

Get In Trouble Stories

Bidden wij voor Owen Meany beschrijft de bijzondere en noodlottige vriendschap tussen twee opgroeiende jongens in New Hampshire. Met een ongelukkig geslagen honkbal doodt Owen Meany de moeder van zijn beste vriend. Wat Owen na dit ongeluk ervaart is ongelooflijk en beangstigend. Met grote nauwkeurigheid weet hij hoe de rest van zijn leven zal verlopen en welk onafwendbaar lot hij tegemoet gaat.

Deel 2 van de Rozen-trilogie In het jaar 1900 zijn de straten van het Londense East End allesbehalve geschikt voor een vrouw van goede komaf. Maar als een van de eerste vrouwelijke artsen is India Selwyn Jones toch al een buitenbeentje. En ze is vastbesloten een kliniek op te zetten in deze arme omgeving waar medische hulp zo hard nodig is. Hier ontmoet India de keiharde maar onweerstaanbare gangster Sid Malone. Sid is een tegenpool van India's kille verloofde, die het kapitaal van haar familie nodig heeft voor zijn politieke ambities. Geïntrigeerd door Sids mysterieuze verleden stort India zich in een affaire die haar alles kan kosten wat haar lief is. In de pers 'Doordrenkt van romantiek en authentieke details uit de tijdsperiode, zal dit boek alle fans van epische historische fictie enorm aanspreken.' Booklist 'Jennifer Donnelly heeft haar historische huiswerk goed gedaan.' The Washington

Post 'Genieten: zo veel pagina's vol met romantiek, snode plannen, gedetailleerde achtergronden, plottwists en cliffhangers.' Publishers Weekly
Dit e-book is NIET geschikt voor zwart-wit e-readers.
'Niek de Groot gaat uit zijn dak' is deel 7 in de waanzinnig populaire graphicnovelserie Niek de Groot van Lincoln Peirce. Humor en schaterlachen verzekerd. Voor de fans van Het leven van een Loser van Jeff Kinney. Er komt een nieuwe jongen bij Niek in de klas. De rector vraagt Niek om hem onder zijn hoede te nemen en hem wegwijs te maken op school. Nieks nieuwe vriend heeft niet alleen een rare naam, maar hij is ook saai en ziet eruit alsof hij elk moment in huilen kan uitbarsten. Hij lijkt een blok aan Nieks been. Zit Niek opgescheept met een probleem of gaan hij en zijn nieuwe vriend grootse avonturen beleven? Kijk voor meer informatie over Niek de Groot of schrijver Lincoln Peirce op www.graphic-novels.nl

Floor denkt dat ze niet kan tekenen, maar als de juf haar leert beginnen met een stip, merkt ze dat ze veel meer kan dan ze dacht. Prentenboek met in zachte tinten ingekleurde pentekeningen. Vanaf ca. 5 jaar.

Stephen King (1947) heeft meer dan tweehonderd verhalen geschreven, waaronder vijftig thriller- en fantasytitels, alle wereldwijde bestsellers en vrijwel allemaal verfilmd. Revival van Stephen King is een spectaculair, duister en zinderend verhaal over

verslaving, geloof, muziek en leven na de dood. In een klein dorpje in New England, een halve eeuw geleden, valt een schaduw over een jongetje dat met zijn soldaatjes speelt. Jamie Morton kijkt op en ziet een indrukwekkende man: de nieuwe dominee, Charles Jacobs. Al snel vormen ze een sterke band, gebaseerd op hun gedeelde interesse voor experimenten en elektriciteit. Decennia later leeft Jamie een nomadisch rock & roll-kroegleven en is hij verslaafd. Dan komt hij Jacobs weer tegen, met verstrekkende gevolgen voor beide mannen. Hun verbond wordt een pact dat zelfs de duivel niet had kunnen bedenken, en Jamie ontdekt dat het woord revival veel betekenissen heeft... 'Stephen King is een regelrecht fenomeen.' De Morgen

Toby Fleishman dacht dat hij wel zo'n beetje wist wat hem te wachten zou staan toen zijn vrouw en hij na vijftien jaar huwelijk uit elkaar gingen: de kinderen alleen in het weekend en tijdens vakanties, bittere herinneringen, en af en toe wat spanning in de co-ouderlijke onderhandelingen. Hij had niet kunnen voorspellen dat op een dag, midden in de zomer van zijn seksuele emancipatie, zijn ex-vrouw Rachel hun twee kinderen zomaar bij hem thuis zou afleveren en niet meer zou terugkomen. En dat terwijl hij zich eindelijk weer vrij voelde. Terwijl Toby schippert tussen patiënten, ouderlijke plichten, Rachels verdwijning en zijn nieuwe, door datingapps ondersteunde seksuele populariteit, vindt hij troost in

zijn brave verhaal van de versmadede echtgenoot en zijn te ambitieuze echtgenote. Maar als Toby er echt achter wil komen wat er is gebeurd, met Rachel en met hun huwelijk, zal hij moeten leren dat hij misschien al vanaf het begin veel dingen verkeerd heeft gezien. Fleishman zit in de problemen is een ongepolijst, rauw debuut, maar vooral een verontrustende, vaak hilarische verkenning van een cultuur die probeert te navigeren langs de breuklijnen van dat aloude instituut, dat zo'n groot beroep doet op de tact, ijver en hoop van de betrokkenen: het huwelijk. Taffy Brodesser-Akner (1975) schrijft voor The New York Times. Voor haar interviews met beroemdheden won ze verschillende journalistieke prijzen. Fleishman zit in de problemen is haar debuutroman. 'Geloof de hype. Fleishman zit in de problemen is zelfs nog beter dan ons was beloofd.' The Washington Post 'Brodesser-Akner heeft een krachtige, verontrustende en indrukwekkende roman geschreven, die illustreert hoe de huwelijksbelofte (samen onze levens opbouwen) één wezenlijk kenmerk over het oog ziet: er zijn twee levens.' The New York Times Book Review 'Brodesser-Akners debuut doet denken aan Franzen en Roth – maar is zoveel meer dan alleen een nieuwe wannabe Great American roman.' The Guardian 'Dit debuut is een referendum over het huwelijk, vriendschap, en de manier waarop we vandaag de dag leven (en liefhebben).' People

Al meer dan 25.000 keer gelezen en geluisterd in Nederland en België! Dé internationale sexy bestsellersensatie vol humor. Hannah Wells heeft een enorme crush op Justin Kohl, de hunk van het footballteam. Maar hoe kan ze ervoor zorgen dat hij haar eindelijk ziet staan? Garrett Graham is de populaire aanvoerder van het ijshockeyteam. Maar hij kan ijshockey wel vergeten als hij niet snel zijn filosofiegemiddelde verbetert met behulp van bijles. Hij laat zijn oog vallen op de sarcastische brunette die als enige van de klas een goed cijfer heeft gehaald voor het tentamen dat hij over moet doen. Het enige probleem: zij heeft helemaal geen zin om hem te helpen. Garrett is echter niet voor één gat te vangen en bedenkt een sluw plan: zij geeft hem bijles, en hij doet een tijdje alsof hij haar vriendje is. Als Hannah namelijk een paar keer als zijn date op feestjes wordt gezien, zal ze daarmee ongetwijfeld de aandacht van Justin trekken. In een vlaag van verstandsverbijstering gaat Hannah akkoord met de deal. Dat kan niet misgaan... toch? De deal is het eerste deel in de Off Campus-serie van Elle Kennedy, die zich afspeelt op de fictieve Briar University. Alle delen zijn los van elkaar te lezen. Ook schreef ze een serie van vier boeken getiteld Briar U.

Het ware verhaal van de scheepsramp die Amerika bij de Eerste Wereldoorlog betrok Uitgeroepen tot het beste non-fictieboek van 2015 door onder meer

Kirkus Reviews en Publishers Weekly 'Larson is journalist die non-fictie schrijft als romans, echte pageturners.' - George R.R. Martin (auteur van Game of Thrones) Op 1 mei 1915, terwijl WO I zijn tiende maand inging, was de luxe oceanstomer Lusitania van New York onderweg naar Liverpool, met een recordaantal kinderen en peuters. Aan boord van het met brons en mahoniehout versierde schip, baadden de opvarenden in luxe. Ze maakten een ontspannen indruk, ondanks dat Duitsland de zee rondom Groot-Brittannië tot oorlogsgebied had verklaard en zelfs een advertentie in Amerikaanse kranten had laten plaatsen met een waarschuwing niet aan boord van dit soort schepen te gaan. Al maanden zaaiden Duitse duikboten dood en verderf in de Atlantische Oceaan. Maar de Lusitania was een van de grootste en snelste schepen van het moment en haar kapitein William Thomas Turner had groot vertrouwen in de ongeschreven regels die gentlemen op zee aanhielden en die er al eeuwen voor zorgden dat passagiersschepen veilig waren voor oorlogshandelingen. Duitsland was echter vastberaden om deze regels niet meer te handhaven en Walther Schwieger, de kapitein van Unterseeboot-20 gaf hier maar al te graag gehoor aan. Wat Schwieger echter niet wist, is dat een ultrageheime tak van de Britse geheime dienst al zijn bewegingen nauwgezet volgde, wat volgens sommigen duidt op een complot om Amerika te

betrekken bij WO I. Op 7 mei 1915 werd de Lusitania aan stuurboord geraakt door een torpedo. Binnen 18 minuten was het volledig gezonken, waarbij 1198 van de 1962 opvarenden om het leven kwamen. Erik Larson, die voor zijn eerdere boeken genomineerd werd voor een Pulitzer Award, beschrijft een van de grootste scheepsrampen die ooit plaatsvond zo kleurrijk en spannend dat dit boek leest als een roman. Hij voert het tempo op tot aan de uiteindelijke ontknoping, die zelfs doorgewinterde lezers de adem zal benemen. Erik Larson staat bekend als een van de succesvolste en meest getalenteerde schrijvers van non-fictie. *The Devil in the White City* stond meer dan een jaar in *The New York Times*-bestsellerlijst en ook zijn andere boeken blijven daar vaak maandenlang in staan. In totaal verkocht hij al meer dan 3 miljoen exemplaren van zijn boeken en werd hij genomineerd voor de prestigieuze Pulitzer Award. 'Larson is een van de huidige meesters van narratieve non-fictie.' - *The New York Times Book Review* 'Larson [...] heeft een opmerkelijk oog voor detail.' - *The New York Times* '[Larson] weet levendig de ramp in woorden te vatten, evenals de microkosmos van het schip zelf.' - *The New Yorker* '[Larson is] een fantastische verteller van verhalen.' - Lev Grossman, *TIME* 'Een intrigerend, meeslepend onderzoek naar een legendarische ramp.' - *Kirkus Reviews*, starred review 'Het verhaal leest als een grade-A thriller.' - *Booklist*, starred review 'Een

meeslepend verslag van een van de meest tragische gebeurtenissen op zee ten tijde van WO I.' -

Publishers Weekly

Het kwaad keert altijd terug. Iedereen kent de naam Rachel Boydell, van het meisje dat in Melbourne is vermoord. Haar zuster Katherine was er getuige van en voelt zich sindsdien schuldig dat ze niet heeft ingegrepen. Ze gaat naar een tante in Sydney en leeft verder onder een nieuwe naam. Tot Katherines verbazing wil het populairste meisje van haar nieuwe school, Alice, haar beste vriendin worden. Maar Alice heeft een schaduwzijde, en naarmate zij zich verder in het leven van Katherine dringt, komt deze zijde meer naar voren en blijkt dat ze met haar vriendschap duistere bedoelingen heeft.

In de claustrofobische roman *Laat de wereld achter* van Rumaan Alam wordt een familievakantie ruw verstoord als de eigenaren van de vakantiewoning ineens in paniek op de stoep staan. In *Laat de wereld achter* van Rumaan Alam gaan Amanda en Clay op vakantie naar een afgelegen woning op Long Island. Ze willen tot rust komen van hun drukke New Yorkse leven, qualitytime met hun tienerkinderen doorbrengen en proeven van het goede leven in dit luxe vakantiehuis. Maar hun idylle wordt op een late avond wreed verstoord. Ruth en G.H., het oudere stel van wie Amanda en Clay het huis hadden gehuurd, keren in paniek terug uit Manhattan. Er was een black-out. En nu is dit landelijke gebied opeens ook verstoken van televisie, internet en mobiel bereik. De twee gezinnen zijn op elkaar aangewezen. In de relatief kleine ruimte van het huis ontdekt ieder zijn ware aard in onzekere tijden. *Laat de wereld achter* is op de huid van de tijd geschreven en snijdt veel maatschappelijke thema's aan, zoals ras, klasse en hoe we ons gedragen in tijden van crisis. *Laat de wereld achter* van Rumaan Alam zal niemand

onberoerd laten. 'Alam gaat helemaal op in zijn personages. Het resultaat is een onderhoudende roman vol onderhuidse spanning. Deze roman gaat helemaal over onze tijd.' – Kirkus Reviews 'Spectaculair en ominous.' – Publishers Weekly 'Laat de wereld achter is een zeldzame roman: een prachtig geschreven, emotioneel beladen pageturner. Alam schrijft intelligent en elegant over complexe thema's als voorrecht en het lot.' – Jenny Offill 'Een spannende roman over ras en klasse.' – USA Today 'Een betoverende roman.' – The New Yorker 'In deze tijden heb ik geen focus – mijn aandacht gaat van onwaarschijnlijke nieuwsberichten naar het oneindig scrollen door berichten, binnen de muren van mijn woning waar ik me al sinds maart bevind. Ik werd bevangen door de urgentie, de schoonheid en de griezelig gelijkende wereld in Alams roman.' – The Paris Review 'Een pageturner, een perfecte mix van filmische en literaire kwaliteiten.' – The Wall Street Journal 'Laat de wereld achter is intrigerend en claustrofobisch, en nodigt uit om ons ongemak te onderzoeken en te reflecteren op onze eigen overhaaste oordelen. Het levert een schitterend en duister beeld op van familie, ras, klasse, en wat het belangrijkste is wanneer het onmogelijke werkelijkheid wordt.' – Esquire Stanley komt onschuldig terecht in een strafkamp voor criminele jongens die elke dag een groot gat moeten graven. Hij ontdekt dat dit zware werk iets te maken heeft met de avonturen van zijn overgrootvader. Vanaf ca. 13 jaar.

Genomineerd voor 3 Oscars, oa Beste Film, Beste Scenario (bewerking) en Beste Actrice in een bijrol (Octavia Spencer). Hun namen waren Dorothy, Mary, Katherine en Christine. En zonder hen had Neil Armstrong nooit een voet op de maan kunnen zetten. Deze zwarte vrouwelijke wiskundigen werden tijdens de Tweede Wereldoorlog door de NASA opgeroepen. Ze werden 'menselijke computers' genoemd, terwijl ze met potloden, papier en eenvoudige

rekenmachines de berekeningen maakten die nodig waren om ruimtereizen mogelijk te maken. Maar hun lunch moesten ze aan een aparte tafel opeten. Hun fascinerende verhaal wordt in dit boek verteld.

Er is iets onheilspellends aan de hand in de verhalen van Ottessa Moshfegh - iets dat haast een beetje gevaarlijk aanvoelt - terwijl ze tegelijkertijd ook betoverend zijn en je soms hardop aan het lachen maken. Haar personages zijn altijd op een of andere manier onhandig; ze verlangen naar contact met anderen en proberen hun leven te beteren, elk op hun eigen manier, maar worden vaak gehinderd door verkeerde prikkels en existentiële onzekerheden. Heimwee naar een andere wereld is een masterclass in de variaties in zelfbedrog via een breed scala aan personages die leven in onze huidige tijd. Maar het echt unieke aan haar vertelstem, de echte Moshfegh-ervaring, is de manier waarop ze het groteske en wanstaltige verlecht met tederheid en compassie. Het vlees is zwak, het hout is krom, mensen zijn wreed tegen elkaar, en stompzinnig, en kwetsend. Maar soms openbaart schoonheid zich op vreemde plekken. En de duistere toon in deze verhalen is erg verfrissend. De lezer is in de handen van een auteur met een groot intellect, een groot hart die zich bedient van woedende uithalen en vlijmscherpe kleine speldenprikken. En die naald raakt de gevoelige plek voordat we de prik zelfs maar voelen.

FINALIST FOR THE PULITZER PRIZE • NATIONAL BESTSELLER • A bewitching story collection from a writer hailed as “the most darkly playful voice in American fiction” (Michael Chabon) and “a national treasure” (Neil Gaiman). **NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY** BookPage • BuzzFeed • Chicago Tribune • Kirkus Reviews • NPR • San Francisco Chronicle • Slate • Time • Toronto Star • The Washington Post She has been hailed by Michael Chabon as “the most darkly playful voice in American fiction”

and by Neil Gaiman as “a national treasure.” Now Kelly Link’s eagerly awaited new collection—her first for adult readers in a decade—proves indelibly that this bewitchingly original writer is among the finest we have. Link has won an ardent following for her ability, with each new short story, to take readers deeply into an unforgettable, brilliantly constructed fictional universe. The nine exquisite examples in this collection show her in full command of her formidable powers. In “The Summer People,” a young girl in rural North Carolina serves as uneasy caretaker to the mysterious, never-quite-glimpsed visitors who inhabit the cottage behind her house. In “I Can See Right Through You,” a middle-aged movie star makes a disturbing trip to the Florida swamp where his former on- and off-screen love interest is shooting a ghost-hunting reality show. In “The New Boyfriend,” a suburban slumber party takes an unusual turn, and a teenage friendship is tested, when the spoiled birthday girl opens her big present: a life-size animated doll. Hurricanes, astronauts, evil twins, bootleggers, Ouija boards, iguanas, The Wizard of Oz, superheroes, the Pyramids . . . These are just some of the talismans of an imagination as capacious and as full of wonder as that of any writer today. But as fantastical as these stories can be, they are always grounded by sly humor and an innate generosity of feeling for the frailty—and the hidden strengths—of human beings. In *Get in Trouble*, this one-of-a-kind talent expands the boundaries of what short fiction can do. Praise for *Get in Trouble* “Ridiculously brilliant . . . These stories make you laugh while staring into the void.”—The Boston Globe “When it comes to literary magic, Link is the real deal: clever, surprising, affecting, fluid and funny.”—San Francisco Chronicle

Een ontroerend en bekroond feel good verhaal voor ieder mens dat wel eens het gevoel heeft buiten de boot te vallen of anders te zijn. 'Iedereen is goed in iets, op zijn eigen

manier. Maar als je een vis in een boom laat klimmen en hem daarop beoordeelt, zal hij zijn hele leven denken dat hij dom is.' - Albert Einstein Ally is slim. Slim genoeg om iedereen voor de gek te houden. In welke klas ze ook terecht komt, ze is kampioen in het voorkomen dat iemand haar geheim ontdekt. Ze kan namelijk niet lezen. Maar dan krijgt ze een nieuwe meester. Hij begrijpt dat er achter Ally's stoerheid een ander meisje zit. Een meisje dat helemaal niet dom is, maar dyslectisch. Voor Ally vallen alle puzzelstukjes langzaam op hun plaats. Haar zelfvertrouwen groeit en er gaat een wereld voor haar open.

Duif droomt ervan de bus te besturen. Als de chauffeur even weg is, denkt hij zijn kans te kunnen grijpen. Prentenboek met krachtige, eenvoudige illustraties in krijt en pastelkleuren. Vanaf ca. 4 jaar.

Groene eieren met ham, kun je die eten? Sam vindt van wel, maar maak dat maar eens een ander wijs! Tekst op rijm.

VN Thriller van het jaar 2021! Normaal ziet hij de doden maar voor een paar dagen. Maar wat als ze ervoor kiezen om langer te blijven? Jamie Conklin is enig kind. Als zoon van een alleenstaande moeder die lastig rond kan komen, wil hij niets liever dan een normale jeugd. Maar jammer genoeg voor Jamie is hij allesbehalve normaal... Geboren met een bovennatuurlijke gave die hij van zijn moeder geheim moet houden, ziet Jamie dingen die niemand anders kan zien en weet hij meer dan eigenlijk mogelijk zou moeten zijn. Wanneer een rechercheur van de New Yorkse politie hem betreft bij de kloppacht op een moordenaar, komt Jamie opnieuw oog in oog te staan met een overledene. Maar de prijs die deze keer staat op het gebruiken van zijn gaven is

veel hoger dan hij ooit had gedacht – deze geest is namelijk niet van plan weg te gaan. Later is een krachtig en spookachtig verhaal met ondertonen van de klassieke thriller It. Een onvergetelijke zoektocht naar wat ervoor nodig is om op te staan tegen het kwaad en al zijn gezichten. In de pers ‘Kan zich moeiteloos meten met de klassieke Kings. Een fantastisch boek, spannend tot de laatste bladzijde.’ Thomas Olde Heuvelt over Het Instituut ‘Verslavend vakwerk. King kan schrijven. Zo.’ Matthijs van Nieuwkerk in de Volkskrant ‘Een gloednieuwe thriller over de geheimen die we verborgen houden en welke consequenties eraan verbonden zitten om deze op te rakelen. (...) De koning van het spannende genre.’ VN Detective & Thrillergids

Rechercheur Lauren Stillwell is niet het type vrouw dat snel opgeeft. Dus wanneer ze haar man een hotel ziet verlaten in het gezelschap van een jonge blonde vrouw, besluit ze hem terug te pakken. Maar haar wraakactie loopt compleet verkeerd af en ze ziet haar wereld stukje bij beetje in een hel veranderen. Wat een ordinaire affaire had moeten zijn, draait uit op een nachtmerrie wanneer ze getuige is van een misdaad met dodelijke afloop. Het huiveringwekkende geheim dreigt haar leven te verscheuren, want welke keuze ze ook maakt, het zal haar altijd duur komen te staan. De affaire is een wervelende thriller over liefde, verlangens en levensgevaarlijke geheimen, die de lezer continu zal verrassen en uiteindelijk ademloos achterlaten. In een prettig en rustig bejaardenhuis vormen vier bewoners een onwaarschijnlijk clubje. Een keer per week, op de donderdag, ontmoeten ze elkaar om

onopgeloste moorden te onderzoeken. Als een vastgoedontwikkelaar uit het nabijgelegen stadje wordt vermoord komt 'de moordclub' in actie; het is hun eerste grote zaak. Tot hun verbazing lijkt de moord alles te maken te hebben met hun eigen verzorgingshuis. De vier vrienden mogen dan wel behoorlijk op leeftijd zijn, ze hebben allemaal meer dan genoeg levenservaring. Maar zijn ze nog in staat om een moordenaar te vinden voor hij weer toeslaat?

Niemand schrijft met zo'n mededogen over het gewone leven als Richard Ford Kerst 2012, twee maanden na de vernietigende doortocht van orkaan Sandy. Frank Bascombe, die na zijn mislukte schrijverscarrière jarenlang als makelaar gewerkt heeft, blikkt als achtenzestigjarige terug op zijn leven. Hij bezoekt, tegen wil en dank, zijn ex-vrouw in een luxe verzorgingshuis, een stervende oude vriend en een kennis aan wie hij zijn vroegere, nu door de orkaan verwoeste huis heeft verkocht. Ook hoort hij een schokkend verhaal over wat er ooit in het souterrain van zijn eigen huis is gebeurd. In vier korte en onweerstaanbaar goed geschreven episodes laat Richard Ford Frank Bascombe terugkeren, het bekende hoofdpersonage uit de trilogie *The Sportswriter*, *Independence Day* en *The Lay of the Land*. De confrontaties met diens verleden leiden tot vaak scherpe en satirische bespiegelingen over zijn bestaan en de werkelijkheid van het ouder worden. Maar ach, het had allemaal erger gekund.

Het langverwachte vervolg op *Percy Jackson en Helden van Olympus!* Hoe straf je een onsterfelijke? Door hem menselijk te maken. Nadat hij zijn vader Zeus boos heeft

gemaakt, wordt de god Apollo uit Olympus verbannen. Hij belandt als tiener in New York, zonder zijn goddelijke krachten. Daar moet de 4000 jaar oude godheid zien te overleven in de moderne wereld totdat hij een manier weet te vinden om weer in de gunst te komen bij Zeus. Maar Apollo heeft vele vijanden — goden, monsters en stervelingen die niets liever willen dan dat hij permanent wordt vernietigd. Apollo heeft vrienden nodig om te overleven in de sterfelijke wereld en, hopelijk, op een dag zijn goddelijke krachten terug te krijgen. Wie anders dan de halfgoden van Kamp Halfbloed zouden hem kunnen helpen bij die missie?

In 2007 komt een advocaat in New York een oude vriend van de universiteit tegen. Hij krijgt een baan aangeboden als beheerder van een gigantisch familiefortuin in Dubai. De relatie van de advocaat is net op de klippen gelopen en in de hoop een nieuw begin te kunnen maken, accepteert hij de baan. Eenmaal in Dubai, wordt het hem al snel duidelijk dat hij een verkeerde en potentieel gevaarlijke keuze heeft gemaakt. De hond is een geestige, originele en zeer actuele roman met een heerlijke antiheld in de hoofdrol. Na het grote succes van Laagland heeft Joseph O'Neill opnieuw een meesterlijke roman over de vele complicaties van het moderne leven geschreven.

Een onbeholpen antiquair die zichzelf voor de gek houdt; twee moeders die allebei het beste willen voor hun kinderen; een jongeman die het zwaar te verduren krijgt als hij wordt onderworpen aan een reeks farmaceutische experimenten die hem opgeilen, doen liefhebben en doen doden dat zijn slechts enkele van de onvergetelijke

personages die Tien december bevolken. George Saunders schrijft over klassenverschillen, seks, liefde, verlies, twijfel en oorlog. Tien december is de meest integrale, meest toegankelijke en meest ontroerende bundel die George Saunders tot dusver heeft gepubliceerd. George Saunders is een van de belangrijkste en oorspronkelijkste schrijvers uit het Engelse taalgebied en een onbetwiste meester van het korte verhaal. Eerder verschenen van hem de verhalenbundels *CivilWarLand in Bad Decline*, *Pastoralia* en *In Persuasion Nation*. Saunders publiceert onder andere in *The New Yorker* en *McSweeney's* en werd in 2013 door *Time Magazine* opgenomen in de lijst van de 100 meest invloedrijke mensen ter wereld. `Al jaren probeer ik iedereen aan George Saunders te krijgen. Dave Eggers `Tien december is een warm en grappig boek. [...] Sommige verhalen dansen bijna van plezier. De Groene Amsterdammer `Tien december toont George Saunders op zijn grappigst, meest revolutionair en indringendst. Authentiek, altijd vindingrijk, en tegelijk diep menselijk. Jennifer Egan

Het is 1962. Op de rotsen van het ingeslapen vissersplaatsje Porto Vergogna staat Pasquale, een jonge Italiaan en eigenaar van het enige hotel. In dagdromen verzonken kijkt hij uit over het glinsterende water. Aan de horizon verschijnt een boot met op het dek een prachtige, in wit geklede dame. Ze is een Amerikaanse actrice en doodziek, zo ontdekt hij als ze haar intrek neemt in zijn hotel. Hollywood, vijftig jaar later. Een oudere, Italiaanse heer betreedt het kantoor van filmproducent Michael Deane op zoek naar de vrouw die hij nooit heeft kunnen vergeten. Schitterende ruïnes vertelt het meeslepende verhaal van een onmogelijke, maar

onverwoestbare liefde. Op onnavolgbare wijze verbindt Jess Walter het landelijke Cinque Terre van 1962 met het genadeloze Hollywood-bestaan vandaag de dag. Schitterende ruines handelt over tijd, over het moment dat voorbijgaat zonder dat we er erg in hebben en over het verleden dat we soms als een ruïne achterlaten. Jess Walter toont hoe ons leven zich ontrolt: gecompliceerd en wreed en dichterlijk en betoverend tegelijk. Jess Walter schreef gedurende de afgelopen vijftien jaar met tussenpozen aan Schitterende ruines. Hij debuteerde in 2001 met *Over Tumbled Graves*. Daarna volgden vijf romans, waaronder National Book-award finalist *The Zero* en The Edgar Allen Poe-award winnaar *Citizen Vince*. Hij woont in Spokane, Washington. `Wat Jess Walter met de tijd, ruimte, genres, kunstvormen en taalregisters uithaalt in *Schitterende ruines* is ronduit spectaculair. De Groene Amsterdammer `Walter heeft een grootse roman geschreven. *The Observer* God sta het kind bij is een indringende roman over de manier waarop jeugdtrauma's een heel leven kunnen bepalen. Centraal staat een jonge vrouw die geboren wordt als Lula Ann Bridewell, maar zichzelf Bride noemt. Haar prachtige donkere huid is slechts een deel van haar aantrekkingskracht; ze barst van het zelfvertrouwen en is in haar werk zeer succesvol. Maar haar donkere huid heeft er ook voor gezorgd dat haar moeder, die een veel lichtere teint heeft, haar in haar jeugd zelfs de meest basale vormen van liefde onthield. Tot het moment dat Bride als scholiere een leugen vertelde die het leven van een onderwijzeres, een onschuldige vrouw, volledig ruïneerde. God sta het kind bij is de krachtige nieuwe roman van de winnares van de Nobelprijs voor de Literatuur. Het verhaal van de Dienstmaagd, Margaret Atwoods meesterwerk over een afschrikwekkende toekomst, is uitgegroeid tot een moderne klassieker en bewerkt tot de

zeer succesvolle tv-serie *The Handmaid's Tale*. De testamenten is Atwoods langverwachte, adembenemende nieuwe roman. Vijftien jaar na de gebeurtenissen in *Het verhaal van de Dienstmaagd* heeft het totalitaire regime van de Republiek Gilead nog altijd de macht in handen, maar van binnenuit begint het scheuren te vertonen. Op dit allesbepalende punt in de geschiedenis komen de levens van drie verschillende vrouwen samen, met mogelijk explosieve gevolgen. Twee van hen groeiden op aan weerszijden van de grens: de bevoorrechte dochter van een hoogstaande bevelvoerder in Gilead en een meisje in Canada dat de verschrikkingen op tv ziet en meeloopt in demonstraties tegen het regime. De derde vrouw is een van de machthebbers in Gilead, die al jaren aan de top weet te blijven door schandelijke geheimen te verzamelen en in te zetten tegen haar concurrenten. Diep verborgen geheimen brengen deze vrouwen uiteindelijk samen, en confronteren hen met zichzelf en met de vraag hoever ze willen gaan voor waar zij in geloven. Aan de hand van de persoonlijke verhalen van de drie vrouwen biedt Margaret Atwood de lezer een kijkje in het corrupte systeem van Gilead. Dat doet ze met een indrukwekkende mengeling van spanning, fijnzinnige humor en een virtuoos verteltalent. Margaret Atwood (Ottawa, 1939) wordt beschouwd als de 'grande dame' van de Canadese literatuur. Ze woont en werkt in Toronto en verwierf de afgelopen halve eeuw een miljoenenpubliek met haar boeken, die in 45 landen worden uitgegeven. *The Handmaid's Tale*, haar bekendste roman, werd bewerkt tot een uiterst populaire bekroonde televisieserie, met in de hoofdrol Elisabeth Moss. Atwood heeft verschillende keren op de shortlist van de Man Booker Prize gestaan. De blinde huurmoordenaar werd bekroond met deze prijs, en nog voor de daadwerkelijke publicatie stond *De testamenten* al op de shortlist.

In dit zesde boek raakt onze held diep in de problemen. Is Dog Man dit keer zélf de boef?! Als de bank in de stad beroofd wordt, lijkt er maar één dader te zijn: Dog Man! Baas, Pien Petjeaf en Kleine Karel zetten alles op alles om zijn onschuld te bewijzen. Zou het boeventeam van Biggie er iets mee te maken hebben? Ondertussen probeert Dog Man zijn draai te vinden in de hondenbak. Maar de andere honden zijn heel onaardig tegen hem. En van die gemene bewaker hoeft hij ook geen hulp te verwachten... Komt Dog Man ooit nog op vrije voeten? En kan Karel, de gemeenste kat van de wereld, misschien een handje helpen? Een heerlijk Dog Man-verhaal vol humor, avontuur en teken tips, geschreven door Dav Pilkey en vertaald door Tjibbe Veldkamp.

Gus Ramone, voormalig rechercheur Interne Zaken, werkt nu voor de afdeling Zware Misdrijven. Zijn nieuwste zaak betreft de moord op het tienermeisje Asa, wier lichaam is aangetroffen in een openbare binnentuin. De moord doet Gus sterk denken aan een zaak van twintig jaar geleden, toen hij als surveillanceagent met zijn partner Dan Holiday detective T.C. Cook assisteerde. Het ging destijds om een serie moorden op tieners, maar de dader werd nooit gepakt - voor alle rechercheurs een blijvende frustratie. Cook is inmiddels met pensioen, Holiday is vanwege omstreden gedrag uit het korps gestapt. De moord op Asa brengt de drie mannen weer bij elkaar. Maar de hernieuwde samenwerking zet de onderlinge verhoudingen op scherp en kwesties uit het verleden spelen opnieuw op. Met Tuinier van de nacht bereikt George Pelecanos een nieuw hoogtepunt in zijn carrière: dit is een beklemmend en onvergetelijk verhaal over de gruweldaden waartoe de mens is staat is, maar ook over de vriendschap en loyaliteit tussen drie die hard cops, voor altijd getekend door hun gezamenlijke verleden.

Grace Reinhart heeft het leven waar ze altijd al van droomde: een fantastische man, een lieve zoon en een succesvolle

praktijk voor psychotherapie. Sinds kort is ze ook de auteur van een populair boek, *Je had het kunnen weten*, waarin ze vrouwen aanspoort beter te luisteren naar hun instinct als dat ze vertelt dat er iets niet klopt aan de man die ze liefhebben. Grace' 'Praktijk voor therapie'-droom verandert in een nachtmerrie als haar man spoorloos verdwijnt en de politie steeds meer afschuwelijke ontdekkingen over hem doet. Grace doorstaat de mediastorm en moet tot haar schande toegeven dat ze haar eigen advies voor andere vrouwen beter aan zichzelf had kunnen geven. Haar oude leven lijkt voorbij. Kan ze een nieuw leven opbouwen voor haar en haar zoon?

De hospita is afkomstig uit de bundel *Op weg naar de hemel*, die nog tien andere spannende korte verhalen over de duistere facetten van het menselijke karakter bevat. Een jongeman op zoek naar een slaapplek ontmoet een bijzonder toeschietelijke hospita. Roald Dahl, de alom geprezen schrijver van *Sjatie* en de chocoladefabriek, *De GVR*, *Matilda* en vele andere klassiekers voor kinderen, schreef ook bundels met korte verhalen voor volwassenen. Veel van deze betoverend angstaanjagende verhalen zijn verfilmd, en laten tot op de dag van vandaag iedere lezer huiveren. Dahl kan met recht de grootmeester van het korte verhaal worden genoemd.

New Orleans, jaren 40: Evelyn, de oudste dochter in een welgestelde familie, valt voor Renard, de zoon van een conciërge wiens dromen groter zijn dan zijn mogelijkheden. Ze krijgen een dochter, Jackie, die de veelbelovende carrière van haar man ziet ontsporen door de economische crisis in de jaren 80 tijdens de Reagan-jaren. Wanneer de man van Jackie verslaafd raakt, staat zij alleen voor de opvoeding van hun zoon T.C. Als in 2011 New Orleans worstelt met de nasleep van orkaan Katrina, wil T.C. een nieuwe start maken. Maar dat is niet makkelijk als jonge zwarte man in het zuiden

van Amerika. Een zekere vrijheid is buitengewoon overtuigende roman over liefde en weerbaarheid in tijden van crisis.

Jennifer Donnelly combineert romantiek, historie en spanning op meesterlijke wijze Londen, 1888. Fiona Finnegan woont in een van de armoedige steegjes van East End, waar overdag kinderen spelen en 's nachts dieven, prostituees en dromers rondhangen. Ze werkt net als haar vader in de theefabriek van William Burton en droomt ervan om ooit samen met haar grote liefde Joe Bristow een eigen theewinkeltje te kunnen openen. Fiona's leven staat op z'n kop als haar vader door een onverklaarbaar ongeluk in de fabriek sterft. Fiona vermoedt dat er opzet in het spel is en dat ook zij gevaar loopt. Ze vlucht naar New York en werkt zich daar op naar de top van de Manhattanse theehandel. Ondanks haar succes kan ze het verleden echter niet laten rusten. Ze keert terug naar Londen voor een gevaarlijke confrontatie met de man die de dood van haar vader op zijn geweten heeft... De pers over de boeken van Jennifer Donnelly 'Doordrenkt van romantiek en authentieke details uit de tijdperiode, zal dit boek alle fans van epische historische fictie enorm aanspreken.' Booklist 'Genieten: zo veel pagina's vol met romantiek, snode plannen, gedetailleerde achtergronden, plottwists en cliffhangers.' Publishers Weekly 'Jennifer Donnelly heeft haar historische huiswerk goed gedaan.' The Washington Post

Sinds 150 jaar is de klassieker van Charles Dickens een onmisbaar ingrediënt in de Britse kersttraditie. Eigenlijk is het een spookverhaal, maar met een positieve boodschap, waarin geesten proberen vat te krijgen op de harteloze vrek en geldschieter Ebenezer Scrooge. Charles Dickens was een van de grote Victoriaanse schrijvers met oog en hart voor de kwetsbaren - in het bijzonder kinderen. Hij schreef een 'kerstavontuur' nadat hij in 1843 een school bezocht voor de

ondervoede en ongeletterde straatkinderen in Londen. Daarnaast heeft het betrekking op de eigen herinneringen van de auteur aan Kerstmis en aan de kersttraditie. Het verhaal heeft veel van wat we nu associëren met Kerstmis gedefiniëerd: het familiebedrijf, Kerstspelletjes, Kerstvoedsel en -dranken, vrijgevigheid en geschenken. De laatste twintig jaar van zijn leven tot 1870 had Dickens zelf groot succes in het rondreizen en voorlezen. Sindsdien is "A Christmas Adventure" niet alleen vele malen verfilmd, ook als tekenfilm, en werd het ook geproduceerd als theater, musical, ballet en opera. Op kerstavond krijgt hij bezoek van de gekwelde geest van zijn overleden zakenpartner, Jacob Marley, en vervolgens van drie geesten die kerst in het verleden, heden en toekomst vertegenwoordigen, en wordt het een harde les in vrijgevigheid en mededogen, oftewel de ware geest van Kerstmis. Charles Dickens (1812-70) is een van de grote namen in de Britse literatuur. Zijn boeken zijn sinds zijn leven voortdurend gelezen en gepubliceerd, terwijl het werk doorgaat op het gebied van film, televisie en theater. Als auteur schreef Dickens met humor over hoe de Engelse industrialisatie vaak gruwelijke menselijke gevolgen kent, en hij heeft in zijn werken een bijzonder oog voor de armen, vooral kinderen. Verschillende van zijn protagonisten zijn kinderen, zoals Oliver Twist, David Copperfield en kleine Dorrit. Naast grote, kleurrijke romans schreef hij kort proza en toneelstukken, reisboeken en kinderboeken.

Laagland is de veelgeprezen roman over een moeizaam huwelijk en de vriendschap tussen twee volstrekt verschillende mannen. Joseph O'Neill weet op indrukwekkende wijze de tijdgeest te verwoorden in een van de belangrijkste en meest levendige romans van de afgelopen jaren. De Nederlandse bankier Hans van den Broek woont in New York op het moment van de aanslagen. Vlak daarna verlaat zijn vrouw hem samen met hun zoontje,

waarna hij twee jaar in een hotel verblijft. Op zoek naar een nieuw bestaan in een land waar hij zich niet langer thuis voelt, vindt hij geborgenheid tussen de immigranten die cricket spelen in de stadsparken. Tijdens een van deze wedstrijden ontmoet hij Chuck en er ontstaat een gedeelde droom om de stad zijn eerste echte cricketveld te geven. Maar dan ontdekt Hans dat Chuck ook minder onschuldige dromen nastreeft.

Artemis Fowl is een twaalfjarig crimineel meesterbrein, belust op macht en geld en immer in gezelschap van zijn boomlange bodyguard Butler. Wanneer Artemis erachter komt dat iedere elf een magisch boek bezit, steelt hij een exemplaar, fotografeert het en mailt het naar zijn Mac. Op ingenieuze wijze kraakt hij de code van het magische boek en ontdekt zo een manier om de elfen hun befaamde goud afhandig te maken. Hij slaagt erin kapitein Holly Short - de eerste vrouwelijke officier van de elfBI - te ontvoeren, wat op grote weerstand stuit van het in verhalen en legenden zo lief afgeschilderde elfenvolk. Zwaarbewapend en uitgerust met de modernste computertechnologie trekken de elfen ten strijde, vastbesloten de misdadige plannen van Artemis in de kiem te smoren... Als één serie het verdient in de fantasykast pal naast Harry Potter te staan, is het Artemis Fowl.' DE VOLKSKRANT De snelheid, humor en spectaculaire scènes maken Artemis Fowl tot een moderne, realistische actiefilm in boekvorm.' BOL.COM

In Big Magic moedigt Elizabeth Gilbert ons aan om onze verborgen talenten te ontdekken. Balancerend tussen spiritualiteit en vrolijk pragmatisme laat ze zien hoe we onze ideeën kunnen omarmen, nieuwe uitdagingen het hoofd kunnen bieden en onze dagen kunnen vullen met meer passie en mindfulness. Op weg naar het leven waar je altijd van hebt gedroomd.

De mensheid zal worden gered of vernietigd in het slotstuk

van deze postapocalyptische en veelgeprezen New York Times-bestsellertrilogie, die drie keer op rij een Hugo Award binnensleepte. De Stenen Hemel is het derde en laatste deel van N.K. Jemisin's prijswinnende trilogie De Gebroken Aarde. De maan zal binnenkort terugkeren. Of dit het einde der tijden zal inluiden, of iets nog veel ergens, hangt af van twee vrouwen. Essun heeft de krachten van Alabaster Tienring geërfd. Daarmee hoopt ze haar dochter Nassun te vinden en een wereld te creëren waarin elk orogene kind veilig kan opgroeien. Maar voor Nassun komt haar moeders beheersing van de obeliskpoort te laat. Ze heeft het kwaad in de wereld gezien, en heeft geaccepteerd wat haar moeder niet wil toegeven: dat corruptie soms niet kan worden genezen, alleen vernietigd. Dit is hoe de wereld eindigt... voor de laatste keer.

[Copyright: 64b812e18b7b0ee9892ac905a9aaafaf](https://www.goodreads.com/book/show/64b812e18b7b0ee9892ac905a9aaafaf)