zo een levensreddende behandeling te kunnen betalen. Ze beloven elkaar twaalf jaar later weer te ontmoeten, wanneer Polly aankomt in Galveston, Texas in 1993. Maar Polly landt in het jaar 1998 - en Amerika is ondertussen radicaal veranderd. Polly kan Frank niet meer vinden.

In haar nieuwe boek neemt Lauren Groff de lezer mee naar een wereld die zowel huiselijk als ongetemd is - een plek waar de dreigingen van de natuur altijd op de loer liggen, maar waar het grootste gevaar nog altijd gevormd wordt door de mens met zijn psyche en zijn emoties. Een

korte vakantie kan worden verstoord door een panter op zoek naar voedsel, of door een geheime seksuele uitspatting. De verhalen in Florida worden bevolkt door een stel door hun ouders verlaten zusjes, een jongen die in alle eenzaamheid opgroeit, een rusteloos echtpaar, een dakloze vrouw en een onvergetelijk en terugkerend personage: een echtgenote en moeder in tweestrijd. De verhalen in deze bundel beschrijven uiteenlopende personages, stadjes, decennia (en soms zelfs eeuwen), maar Florida - met zijn landschap, klimaat, geschiedenis en unieke temperament - blijft altijd het middelpunt. Pijnlijk precies en effectief weet Groff te schrijven over de momenten en keuzes die de loop van een mensenleven bepalen.

Heart BerriesA MemoirCatapult

Bruno Courrèges mag dan wel commissaris van de politie zijn, eigenlijk heeft hij niet veel te doen in het kleine toeristische plaatsje St. Denis. Hij heeft een dienstwapen, maar dat draagt hij nooit. Hij heeft het recht mensen te arresteren, maar dat is in zijn loopbaan slechts één keer voorgekomen. Bruno houdt zich voornamelijk bezig met St. Denis te behoeden voor invloeden van buitenaf: de bemoeienissen van de Europese Commissie en de nationale politiek. Maar op bevrijdingsdag vindt er een vreselijke misdaad plaats. De grootvader van een Noord-Afrikaanse familie wordt dood aangetroffen. Iedereen denkt dat het een racistische moord is. Maar Bruno is niet overtuigd en stelt een grondig onderzoek in, dat de verhoudingen binnen het dorp ernstig zal verstoren.

[Copyright: b89d81e7a48b7bd6db49083db83e95a2](https://www.courrèges.com/)