

Gulbransen Digital Hymnal Manual

Verbaas me is het verhaal van Joan, een jonge Amerikaanse ballerina die in 1975 Arslan Roesakov, de ster van het Russische Kirovballet, helpt over te lopen naar het Westen. Er volgt een korte doch vurige liefdesaffaire. Als Joan beseft dat ze qua talent niet eens in de schaduw van haar minnaar kan staan, verlaat ze haar balletgezelschap en sticht ze met haar jeugdvriend Jacob een gezin. Ze verhuizen naar Californië, waar Joan balletles gaat geven. Haar zoon Harry blijkt een uitzonderlijk talent en hij krijgt een aanstelling bij Joans vroegere gezelschap in New York. Op dat toneel monden de gebeurtenissen langzaam maar zeker uit in een hartverscheurende, maar onvermijdelijke ontknoping. Heen en weer springend door de tijd en in de beleving van diverse personages ontspint zich een intrigerend en ontroerend verhaal over mensen die kunst in dit geval dans boven alles stellen, desnoods ten koste van (slacht)offers op het persoonlijke vlak. Medische en praktische informatie voor patiënten.

A bundle of travelogues, a mixture of the classical travel story and the modern travel literature, by one of Holland's most important writers. After 130 years it is still surprisingly up to date.

Handreiking om veranderingen als bron van positieve energie te benutten voor persoonlijke groei.

De pasgetrouwde Richard en Silvia Tebrick maken een wandeling rond hun landgoed om de jacht te zien. Wanneer de jachthonden voorbij zijn en Richard omkijkt naar zijn vrouw, ziet hij haar niet meer: waar Silvia stond, staat nu een kleine, felrode vos die hem geschrokken aankijkt. Wat kan Richard anders doen dan zijn vrouw mee naar huis dragen, verstopt in zijn mantel zodat niemand haar gruwelijke transformatie ziet? Hij stuurt het personeel weg en schiet zijn honden achter in de tuin dood. Want deze vos is zijn vrouw, en hij zal haar beschermen tegen elk gevaar. Hij houdt van haar, hoe ze er ook uitziet. En toch begint hij te twifelen. Hoeveel van zijn vrouw is er eigenlijk nog over, nu ze iets te gretig achter de eenden aan begint te rennen, nu haar tafelmanieren zienderogen achteruitgaan en ze niet langer naast hem, maar aan het voeteneinde of zelfs onder het bed slaapt? Hoe kan hij zijn liefde nog uiten, nu zij zelfs tunnels in de tuin graaft om aan hem te ontsnappen? Wat houdt zijn gezworen eed van echtelijke trouw nog in, wanneer zij hem trots haar nestje vossenjongen toont?

David Garnett verblufte de wereld in 1922 met dit fabelachtige debuut, waarin humor en tragiek op meesterlijke wijze verenigd zijn. Na publicatie van 'Vrouw of vos' werd Garnett een sensatie, hij bevond zich sindsdien in het middelpunt van het Londense literaire leven.

'Laat mijn hand niet los is niet alleen boeiend vanwege de plot, maar ook vanwege de beschrijving van het eiland en zijn inwoners.' –

L'Humanité 'Een adembenemende wedren in de tropen en een politieonderzoek dat in drie exploderende dagen wordt afgerond.' –

Libération 'Réunion: vier vierkante kilometer die representatief zijn voor de ongelijkheid tussen de volkeren van de vijf continenten. Welkom

in het laboratorium van de mensheid.' – L'Indépendant 'Bussi weet opmerkelijk goed de verschillende verwickelingen tot op de laatste

pagina aan elkaar te weven.' – Le Figaro Magazine 'Je gaat gegarandeerd helemaal op in dit verhaal. De intelligentie, de humor, het zweet, de doortastendheid, de overgave aan wiet, het is er allemaal, ingeklemd tussen de zee en de vulkaan.' – Le Point

Script van de gelijknamige Engelse tv-serie, waarin een bedlegerige detective-schrijver een van zijn romans, "De zingende detective", in gedachten tracht te herschrijven.

Na het plotselinge verongelukken van haar echtgenoot en de ontknopingen daarna komt een vrouw tot het schokkende inzicht dat haar gelukkige leven met hem tamelijk betrekkelijk was.

Emily Haxby is negentwintig jaar, woont in een fraai appartement in New York, heeft een baan bij een advocatenkantoor en een ideale vriend. Maar als Andrew haar ten huwelijk dreigt te vragen, verbreekt ze direct hun relatie. `Het lijkt wel of je niets heerlijker vindt dan je eigen hart breken, zegt haar beste vriendin nadat ze ook nog eens ruzie heeft gemaakt met haar geliefde grootvader en bovendien haar baan is kwijtgeraakt. Haar aan Alzheimer lijdende grootvader is de enige persoon die haar doorziet, maar hij drijft langzaam van haar weg door zijn ziekte. Hij helpt haar inzien dat de andere kant van liefde niet haat is, maar onverschilligheid, en Emily zet alles op alles om de regie over haar leven weer in eigen handen te krijgen. Anders dan liefde is een hartverscheurend, maar ook humoristisch relaas over de zaken in het leven die er écht toe doen: familie, vrienden, liefde en vriendschap.

Ooit volgde Nora O'Donoghue de man ze liefhad in Italië, maar nu is ze teruggekeerd naar haar geboortestad. Aidan Dunne hoopte vergeefs op een promotie tot rector op de school waar hij werkt en probeert nu zijn zelfrespect terug te winnen. Samen zetten ze een avondcursus op touw waar zeer verschillende mensen samenkomen, ieder met hun eigen verwachtingen en dromen. Tegen de tijd dat de cursisten samen op excursie naar Rome gaan, zijn al hun levens voorgoed veranderd.

Dit is het eerste deel van de Johnny Mann reeks: pittige politiethrillers in de tot de verbeelding sprekende stad waar oost en west elkaar ontmoeten en waar schoonheid en wreedheid altijd vervaarlijk dicht tegen elkaar aan schurken. Een bloedstollende seriemoordenaar met bendeconnecties maakt de straten van Hongkong onveilig. De gekwelde inspecteur Johnny Mann krijgt de zaak en kan daarmee zowel zichzelf rehabiliteren als een paar grote Triade-bazen te pakken nemen, ook al moet hij daarvoor zijn leven en dat van zijn liefje in de waagschaal stellen... '

De Calhoun Saga De Towers, het grote oude familiehuis met de prachtige tuin waarin je zo heerlijk kunt dwalen, is al generaties lang het hart van de familie Calhoun. Voor de kordate Catherine - in de wandeling C.C. genoemd - die zeer tegen de zin van hun tante Coco een garage runt. Voor de koppige, praktische Amanda, die voor alles wel een lijstje heeft. Voor Lilah, de dromer, gevoelig voor stemmingen en intuïtief. En voor Suzanna, de oudste van de vier, die er met haar twee kinderen woont. Geen van hen zou er ook maar aan denken om afstand te doen van het huis, ook al moet er nog zoveel aan gebeuren en hebben ze daar het geld helemaal niet voor. Alleen tante Coco denkt er anders over, en dat zorgt voor de nodige problemen. Te beginnen met de komst van een zekere Trenton St. James III, die zijn zinnen op de Towers heeft gezet... Deel 4 Voor Suzanna Calhoun en haar zussen is het van levensbelang dat ze de kostbare smaragden vinden die jaren eerder door hun overgrootmoeder zijn verborgen in het huis waarin ze wonen. Alleen dan zal er een einde komen aan de bedreigingen van een vuurgevaarlijke juwelendief die eropuit is ze in handen te krijgen - en die zich daarbij door niets of niemand laat tegenhouden. Omdat het hem zelfs al eens is gelukt het huis binnen te dringen, werpt Suzanna zich met hernieuwde energie op de speurtocht. Ze neemt contact op met Holt Bradford, de kleinzoon van haar overgrootmoeders minnaar, in de hoop dat hij kan helpen. Aanvankelijk wil hij niets met het gedoe te maken hebben, maar zodra hij beseft dat hij geen keuze heeft - niet vanwege de juwelen, maar vanwege iets wat veel kostbaarder voor hem is - snelt hij haar te hulp... Dit verhaal is ook verkrijgbaar in een e-bundel met de complete miniserie.

Het geluk van Lou is een boek vol champagne, liefdesaffaires, muziek en Bretonse gerechten! Lou was een geliefde bewoonster van het kleine eiland Île de Groix, Bretagne. Lou met haar obsessies, ('Champagne, alsjeblieft, maar alleen Mercier!') en haar eigenaardigheden. Ze kookte belabberd, maar met veel liefde, was hartelijk en altijd vrolijk. Maar nu is Lou dood en dreigt haar gezin uiteen te vallen. In haar testament vraagt ze haar man Jo haar laatste wens te vervullen: hij moet de relatie met hun volwassen kinderen Cyrian en Sarah herstellen. Pas wanneer hij daarin geslaagd is mag hij Lou's laatste brief lezen, die ze uiteraard heeft verzegeld in een champagnefles. Een fles die het leven van de hele familie verandert.

Het Nederlandse notariaat maakt momenteel een moeilijke tijd door. De invloed van de Anglo-Amerikaanse bedrijfscultuur, een nieuwe Notariswet (1999) met vrijere vestiging en marktwerking, en de economische neergang door de kredietcrisis hebben het notariaat in verschillende opzichten diep geraakt. In de vakliteratuur wordt openlijk gesproken over de crisis die de professie doormaakt. De voorzitter van de Raad van State, Herman Tjeenk Willink, signaleerde in zijn laatste jaarverslag dat de onafhankelijkheid en de onpartijdigheid van het notariaat onder druk staat. Vooraanstaande vakgenoten uiten zelfs publiekelijk hun twijfel over het zelfstandig voortbestaan van ons notariaat. Kees Cappon stelt dat niet kan worden ontkend dat het notariaat in zwaar weer verkeert. Maar in de geest van de uitspraak van de Engelse historicus E.H. Carr (1892-1982) dat de geschiedbeoefening haar rechtvaardiging vindt in het feit dat zij een licht werpt op de toekomst, hoeft er op grond van de geschiedenis volgens hem niet te worden gevreesd voor de toekomst van het notariaat. De ontwikkelingsgeschiedenis van het beroep kenmerkt zich immers juist door een grote mate van continuïteit in een cyclisch ritme. Ons notariaat - ook wel publiek of Latijns notariaat genoemd - is ontstaan in de 11e en 12e eeuw in Noord-Italië. De essentie van dit Latijns notariaat ligt reeds vanaf zijn opkomst besloten in het bewijs- en procesrecht van de continentaal-Europese rechtsorde (civil law). Zolang aan de fundamenten van onze processuele orde niet wordt getornd, heeft ons notariaat een toekomst.

Er is een gezegde in het Arabisch: Bukra fil mish mish. `Morgen, als de abrikozen bloeien. Of, in andere woorden, misschien morgen. Dat bleef ik maar denken. Morgen zou ik het doen, morgen. De veertienjarige Lorca kan urenlang over kookboeken gebogen zitten, op zoek naar recepten voor haar moeder. Wanneer ze zich inschrijft bij de kooklessen van de Iraaks-Joodse weduwe Victoria om masgouf te leren bereiden, en zo de liefde van haar moeder af te dwingen, krijgt ze al gauw het gevoel dat er meer tussen hen moet zijn dan hun gezamenlijke liefde voor koken. Tijdens de kooklessen en hun afzonderlijke zoektochten worden Lorca en Victoria gedwongen om zowel met het verleden als met de toekomst in het reine te komen en de waarheid onder ogen te zien, hoe ingewikkeld en ondenkbaar die ook moge zijn. Worstjes groeien niet aan een boom of ergens onder de grond. Worstjes worden gemaakt van varkens. Dat is nu eenmaal zo. Dit boek gaat over kampioensworstjes. Het gaat ook over een vergeten opa, een gemene slager, het lieve varkentje Knor en de Worstwedstrijd van de Eeuw. Als je niet van worst houdt, kun je het beter niet lezen. En als je wel van worst houdt, eigenlijk ook niet... Of juist wel? Geef hier dat vlees! Hier, zeg ik je! Dat is geen vlees! Dat is Knor! schreeuwde Bette Babs.

Carl De Keyzer invited ten top international photographers - colleagues of his at the celebrated Magnum agency - to shoot a series on how the First World War continues to reverberate in their countries. He chose nations that were directly involved in the conflict: Germany, Britain, Russia, Austria, Italy, Belgium, the United States, Australia, the Balkan countries and France. Photographers featured: Mark Power (UK); Alex Majoli (Italy); Chien-Chi Chang (Austria); Gueorgui Pinkhassov (Russia); Thomas Dworzak (Germany); Carl De Keyzer (Belgium); Nikos Economopoulos (Greece); Alec Soth (USA); Trent Parke (Australia); Antoine D'Agata (France).

Inleiding tot Prince2, een methode voor het managen van complexe projecten.

Een vlijmscherpe, geschiedvervalsende roman over Frances, het nooit-geboren zusje van Fay Weldon. De tachtigjarige Frances, parttime reclameschrijver, gewezen literair auteur en ooit s lands lieveling, zit op de trap van haar huis aan Chalcot Crescent terwijl deurwaarders op de voordeur bonzen. Vanuit dit huis heeft Frances vijf decennia wereldgeschiedenis meegemaakt, de val van het communisme, en de ineenstorting van het kapitalisme. We schrijven het jaar 2013, en terwijl ze zit te wachten tot de deurwaarders eindelijk afdruppen, pakt Frances pen en papier en begint te schrijven: over vriendjes die ze leende en mannen die ze stal van haar oudere zus Fay, over haar dochters en hun kinderen. Over familiegeheimen, ontrouw, incest, verloren liefdes. Maar feiten en fictie gaan een beetje met Frances aan de haal. Is het haar op hol geslagen fantasie, of bereiden haar kleinkinderen een terroristische actie voor op haar bovenverdieping? Fay Weldon is een van Englands meest gerespecteerde en geliefde romanschrijfsters. Ze gelooft dat alle vrouwen gelukkig worden van chocola en alle mannen van porno. En dat iederéén gelukkig wordt als vrouwen zo nu en dan een orgasme faken.

De Deense politiemans Niels Bentzon en astrofysicus Hannah Lund zitten een moordenaar op de hielen die systematisch goede en rechtschapen mensen over de hele wereld doodt. De moorden lijken hun oorsprong te hebben in een oude, religieuze mythe. Om de volgende moord – waarschijnlijk in Kopenhagen – te voorkomen moet Niels Bentzon één goed persoon in de stad vinden. Maar wie is dat? In 2001 verscheen het indrukwekkende overzichtswerk Een muziekgeschiedenis der Nederlanden, waarin het veelzijdige muzikale leven in de Lage Landen vanaf de prehistorie tot aan de millenniumwisseling beschreven werd. Talloze specialisten uit Nederland en Vlaanderen werkten mee aan deze 'tour de force' en het boek oogstte vele lovende kritieken in de pers. Om ook de laatste jaren ook in kaart te brengen, schreven Louis Peter Grijp, Martine de Bruin, Mark Delaere, Lutgard Mutsaers, Stijn Reijnders en Emile Wennekes een aanvullende special op het bestaande boek. Aan de hand van het ijkjaar 2000 worden vier belangrijke ontwikkelingen en gebeurtenissen in de Nederlandse en Vlaamse muziek sinds 2000 belicht. Er is aandacht voor de gekte rond Idols en het ritueel van de televisietalentenjacht, en voor de begrafenis van André Hazes die de emotiecultuur rond het levenslied en de smartlap markeert. De komeetachtige opkomst van Ali B. wordt aangegrepen om de betekenis van de Nederlandstalige hiphop in kaart te brengen, terwijl de auteurs in de klassieke muziek een opmerkelijke toename signaleren in de belangstelling voor strijkkwartetten. Ook verkrijgbaar ingeseald bij het boek, voor meer informatie kijkt u op www.aup.nl/muziekgeschiedenis

Aan de oevers van de rivier de Mississippi zoeken Tom Sawyer en zijn vrienden elke keer weer avontuur. Dan een noodlottige nacht op het kerkhof waar ze getuige zijn van een moord. De jongens leggen een bloedvloeïng af om nooit het geheim te onthullen en ze vluchten weg om piraten te zijn op zoek naar verborgen schatten. Maar wanneer Tom vast komt te zitten in een grot, kan hij dan ongedeed ontsnappen? Zodra ze Alvin Limardo ontmoet, krijgt Kinsey Mallhone een voor gevoel. Hij wil Kinsey inhuren om 25.000 dollar aan een vijftienjarige jongen te geven. Maar als het zo simpel is, waarom bezorgt hij het geld dan niet zelf? Iets klopt er niet, en wanneer de cheque ongedekt blijkt, is Kinsey inderdaad keihard opgelicht. Alvin Limardo is eigenlijk John Daggett — een voormalig gevangene met een drankprobleem, twee vrouwen, en een hoop mensen die hem liever dood zien. Kinsey is vastberaden Daggett te pakken te krijgen. Wanneer Daggetts lijk aanspoelt, beschouwt de politie dat als een ongeluk. Kinsey denkt dat het moord is, maar op zoek naar gerechtigheid voor een man die iedereen leek te verachten gaat een stuk moeilijker worden dan ze had gedacht — en wat haar te wachten staat is nog veel gevaarlijker...

Lady Isobel Dilberne is druk bezig Dilberne Hall te moderniseren om koning Edward VII over enkele maanden te kunnen ontvangen voor een jachtpartij. De voorbereidingen zijn uitputtend, en er zijn ook andere problemen: het huwelijk van Minnie en Arthur dreigt op de klippen te lopen en dochter Rosina heeft een schandalig boek over de seksuele gewoonten van de Aboriginals geschreven. De jachtpartij gaat ondanks alles door, maar verloopt compleet anders dan verwacht. 'De nieuwe gravin' is het laatste deel van Fay Weldons prachtige trilogie over het adellijke geslacht Dilberne. Eerder verschenen 'Macht der gewoonte' en 'Leve de koning'.

In Templeton House in Californië groeien drie meisjes op. Kate, Laura en Margo voelen zich zusjes, maar de naam Templeton betekent voor elk van hen iets anders. Als jonge vrouwen gaan ze elk hun eigen weg en komen ze erachter dat je soms moet vechten voor je plekje in de wereld... Kate is er een meester in haar emoties en gevoelens zo veel mogelijk weg te stoppen. Ze snapt dan ook niet wat ze in Byron ziet: hij mag dan sexy en succesvol zijn, maar hij laat zich ook door zijn gevoelens leiden. Pas wanneer haar wereld opeens volledig op zijn kop wordt gezet, moet ze toegeven dat ze zelf óók emoties heeft. En dat Byron misschien toch een kans maakt...

Vanaf de eerste publicaties over televisie in de 19e eeuw tot op de dag van vandaag herarticuleren wetenschappers, politici, ouders en beleidsmakers de overtuiging dat televisie het vermogen heeft om de kijker te corrumperen en, mits in de juiste handen,

te verlichten. In De Kwetsbare Kijker beschrijft Vincent Crone hoe deze veronderstelling het proces van betekenisgeving bepaalt, waarmee televisie haar plaats krijgt in de politiek, cultuur, beleid en het dagelijks leven.

Ingenieurs van de ziel legt de worsteling bloot van schrijvers in totalitaire tijden. Het is een fascinerende zoektocht naar de fundamenten van een van de meest bizarre experimenten uit de geschiedenis van de mensheid: het Sovjet-systeem. Reizend in het nu en het verleden ontrafelt Frank Westerman de tragische levensloop van de romanticus Konstantin Paustovski en diens tijdgenoten. Hij maakt de lezer deelgenoot van de geestdrift van de Russische Revolutie, wanneer de kunst én de werkelijkheid op een radicaal nieuwe leest worden geschoeid. Schrijvers van naam bezingen de bouw van kanalen en stuwdammen in titels als Energie, De waterkrachtcentrale, Voorwaarts - tijd! Maar hun opgewektheid, eerst nog spontaan en idealistisch, slaat om in een verplichte lofzang. Terwijl de kolossale waterwerken tot dwang en vernietiging leiden, bouwen de Sovjet-schrijvers onverminderd voort aan een illusiemaatschappij. 'Het is makkelijk de dood van een held te sterven,' constateert Paustovski, 'maar het is moeilijk als een held te leven.' Aan de hand van actuele reportages en verrassende inzichten voert Frank Westerman de lezer mee naar de dramatische ontknoping: het duel tussen schrijvers en waterbouwers dat de val van het Sovjet-imperium inluidt.

[Copyright: 5d6f9eb25f2aa45feff17b0b67bbb34f](#)