

Harvest Of Empire A History Latinos In America Juan Gonzalez

Prentvertelling met een eigentijdse bewerking van het verhaal van koning Gilgamesj en zijn strijd tegen de wildeman Enkidoe, die later zijn vriend wordt. Met gekleurde tekeningen en de gehele vertelling op cd. Vanaf ca. 10 jaar. Henry Worsley was een liefhebbende vader en een onderscheiden officier van de Britse special forces. Zijn grote idool: Ernest Shackleton, de man die in de negentiende eeuw probeerde om als eerste de Zuidpool te bereiken en later probeerde om Antarctica te voet te doorkruisen. Levensgevaarlijke tochten, waarbij Shackleton zich een heldhaftig leider toonde. Een van de voorouders van Worsley, Frank Worsley, was meegeweest op een van de tochten van Shackleton. Worsley voelde zich al zijn hele leven erg aangetrokken door die expedities. Hij verzamelde alles wat met de reizen te maken had en was vastbesloten de reizen zelf ook te maken, en dan te slagen waar Shackleton gefaald had. In 2008 ondernam Worsley met twee andere nazaten van de oorspronkelijke expeditie een reis door Antarctica. In 2015 besloot hij terug te keren naar dat barre landschap en helemaal alleen van de ene kant van het continent naar de andere te lopen. Een levensgevaarlijke tocht, zoals zou blijken. Inleidend overzicht tot en met de 19e eeuw.

Race Policy and Multiracial Americans is the first book to look at the impact of multiracial people on race policies—where they lag behind the growing numbers of multiracial people in the U.S. and how they can be used to promote racial justice for multiracial Americans. Using a critical mixed race perspective, it covers such questions as: Which policies aimed at combating racial discrimination should cover multiracial Americans? Should all (or some) multiracial Americans benefit from affirmative action programmes? How can we better understand the education and health needs of multiracial Americans? This much-needed book is essential reading for sociology, political science and public policy students, policy makers, and anyone interested in race relations and social justice.

Teheran, 1979. Een groep islamitische studenten en militanten gijzelt 66 Amerikanen in de VS-ambassade. Zes andere Amerikanen, die op dat moment niet in de ambassade zijn, weten onder te duiken. CIA-agent Tony Mendez bedenkt een even geniaal als complex reddingsplan: hij probeert de zes als medewerkers van de fictieve sciencefictionfilm ARGO Iran uit te krijgen. Het wordt de spectaculairste en spannendste reddingsoperatie van de CIA uit de geschiedenis.

In deze laatste, briljante thriller van de grootmeester van het genre stelt John Le Carré de vraag wat je je land nog verschuldigd bent als het geheel van je is vervreemd. Silverview is de laatste, intrigerende thriller van de hand van grootmeester John Le Carré. Het boek verschijnt postuum in de week dat Carré negentig zou zijn geworden. Julian Lawndsley heeft zijn goedbetaalde baan in de City van Londen de rug toegekeerd en is een boekhandel begonnen in een

stadje aan de Engelse kust. Een paar maanden na de opening krijgt hij 's avonds bezoek van Edward, een Poolse immigrant die in 'Silverview' woont, een groot huis aan de rand van het stadje. Edward blijkt heel wat te weten over Julians achtergrond en heeft zelfs zijn vader nog gekend, beweert hij. Hij vraagt Julian de oren van het hoofd en komt al snel met grote toekomstplannen voor de bescheiden boekhandel. Als een kopstuk van de Geheime Dienst in Londen een brief over een gevaarlijk lek ontvangt, is het gedaan met de rust in Julians toevluchtsoord. Silverview is het fascinerende verhaal over een onwaarschijnlijke vriendschap en de confrontatie tussen onschuld en levenservaring, en tussen burgerplicht en persoonlijke waarden. 'Le Carré heeft het vermogen op meer fronten tegelijk te opereren: de uitwerking van de super ingenieuze plot, van zijn zeer levensechte dialogen en van het karakter van zijn personages.' Volkskrant magazine

De bejubelde auteur van Stalins jeugdijaren en andere meeslepende biografieën heeft met De Romanovs een toegankelijke, levendige en zeer onthullende geschiedenis geschreven over de uitzonderlijke mannen en vrouwen die Rusland drie eeuwen regeerden. In dit fascinerende werk wendt Simon Sebag Montefiore zijn talent voor geschiedschrijving aan om het verhaal te vertellen van de grootste en meest complexe keizers en keizerinnen van de Romanov- dynastie (1613-1918), over hoe hun hof functie neerde, en over het evenwicht tussen persoonlijkheid en macht bij elke tsaar. Gebruikmakend van archiefmateriaal dat na de val van de USSR beschikbaar kwam, slaagt Montefiore erin de werkelijke wereld tot leven te brengen van legendarische persoonlijkheden als Catharina de Grote en Nicolaas II, en laat hij de lezer kennismaken met een aantal minder bekende, maar alleen al om hun seksuele uitspattingen en andere scandaleuze of decadente wederwaardigheden des te meer tot de verbeelding sprekende leden van deze eminente familie. Een lijvig boek over lusten en onlusten, intriges, samenzweringen, fascinerende karakters, politiek en macht. Een boek dat de diepere wortels van het huidige Rusland genadeloos blootlegt en dat van de eerste tot de laatste bladzij zowel duizelingwekkend informatief als extreem onderhoudend is.

Hispanic Engineer & Information Technology is a publication devoted to science and technology and to promoting opportunities in those fields for Hispanic Americans.

Niets lijkt Lavinia, een jonge architecte uit een gegoede Latijns-Amerikaanse familie, in de weg te staan om een voorspoedige carrière en een comfortabel leven te hebben. Maar haar leven verandert radicaal wanneer ze via haar minnaar Felipe bij de guerrillabeweging wordt betrokken. Als Lavinia opdracht krijgt het huis te ontwerpen van een beruchte generaal is ze veroordeeld tot een zenuwslopend dubbelleven. Steeds scherper beseft ze dat een explosie van geweld onontkoombaar is... Lavinia's verhaal wordt afgezet tegen de geschiedenis van Itzá, een Indiaanse die ten tijde van de conquista tegen de Spanjaarden streed. Itzá symboliseert de geest van verzet en emancipatie – een onsterfelijke geest, die in deze roman Lavinia's lichaam tot woning

Where To Download Harvest Of Empire A History Latinos In America Juan Gonzalez

kiest.

Overdenkingen in proza en poëzie over filosofische vraagstukken door de in ongenade gevallen Romeinse ex-consul (480-524).

Most youth who come in conflict with the law have experienced some form of trauma, yet many justice professionals are ill-equipped to deal with the effects trauma has on youth and instead reinforce a system that further traumatizes young offenders while ignoring the needs of victims. By taking a trauma-informed perspective, this text provides a much-needed alternative—one that allows for interventions based on principles of healing and restorative justice, rather than on punishment and risk assessment. In addition to providing a comprehensive historical overview of youth justice in Canada, Judah Oudshoorn addresses the context of youth offending by examining both individual trauma—including its emotional, cognitive, and behavioural effects—and collective trauma. The author tackles some of the most difficult problems facing youth justice today, especially the ongoing cycles of intergenerational trauma caused by the colonization of Indigenous peoples and patriarchal violence, and demonstrates how a trauma-informed approach to youth justice can work toward preventing crime and healing offenders, victims, and communities. Featuring a foreword written by Howard Zehr, case stories from the author's own work with victims and offenders, questions for reflection, and annotated lists of recommended readings, this engaging text is the perfect resource for college and university students in the field of youth justice.

'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Het boek slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavernijsysteem. 12 Years a Slave is verfilmd door de Britse filmmaker Steve McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter

"Latinos brings together the most sophisticated thinking on the changing intellectual complexion of America."--Henry Louis Gates, Jr., author of Thirteen Ways of Looking at a Black Man

Een zoektocht naar de theorie van alles Ruimte en tijd zijn de basiselementen van de kosmos. Maar wat zijn ruimte en tijd eigenlijk? Is ruimte een reëel bestaand iets? Waarom heeft tijd een richting? Zou het universum zonder ruimte en tijd kunnen bestaan? En de centrale vraag: hoe zit de kosmos in elkaar? De ontrafeling van de kosmos neemt de lezer mee op reis naar nieuwe lagen van de werkelijkheid, met briljant gebruik van analogieën én met humor. Van de inzichten van Newton en Einstein tot de meest recente ideeën op het gebied van de supersnaar- en M-theorie. Na het lezen van dit boek bekijkt u de werkelijkheid met andere ogen. Brian Greene (1963)

Where To Download Harvest Of Empire A History Latinos In America Juan Gonzalez

studeerde aan Harvard University en Oxford University. Hij geldt als een groot deskundige op het gebied van de supersnaartheorie en geeft over de hele wereld lezingen. The Times noemt hem 'De nieuwe Hawking, maar dan beter'.

The path to a better world can't be found without knowledge of history. /It's Not Over/ analyzes attempts to supplant capitalism in the past in order to draw lessons for emerging and future movements that seek to overcome the political and economic crises of today. This history is presented through the words and actions of the men and women who made these revolutions, and the everyday experiences of the millions of people who put new revolutionary ideas into practice under the pressures of enormous internal and external forces. This is history that can be applied to today's struggles to shape our world, in which new ideas are emerging to bring about the economic democracy that is indispensable to a rational and sustainable future.

They are a mass migration of thousands, yet each one travels alone. *Solito, Solita* (Alone, Alone) is an urgent collection of oral histories that tells—in their own words—the story of young refugees fleeing countries in Central America and traveling for hundreds of miles to seek safety and protection in the United States. Fifteen narrators describe why they fled their homes, what happened on their dangerous journeys through Mexico, how they crossed the borders, and for some, their ongoing struggles to survive in the United States. In an era of fear, xenophobia, and outright lies, these stories amplify the compelling voices of migrant youth. What can they teach us about abuse and abandonment, bravery and resilience, hypocrisy and hope? They bring us into their hearts and onto streets filled with the lure of freedom and fraught with violence. From fending off kidnapers with knives and being locked in freezing holding cells to tearful reunions with parents, *Solito, Solita's* narrators bring to light the experiences of young people struggling for a better life across the border. This collection includes the story of Adrián, from Guatemala City, whose mother was shot to death before his eyes. He refused to join a gang, rode across Mexico atop cargo trains, crossed the US border as a minor, and was handcuffed and thrown into ICE detention on his eighteenth birthday. We hear the story of Rosa, a Salvadoran mother fighting to save her life as well as her daughter's after death squads threatened her family. Together they trekked through the jungles on the border between Guatemala and Mexico, where masked men assaulted them. We also meet Gabriel, who after surviving sexual abuse starting at the age of eight fled to the United States, and through study, legal support and work, is now attending UC Berkeley.

This work is a study of the impacts of the North American Free Trade Agreement (NAFTA). By focusing on the issue of justice in the contexts of globalization and neo-colonialism, the book contributes to a broader discussion of the significance of NAFTA. Authors Laurence French and Magdaleno Manzanarez emphasize cultural and ethnic issues in the relations of NAFTA partners and enrich treatment of the topic by bringing to bear sociology, political science, justice studies, psychology, and educational theory. The authors relate classical sociological theory to contemporary issues of social and criminal justice.

Traveler, There Is No Road offers a compelling and complex vision of the decolonial imagination in the United States from 1931 to 1943 and beyond. By examining the ways in which the war of interpretation that accompanied the Spanish Civil War (1936–1939) circulated through Spanish and English language theatre and performance in the

Where To Download Harvest Of Empire A History Latinos In America Juan Gonzalez

United States, Lisa Jackson-Schebetta demonstrates that these works offered alternative histories that challenged the racial, gender, and national orthodoxies of modernity and coloniality. Jackson-Schebetta shows how performance in the US used histories of American empires, Islamic legacies, and African and Atlantic trades to fight against not only fascism and imperialism in the 1930s and 1940s, but modernity and coloniality itself. This book offers a unique perspective on 1930s theatre and performance, encompassing the theatrical work of the Cuban, Puerto Rican, and Spanish diasporas in the United States, as well as the better-known Anglophone communities. Jackson-Schebetta situates well-known figures, such as Langston Hughes and Clifford Odets, alongside lesser-known ones, such as Erasmo Vando, Franca de Armiño, and Manuel Aparicio. The milicianas, female soldiers of the Spanish Republic, stride on stage alongside the male fighters of the Lincoln Brigade. They and many others used the multiple visions of Spain forged during the civil war to foment decolonial practices across the pasts, presents, and futures of the Americas. Traveler conclusively demonstrates that theatre and performance scholars must position US performances within the Americas writ broadly, and in doing so they must recognize the centrality of the hemisphere's longest-lived colonial power, Spain.

A sweeping history of the Latino experience in the United States- thoroughly revised and updated. The first new edition in ten years of this important study of Latinos in U.S. history, *Harvest of Empire* spans five centuries-from the first New World colonies to the first decade of the new millennium. Latinos are now the largest minority group in the United States, and their impact on American popular culture-from food to entertainment to literature-is greater than ever. Featuring family portraits of real- life immigrant Latino pioneers, as well as accounts of the events and conditions that compelled them to leave their homelands, *Harvest of Empire* is required reading for anyone wishing to understand the history and legacy of this increasingly influential group.

Newly revised and updated, *Mexicanos* tells the rich and vibrant story of Mexicans in the United States. Emerging from the ruins of Aztec civilization and from centuries of Spanish contact with indigenous people, Mexican culture followed the Spanish colonial frontier northward and put its distinctive mark on what became the southwestern United States. Shaped by their Indian and Spanish ancestors, deeply influenced by Catholicism, and tempered by an often difficult existence, Mexicans continue to play an important role in U.S. society, even as the dominant Anglo culture strives to assimilate them. Thorough and balanced, *Mexicanos* makes a valuable contribution to the understanding of the Mexican population of the United States--a growing minority who are a vital presence in 21st-century America.

Het is de laatste dag van de oogst en de lucht is vol verwachting over het naderende oogstfeest als drie vreemdelingen zich aandienen in een kleine boerengemeenschap. Diezelfde nacht breekt er een brand uit in een van de opslagschuren. Buitenstaander Walter Thorsk ziet gedurende de week die daarop volgt het leven in het eens zo vredige dorp ingrijpend en onomkeerbaar veranderen.

Dexter: het dodelijke personage waarop de gelijknamige tv-serie is geïnspireerd. Wanneer Dexter thuiskomt van zijn huwelijksreis, lijkt hij zo goed als menselijk. Het huwelijksleven doet hem goed en zijn moorddadige hobby lijkt onder controle. Maar oude liefde roest niet: als er in Miami een seriemoordenaar opduikt, is Dexters buitengewone gevoel voor rechtvaardigheid terug van weg geweest. Overdag werkt

Where To Download Harvest Of Empire A History Latinos In America Juan Gonzalez

Dexter bij de forensische recherche, s avonds geeft hij toe aan zijn onverzadigbare honger om mensen te doden. Als een Robin Hood onder de seriemoordenaars vermoordt hij alleen die mensen die wat hem betreft de dood verdienen.

Hoe extreem Trump ook is, hij is een logisch voortvloeisel uit de meest kwalijke trends van de voorbije vijf decennia. Dat is wat Naomi Klein betoogt in Nee is niet genoeg. Ze laat zien welke kwaadaardige krachten schuilen achter Trumps opkomst, en poneert een activerende visie die een massabeweging in staat stelt in te gaan tegen opkomend militarisme, racisme en een toenemende privatisering van de overheid, zowel in de Verenigde Staten als in de rest van de wereld.

Latin American and Latinx Philosophy: A Collaborative Introduction is a beginner's guide to canonical texts in Latin American and Latinx philosophy, providing the non-specialist with necessary historical and philosophical context, and demonstrating their contemporary relevance. It is written in jargon-free prose for students and professors who are interested in the subject, but who don't know where to begin. Each of the twelve chapters, written by a leading scholar in the field, examines influential texts that are readily available in English and introduces the reader to a period, topic, movement, or school that taken together provide a broad overview of the history, nature, scope, and value of Latin American and Latinx philosophy. Although this volume is primarily intended for the reader without a background in the Latin American and Latinx tradition, specialists will also benefit from its many novelties, including an introduction to Aztec ethics; a critique of "the Latino threat" narrative; the legacy of Latin American philosophy in the Chicano movement; an overview of Mexican existentialism, Liberation philosophy, and Latin American and Latinx feminisms; a philosophical critique of indigenism; a study of Latinx contributions to the philosophy of immigration; and an examination of the intersection of race and gender in Latinx identity.

The history of U.S.–Latin American relations has been characterized by a complex fusion of tensions, collaboration, misperceptions, and intervention. Offering a balanced and interdisciplinary interpretation, this comprehensive reader traces the often-troubled relationship from the beginnings of the nineteenth century to the presidency of Barack Obama. Completely revised and updated, this third edition includes original essays on critically important issues such as immigration, the environment, and the Obama administration's policy toward the region. In addition to this added policy section, another new section explores cultural issues such as tourism, soccer, and the media. The readings are framed by the editors' opening chapter on the history of the relationship, introductory essays for each of the seven parts, and abstracts for each selection. Students who use this book will learn that U.S.–Latin American relations have been deeply influenced by dynamic, continuously evolving scholarly interpretations in both hemispheres. Sixteen years after the first edition was published, the editors are more optimistic as the hemisphere unites around trade, culture, tourism and an evolving mutual appreciation. Methodologically interdisciplinary, yet comparative and historical in organization and structure, this text will benefit all readers interested in the rich historical, social, and political "American" relationship.

Dit belangrijkste werk van de Japanner Okakura is in 1906 in het Engels en in

Where To Download Harvest Of Empire A History Latinos In America Juan Gonzalez

1931 in het Nederlands verschenen. Het boekje gaat over de geschiedenis, de kunst en de omgeving van thee en het theedrinken. Het gaat echter ook over de Japanse cultuur en filosofie. De teksten zijn geworteld in de religieuze waarden van boeddhisme, daoïsme en confucianisme. In de architectuur, de kunst en het bloemschikken klinkt vervolgens heel duidelijk het estheticisme van zen door. De auteur heeft het over liefde voor het eenvoudige en over schoonheid van bescheidenheid.

Harvest of Empire A History of Latinos in America Penguin

A timely examination of social policy through a social constructivist and economic lens, *Social Policy and Social Change* illuminates the root causes of common social problems and how policy has attempted to ameliorate them. In so doing, the book focuses on how social policies in the United States can be transformed to promote social justice for all groups. The book uniquely offers both an historical analysis of social problems and social policies, and an economic analysis of how capitalism and the market economy have contributed to social problems and impacted social policies. The book goes beyond the U.S. borders to examine the impact of globalization in the United States and in the Global South. It considers the meaning and impact of the election of Barack Obama as President of the United States and explores the policy solutions his administration has proposed to deal with the economic recession of 2008-2009. The book also discusses social workers as agents of social change and advocates of social and economic justice. It examines five key realms: Poverty in families and the welfare system, poverty among the elderly and social security, child maltreatment and child welfare policy, health and mental health policy, and housing policy. *Social Policy and Social Change* is a primary text for social policy/social welfare policy courses in MSW programs and possibly some higher level BSW programs. It will be supplemented with a comprehensive ancillary program, including a test bank, instructor's manual, and student website.

"A powerful introduction to the scope of Islamophobia in the United States.

Drawing on examples such as the legacy of Barack Obama, the mainstream media's portrayal of Muslims, and the justifications given for some of America's most recent military endeavors, Kazi highlights the vast impact of Islamophobia, connecting it to a long history of US racism"--

Nicole Chung werd maanden te vroeg geboren en vervolgens voor adoptie afgestaan door haar Koreaanse ouders. Ze groeide op in een liefhebbende witte familie, ervan overtuigd dat haar biologische ouders het ultieme offer hadden gebracht om haar een beter leven te geven. Met de jaren leerde Nicole leven met de vooroordelen die haar gezinsleden niet zagen en met de nooit-aflatende vragen over haar identiteit, van zichzelf en van haar omgeving. Tot ze zelf een kind verwachtte en de twijfel de kop opstak: was het mooie sprookje dat haar al die jaren werd verteld wel de hele waarheid? Teder en genuanceerd vertelt Nicole Chung over haar zoektocht naar de mensen die afstand van haar deden, over verrassende verbintenissen en over pijnlijke familiegeheimen. Wat je nooit

zult weten is onmisbaar voor iedereen die zich ooit heeft afgevraagd: wat maakt je tot wie je bent?

A vocabulary of Latina/o studies. *Keywords for Latina/o Studies* is a generative text that enhances the ongoing dialogue within a rapidly growing and changing field. The keywords included in this collection represent established and emergent terms, categories, and concepts that undergird Latina/o studies; they delineate the shifting contours of a field best thought of as an intellectual imaginary and experiential project of social and cultural identities within the U.S. academy. Bringing together sixty-three essays, from humanists, historians, anthropologists, sociologists, among others, each focused on a single term, the volume reveals the broad range of the field while also illuminating the tensions and contestations surrounding issues of language, politics, and histories of colonization, specific to this area of study. From “borderlands” to “migration,” from “citizenship” to “mestizaje,” this accessible volume will be informative for those who are new to Latina/o studies, providing them with a mapping of the current debates and a trajectory of the development of the field, as well as being a valuable resource for scholars to expand their knowledge and critical engagement with the dynamic transformations in the field.

Charlaine Harris, *True Blood 1* Date met de dood Sookie Stackhouse is een serveerster met een speciale gave ze kan gedachten lezen wat soms heel vermoeiend is en soms heel erg van pas komt. Alleen bij Bill Compton, de nieuwkomer in het dorp op wie ze halsoverkop verliefd wordt, wil het niet lukken, terwijl ze juist over hém meer te weten zou willen komen. Ook al omdat hij er een griezellig stel vrienden op na houdt. Als een van Sookies collegas wordt vermoord, kijkt iedereen dezelfde kant op. Naar Bill. Er wordt zelfs gefluisterd dat Sookie wel eens zijn volgende slachtoffer zou kunnen worden. Want alle betrokkenen is één ding duidelijk: Bill Compton is een man met duistere geheimen. Charlaine Harris behoort wereldwijd tot de vijf best verkopende auteurs van de afgelopen jaren. Haar *True Blood*-romans met Sookie Stackhouse in de hoofdrol verschijnen in 34 landen en zijn wereldwijd meer dan 20 miljoen keer verkocht.

Jean McConville, moeder van tien kinderen, wordt in 1972 door gemaskerde mannen ontvoerd. Iedereen in de buurt weet dat de IRA verantwoordelijk is voor haar verdwijning, maar niemand durft erover te praten. In 2003 worden op een strand botten en een blauwe veiligheidsspeld gevonden. De kinderen van Jean herkennen de speld en beseffen dat hun moeder eindelijk is gevonden. Deze gruwelijke moord, een van de meest beruchte gebeurtenissen ten tijde van *The Troubles*, is het begin van het grote verhaal over het bittere conflict dat Noord-Ierland dertig jaar lang in zijn greep hield. Patrick Radden Keefe portretteert in dit meeslepende relaas radicale en onstuimige IRA-leden, zoals Dolours Price die als 22-jarige bommen plaatste, en *The Dark*, het meedogenloze brein achter IRA-operaties. Hij toont onomwonden de rol die het Britse leger speelde, met het vuile spel van oproerbesteding en spionage. Een zeer kritisch licht werpt de auteur op Gerry Adams, die de vredesbesprekingen leidde, maar zijn kameraden verraadde met de ontkenning van zijn IRA-verleden. *Zeg niets* is een aangrijpend boek over angst, verraad en wraak in een land dat nog steeds worstelt met zijn verleden.

