

From Modern Production To Imagined Primitive The Social World Of Coffee From Papua New Guinea

Imagination allows individuals and groups to think beyond the here-and-now, to envisage alternatives, to create parallel worlds, and to mentally travel through time. Imagination is both extremely personal (for example, people imagine unique futures for themselves) and deeply social, as our imagination is fed with media and other shared representations. As a result, imagination occupies a central position within the life of mind and society. Expanding the boundaries of disciplinary approaches, the Handbook of Imagination and Culture expertly illustrates this core role of imagination in the development of children, adolescents, adults, and older persons today. Bringing together leading scholars in sociocultural psychology and neighboring disciplines from around the world, this edited volume guides readers towards a much deeper understanding of the conditions of imagining, its resources, its constraints, and the consequences it has on different groups of people in different domains of society. Summarily, this Handbook places imagination at the center, and offers readers new ways to examine old questions regarding the possibility of change, development, and innovation in modern society.

De humanistische heilstaat Utopia leek volgens Thomas More in het geheel niet op de toestand in het Westen zoals die was in 1516, toen dit beroemde boek verscheen. Armoede, sociale onrust, corrupte rechtspraak en falende politiek zijn op het eiland Utopia niet aan de orde. De kloof tussen arm en rijk bestaat niet, iedereen werkt en beschikt over alles wat hij nodig heeft. Geld speelt geen rol en evenmin is er sprake van de eeuwige misdrijvingen die met geld gepaard gaan. Desalniettemin is het boek Utopia een product van zijn tijd: nieuwe ontdekkingen en inzichten en met name het ontluikende humanisme maakten dat de hoop groeide op een betere, geordende samenleving. Thomas More had als jurist en staatsman de positie om hier een bijdrage aan te leveren, ware het niet dat hij in een conflict kwam met koning Hendrik VIII en werd geëxecuteerd in 1535. Vierhonderd jaar later werd hij heilig verklaard.

In the late nineteenth century, as changing cultural representations of gender roles and categories made differences between men and women increasingly difficult to define, theorists such as Havelock Ellis, Richard von Krafft-Ebing, and Sigmund Freud began to postulate a third, androgynous sex. For many modern artists, this challenge to familiar hierarchies of gender represented a crisis in artistic authority. Faced with the failure of the romantic muse and other two-sex tropes for the imagination, James Joyce, H. D., William Faulkner, Virginia Woolf, and other modernist writers of both sexes became attracted to a culturally specific notion of an androgynous imagination. In *The Modern Androgyne Imagination*, Lisa Rado explores the dynamic process through which these writers filled the imaginative space left by the departed muse. For Joyce, the androgynous imagination meant experimenting with the idea of a "new womanly man." H. D. personified her "overmind" as the androgynous Ray Bart. Faulkner supplanted the muse with the hermaphrodite. And Woolf became a kind of psychic transsexual. Although they selected these particular tropes for different reasons, literary men and women shared the desire to embody perceived strengths of both sexes and to transcend sexual and artistic limitation altogether. However, courting this androgynous imagination was a risky act. It often evoked the dynamics, even the specific vocabulary,

Access Free From Modern Production To Imagined Primitive The Social World Of Coffee From Papua New Guinea

of the sublime, which Rado characterizes as a perilous confrontation with and attempted identification between self and the transcendent other--that powerful, androgynous creative mind--through which they hoped to generate authority and find inspiration. This empowerment toward which Joyce, H. D., Faulkner, and Woolf gesture in texts such as *Ulysses*, *HERmione*, *The Sound and the Fury*, and *Orlando* is rarely achieved. Joyce and Faulkner were unable to silence their fears of feminization and the female body, while H. D. and Woolf remained troubled by the threat of ego incorporation and self-erasure that the androgynous model of the imagination portends. Still, their pursuit of new imaginative tropes yields important insights into the work of these writers and of literary modernism.

West looks at the process from which coffee is grown, gathered, sorted, shipped, and served from the highlands of Papua New Guinea to coffee shops in far away places. She shows how coffee becomes a commodity, the different forms of labor involved, and the way that coffee shapes the lives and understandings of those who grow, process, export, sell and consume coffee.

In *Meanings of Maple*, Michael A. Lange provides a cultural analysis of maple syrup making, known in Vermont as sugaring, to illustrate how maple syrup as both process and product is an aspect of cultural identity. Readers will go deep into a Vermont sugar bush and its web of plastic tubes, mainline valves, and collection tanks. They will visit sugarhouses crammed with gas evaporators and reverse-osmosis machines. And they will witness encounters between sugar makers and the tourists eager to invest Vermont with mythological fantasies of rural simplicity. So much more than a commodity study, *Meanings of Maple* frames a new approach for evaluating the broader implications of iconic foodways, and it will animate conversations in food studies for years to come. *From Modern Production to Imagined Primitive The Social World of Coffee from Papua New Guinea* Duke University Press

"Scholars and policymakers alike agree that innovation in the biosciences is key to future growth. The field continues to shift and expand, and it is certainly changing the way people live their lives in a variety of ways. But despite the lion's share of federal research dollars being devoted to innovation in the biosciences, the field has yet to live up to its billing as a source of economic productivity and growth. With vast untapped potential to imagine and innovate in the biosciences, adaptation of the innovative model is needed. In *The Biologist's Imagination*, William Hoffman and Leo Furcht examine the history of innovation in the biosciences, tracing technological innovation from the late eighteenth century to the present and placing special emphasis on how and where technology evolves. Place is key to innovation, from the early industrial age to the rise of the biotechnology industry in the second half of the twentieth century. The book uses the distinct history of bioscientific innovation to discuss current trends as they relate to medicine, agriculture, biofuels, stem-cell research, neuroscience, and more. Ultimately, Hoffman and Furcht argue that, as things currently stand, we fall short in our efforts to innovate in the biosciences; our system of innovation is itself in need of innovation. It needs to adapt to the massive changes brought about by converging technologies, globalization in higher education as well as in finance, and increases in entrepreneurship. *The Biologist's Imagination* is both an analysis of past models for bioscience innovation and a forward-looking, original argument for how future models should be developed"--

Access Free From Modern Production To Imagined Primitive The Social World Of Coffee From Papua New Guinea

This important collection brings together leading scholars to examine crucial questions regarding the theory and practice of editing Shakespeare's plays. In particular the essays look at how best to engage editorially with evidence provided by historical research into the playhouse, author's study, and printing house. How are editors of playscripts to mediate history, in its many forms, for modern users? Considering our knowledge of the past is partial (in the senses both of incomplete and ideological), where are we to draw the line between legitimate editorial assistance and unwarranted interference? In what innovative ways might current controversies surrounding the mediation of Shakespeare's drama shape future editorial practice? Focusing on the key points of debate and controversy of the present moment, this collection makes a vital contribution to a better understanding of how editorial practice (on the page and in cyberspace) might develop in the twenty-first century. -- Publisher's description.

"Gewertz and Errington unpack the aspirations and anxieties, calculations and controversies that inhabit an inexpensive cut of fatty meat. Following the trail of sheep bellies from slaughterhouses in Australia and New Zealand to the plates of Pacific Islanders, they evenhandedly map the divergent perspectives of commercial traders, government officials, and ordinary consumers acting within a contested material and moral economy. Cheap Meat provides a startling view of how global food markets fashion the bodies and identities of people everywhere."--Robert J. Foster, author of Coca-Globalization: Following Soft Drinks from New York to New Guinea "Cheap Meat is a compelling example of how ethnography concerned with Oceania can elucidate broader questions in anthropology and the social sciences in general. Gewertz and Errington show the complexity of globalization by focusing on the most unlikely commodity. This work at once demonstrates how unfettered capitalism is able to use global circulation to literally convert one person's trash to another's treasure and how resilient Pacific Islanders refashion Western commodities to their own ends."--Paige West, Curator for the Pacific American Museum of Natural History

Dankzij de technologie kunnen we voor de werkelijke productiebehoefte ongeveer met een vijftienurige werkweek toe, en toch werken we allemaal volle dagen. Een groot deel van ons werk moet dus wel bullshit zijn, stelde antropoloog David Graeber in een online artikel. De reacties waren explosief: heel veel mensen – over de hele wereld – bleken het fenomeen te kennen. Nota bene: een bullshit job is een baan waarvan de persoon zelf weet en vindt dat het een onzinbaan is. Graeber beschrijft in dit boek het hoe en waarom van deze banen, die voortkomen uit het kapitalisme maar er eigenlijk haaks op staan (ze zijn niet productief en lijken dus meer op de werkverschaffing in het voormalige Oostblok). Een andere bron van onzinbanen is onze calvinistische overtuiging dat werkeloos zijn slecht is. De geciteerde verhalen zijn hilarisch en tragisch tegelijk, en Graebers betoog is uniek in zijn helderheid en scherpte. Voor iedereen die anders wil kijken naar werk, kapitalisme en zingeving is dit boek een must-read.

Honderdduizend jaar geleden leefde de Homo sapiens nog een tamelijk onbekommerd bestaan in een uithoek van het Afrikaanse continent en deelde hij de planeet met ten minste vijf andere menssoorten. Maar op een zeker moment onderging het brein van deze mens een ingrijpende verandering: nu kon hij zich plots verbeelden dat het gras elders wel eens groener zou kunnen zijn, en dus maakte hij zich op om de wereld te veroveren. In Sapiens neemt Yuval Noah Harari ons mee op een fascinerende reis door de geschiedenis van de mensheid. Wie zijn we? Waar komen we vandaan? En hoe zijn we zo geworden als we nu zijn? In zijn aanstekelijke relaas laat Harari ons kennismaken met het meest dominante wezen op aarde: de mens.

How do images circulating in Pacific cultures and exchanged between them and their many visitors transform meanings for all involved? This fascinating collection explores how through mimesis, wayfarers and locales alike borrow images from one another to expand their cultural repertoire of meanings or borrow images from their own past to validate their identities.

Access Free From Modern Production To Imagined Primitive The Social World Of Coffee From Papua New Guinea

Computer games have fundamentally altered the relation of self and society in the digital age. Analysing topics such as technology and power, the formation of gaming culture and the subjective impact of play with computer games, this text will be of great interest to students and scholars of digital media, games studies and the information society.

In de nabije toekomst maken jongeren de straten onveilig. Een van de bendeleiders wordt opgepakt maar maakt ook in detentie amok. De overheid besluit tot een wetenschappelijk experiment: geweld moet hem wezensvreemd worden. Maar niet alles verloopt volgens plan. Dit legendarische boek gaat over de vrije wil, puberteit en genetische dispositie voor misdaad en geweld. Maar ook over wanhoop, sadisme en fascisme. En wraak. Veel grotere thema's zijn er niet. Met zijn nadsat, een sociolect dat de hoofdpersonen onderling spreken, schiep Burgess bovendien een straattaal van teenagers gone bad. Ultrageweld is van alle tijden. Lees en huiver. Vijftig jaar na publicatie van het origineel verschijnt eindelijk de Nederlandse vertaling die de roman verdient. Hun grote staat van dienst, hun virtuositeit, hun taalgevoel en hun inventiviteit maken Harm Damsma en Niek Miedema tot de ideale vertalers van A Clockwork Orange.

This wide-ranging volume captures the diverse range of societies and experiences that form what has come to be known as Melanesia. It covers prehistoric, historic and contemporary issues, and includes work by art historians, political scientists, geographers and anthropologists. The chapters range from studies of subsistence, ritual and ceremonial exchange to accounts of state violence, new media and climate change. The 'Melanesian world' assembled here raises questions that cut to the heart of debates in the human sciences today, with profound implications for the ways in which scholars across disciplines can describe and understand human difference. This impressive collection of essays represents a valuable resource for scholars and students alike.

Illuminates the contradictions that emerge within conscious capitalism initiatives that are designed to empower women. Everyday Sustainability takes readers to ground zero of market-based sustainability initiatives—Darjeeling, India—where Fair Trade ostensibly promises gender justice to minority Nepali women engaged in organic tea production. These women tea farmers and plantation workers have distinct entrepreneurial strategies and everyday practices of social justice that at times dovetail with and at other times rub against the tenets of the emerging global morality market. The author questions why women beneficiaries of transnational justice-making projects remain skeptical about the potential for economic and social empowerment through Fair Trade while simultaneously seeking to use the movement to give voice to their situated demands for mobility, economic advancement, and community level social justice.

In this book, Eva Brann sets out no less a task than to assess the meaning of imagination in its multifarious expressions throughout western history. The result is one of those rare achievements that will make *The World of the Imagination* a standard reference.

WAT BLIJFT ER OVER ALS DE BESCHAVING TEN ONDER GAAT? EN HOEVER ZOU JE GAAN OM DIT TE BESCHERMEN? Op een winterse avond in Toronto sterft de beroemde acteur Arthur Leander op het toneel terwijl hij de rol

van zijn leven speelt. Diezelfde avond strijkt een dodelijk griepvirus neer op het Noord-Amerikaanse continent. De wereld zal nooit meer hetzelfde zijn. Twintig jaar later trekt Kirsten, een actrice van het Reizende Symfonieorkest, langs de nieuwe nederzettingen rondom de Grote Meren om Shakespeare op te voeren voor de overlevenden van de ondergang. En dan wordt haar hoopvolle nieuwe wereld wederom bedreigd.

Imagination in the Western Psyche: From Ancient Greece to Modern Neuroscience offers a comprehensive treatment of the human imagination by integrating the rich discourse on imagination in the humanities with modern neuroscientific research. This book is the first to offer an integrated understanding of imagination from both a humanistic (i.e., historical, philosophical, cultural, depth psychological) and scientific perspective. The book presents neurobiological accounts that align with prominent theories in Jungian and archetypal psychology and offers a window into the many ways imagination can be understood. It elaborates on the discourse on imagination in Western civilization that goes back thousands of years. Chapters analyze how imagination has been considered throughout history and contrasts a modern neuroscientific approach that looks at imagination by studying its component parts without addressing the phenomenon in all its experiential richness and complexity. By bringing these two approaches together an account of the human imagination emerges that is grounded in scientific rigor without diminishing the fullness of human experience. This book will appeal to academics, researchers, and post-graduate students in the fields of analytical psychology, depth psychology, Jungian studies, and psychotherapy

The collected essays in this volume focus on the presentation, representation and interpretation of ancient violence – from war to slavery, rape and murder – in the modern visual and performing arts, with special attention to videogames and dance as well as the more usual media of film, literature and theatre. Violence, fury and the dread that they provoke are factors that appear frequently in the ancient sources. The dark side of antiquity, so distant from the ideal of purity and harmony that the classical heritage until recently usually called forth, has repeatedly struck the imagination of artists, writers and scholars across ages and cultures. A global assembly of contributors, from Europe to Brazil and from the US to New Zealand, consider historical and mythical violence in Stanley Kubrick's *Spartacus* and the 2010 TV series of the same name, in Ridley Scott's *Gladiator*, in the work of Lars von Trier, and in Soviet ballet and the choreography of Martha Graham and Anita Berber. Representations of Roman warfare appear in videogames such as *Ryse: Son of Rome* and *Total War*, as well as recent comics, and examples from both these media are analysed in the volume. Finally, interviews with two artists offer insight into the ways in which practitioners understand and engage with the complex reception of these themes. This book unearths the radical potential at the heart of canonical political thought by reimagining theory in a way that embraces difference and resistance.

Access Free From Modern Production To Imagined Primitive The Social World Of Coffee From Papua New Guinea

Across the globe, people are challenging the agro-industrial food system and its exploitation of people and resources, reduction of local food varieties, and negative health consequences. In this collection leading international anthropologists explore food activism across the globe to show how people speak to, negotiate, or cope with power through food. Who are the actors of food activism and what forms of agency do they enact? What kinds of economy, exchanges, and market relations do they practice and promote? How are they organized and what are their scales of political action and power relations? Each chapter explores why and how people choose food as a means of forging social and economic justice, covering diverse forms of food activism from individual acts by consumers or producers to organized social groups or movements. The case studies embrace a wide geographical spectrum including Cuba, Sri Lanka, Egypt, Mexico, Italy, Canada, France, Colombia, Japan, and the USA. This is the first book to examine food activism in diverse local, national, and transnational settings, making it essential reading for students and scholars in anthropology and other fields interested in food, economy, politics and social change.

Scholars from various disciplines have used key concepts to grasp mobilities, but as of yet, a working vocabulary of these has not been fully developed. Given this context and inspired in part by Raymond Williams' *Keywords* (1976), this edited volume presents contributions that critically analyze mobility-related keywords: capital, cosmopolitanism, freedom, gender, immobility, infrastructure, motility, and regime. Each chapter provides an historical context, a critical analysis of how the keyword has been used in relation to mobility, and a conclusion that proposes future usage or research.

In *Witte onschuld* onderzoekt Gloria Wekker een centrale paradox in de Nederlandse samenleving: de passie en agressie die ras oproept, terwijl het bestaan van ras en racisme tegelijkertijd in alle toonaarden wordt ontkend. In haar verkenning van het dominante zelfbeeld van de witte Nederlander is het 'culturele archief' een leidend concept: de diep ingesleten attitudes en emoties die racisme in stand houden en hun oorsprong kennen in het koloniale verleden. In een nieuw uitgebreid voorwoord kijkt Gloria Wekker terug op het jaar 2020, in meerdere opzichten een *annus horribilis*, en komt zij uit op vier nieuwe paradoxen, aanvullend op de vier tegenstellingen die zij al noemde in de oorspronkelijke inleiding van *Witte onschuld*.

Het kapitalisme bloeide de afgelopen tweehonderd jaar dankzij zijn aanpassingsvermogen; op de golven van de economische cycli heeft het zich steeds aangepast en getransformeerd om uiteindelijk sterker uit verschillende crises op te rijzen. Maar de grens is bereikt, stelt Paul Mason. In de uithoeken van het marktsysteem ontdekken mensen nieuwe vormen van eigendom, lenen en zaken doen – van 3D-printen tot zelf managende websites als Wikipedia en van duurzame energiecoöperaties tot parallelle valuta. In het hart van die veranderingen staat de informatietechnologie, een revolutie die volgens Mason de potentie heeft om onze notie van werk, productie en waarde totaal te veranderen én om een economie gebaseerd op marktwerking en privaat eigendom te vernietigen. In dit baanbrekende boek laat Mason zien hoe we, vanuit de as van de recente financiële crisis, de kans hebben om een meer sociale, rechtvaardige en duurzame, globale economie te bouwen.

Op onnavolgbare wijze beschrijft Yuval Noah Harari in zijn bestseller *Sapiens* 70.000 jaar menselijke evolutie, maar met *Homo Deus* richt hij zich op de toekomst. Met zijn kenmerkende vermenging van wetenschap, geschiedenis en filosofie onderzoekt Harari

de dromen en nachtmerries van de eenentwintigste eeuw - van onsterfelijkheid tot kunstmatig leven. Hij stelt fundamentele vragen: Waar gaan we naartoe? Hoe beschermen we onze kwetsbare wereld tegen onze eigen verwoestende krachten? En als we in staat zijn door technologische vooruitgang ons lichaam en onze geest te verbeteren, wat gebeurt er dan met de mensen die zich niet laten upgraden? Wat voor sociale gevolgen zal deze tweedeling hebben? Volgens Harari is het essentieel om meer te begrijpen van de technologische revoluties om ons heen, anders hebben we geen invloed op de koers van onze toekomst. Dit is de volgende stap in onze evolutie. Dit is Homo Deus.

Binet schetst op briljante wijze een alternatieve wereldgeschiedenis Onder welke voorwaarden had de geschiedenis anders kunnen lopen? Als de oorspronkelijke inwoners van Latijns-Amerika paarden, ijzer en antistoffen tegen Europese ziektes hadden gehad, zouden ze dan de conquistadores hebben kunnen weerstaan? In Beschavingen gaat Binet aan de haal met deze hypothese: de laatste Inca Atawalpa sterft niet door toedoen van de Spanjaarden maar zet voet aan land in het Europa van keizer Karel V. Daar krijgt hij te maken met de Spaanse inquisitie, het ontluikende kapitalisme, het wonder van de drukkunst, een met piraten bezaaide zee, een continent verscheurd door godsdiensttwisten en dynastieke oorlogen. Maar bovenal met mensen die honger lijden en in opstand willen komen: Joden in Toledo, Moren in Granada, geuzen in Nederland – voor Atawalpa zijn het allemaal mogelijke bondgenoten waardoor het omverwerpen van het regime uiteindelijk een fluitje van een cent is. Binet herschrijft, en speelt met de wereldgeschiedenis en laat zien welke rol intrige en toeval spelen in wat wij doorgaans als vaststaand, als beschaafd, beschouwen. In de pers 'Beschavingen is een potpourri van literaire genres en een feest voor kenners van het literaire en culturele Europese erfgoed.' De Standaard 'Een branieachtige en ingenieuze roman.' Trouw 'Een explosieve roman.' de Volkskrant

Pulling together a collection of richly informative essays Rethinking Imagination addresses competing sets of ideas, oscillating between the modern and post-modern, creativity and sublimity, progress and apocalypse, democracy and redemption Enlightenment and Romanticism and reason and imagination. Aiming to thematise these debates from the perspective of the imagination, Rethinking Imagination takes two directions. The first addresses a socio-cultural interpretation in which the distinguishing figures of modernity can be viewed as continuing differentiation and automatization of spheres and systems that goes well beyond the divisions of labour. The second is an ongoing philosophical discourse about the imagination and its relation to reason which has been present since Enlightenment. Divided into two separate yet interconnected parts, this book is a highly significant collection of essays and a valuable contribution to the field of philosophical and socio-cultural sociology. It is a key book for undergraduate, postgraduate and academic researchers.

De mythe van de staatsschuld van Stephanie Kelton is een wijs, provocerend en kraakhelder geschreven manifest voor een nieuwe economische orde In De mythe van de staatsschuld presenteert econoom en hoogleraar Stephanie Kelton haar radicale nieuwe visie die ons denken over een rechtvaardige en welvarende samenleving volledig op zijn kop zal zetten. Modern monetary theory – kortweg MMT – stelt dat de overheid geen gezin met een huishoudboekje is, maar dat zij zonder problemen grote schulden kan dragen. Grootse en noodzakelijke

transities op het gebied van onderwijs, infrastructuur, zorg en klimaat vragen nu eenmaal om grootscheepse investeringen, en overheden moeten het lef hiervoor tonen. Zoals Thomas Piketty ons denken over economische ongelijkheid deed omslaan, zo doet Kelton dat op het gebied van ons monetaire beleid: structurele begrotingstekorten zijn geen probleem maar een oplossing! De mythe van de staatsschuld is een wijs, provocerend en kraakhelder geschreven manifest voor een nieuwe economische orde, voor iedereen die in deze onzekere economische tijden op zoek is naar houvast. Speciaal voor de Nederlandse editie van De mythe van de staatsschuld voegde Stephanie Kelton een nieuw hoofdstuk toe. 'De mythe van de staatsschuld heeft alles in zich om een economische klassieker à la Milton Friedman of Thomas Piketty te worden.' – de Volkskrant 'Kelton onderwerpt ons economische systeem aan een kritisch kruisverhoor. En dat is van groot belang in de postcovidwereld, omdat we ons denken over de economie zullen moeten herzien.' – The Guardian 'Kelton presenteert ons het noodzakelijke instrumentarium voor een voorspoedige toekomst voor ons allemaal. Lees het boek – en breng Keltons lessen in praktijk.' – Naomi Klein 'Dit boek zal van grote invloed zijn.' – Financial Times 'Een rockster binnen haar vakgebied.' – The Times

Vietnam tijdens de oorlog. De mannen van de Alpha Company vechten tegen de vijand maar ook tegen de eenzaamheid, de angst en de woede. Onder hun wapens en bepakking koesteren ze foto's en brieven van hun geliefde of familie. Aan het front hebben ze alleen elkaar om de rauwe werkelijkheid het hoofd te bieden. Ieder van hen komt aan het woord in deze magistrale hommage aan de mannen die hun leven waagden in een van de meest controversiële oorlogen uit de Amerikaanse geschiedenis. Tim O'Brien verweeft ieder verhaal tot een ragfijn geheel, een subtiel spel van feit en fictie. Twintig jaar na verschijnen heeft dit boek nog niets van zijn zeggingskracht verloren. Wat ze droegen toont op onvergetelijke wijze de onscherpe lijn tussen waarheid en realiteit, moed en angst, oorlog en vrede.

First published in 1999. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

What is the role of quality in contemporary capitalism? How is a product as ordinary as a bag of tea judged for its quality? In her innovative study, Sarah Besky addresses these questions by going inside an Indian auction house where experts taste and appraise mass-market black tea, one of the world's most recognized commodities. Pairing rich historical data with ethnographic research among agronomists, professional tea tasters and traders, and tea plantation workers, Besky shows how the meaning of quality has been subjected to nearly constant experimentation and debate throughout the history of the tea industry. Working across fields of political economy, science and technology studies, and sensory ethnography, *Tasting Qualities* argues for an approach to quality that sees it not as a final destination for economic, imperial, or post-imperial projects but as an opening for those projects.

Joseph Schumpeter's conceptions of entrepreneurship, innovation, and creative destruction have been hugely influential. He pioneered the study of economic development and of technological paradigm shifts and was a forerunner of the emerging field of evolutionary economics. He is not thought of as a theorist of credit-supercharged high-speed growth, but this is what he became in postwar Japan. As Mark Metzler shows in *Capital as Will and Imagination*, economists and planners in postwar Japan seized upon Schumpeter's ideas and put them directly to work. The inflationary creation of credit, as theorized by Schumpeter, was a vital but mostly unrecognized aspect of the successful stabilization of Japanese capitalism after World War II and was integral to Japan's postwar success. It also helps to explain Japan's bubble, and the global bubbles that have followed it. The heterodox analysis presented in *Capital as Will and Imagination* goes beyond the economic history of postwar Japan; it opens up a new view of the core circuits of modern capital in general.

This groundbreaking collection focuses on what may be, for cultural studies, the most intriguing aspect of contemporary globalization—the ways in which the postnational restructuring of the world in an era of transnational capitalism has altered how we must think about cultural production. Mapping a "new world space" that is simultaneously more globalized and localized than before, these essays examine the dynamic between the movement of capital, images, and technologies without regard to national borders and the tendency toward fragmentation of the world into increasingly contentious enclaves of difference, ethnicity, and resistance. Ranging across issues involving film, literature, and theory, as well as history, politics, economics, sociology, and anthropology, these deeply interdisciplinary essays explore the interwoven forces of globalism and localism in a variety of cultural settings, with a particular emphasis on the Asia-Pacific region. Powerful readings of the new image culture, transnational film genre, and the politics of spectacle are offered as is a critique of globalization as the latest guise of colonization. Articles that unravel the complex links between the global and local in terms of the unfolding narrative of capital are joined by work that illuminates phenomena as diverse as "yellow cab" interracial sex in Japan, machinic desire in *Robocop* movies, and the Pacific Rim city. An interview with Fredric Jameson by Paik Nak-Chung on globalization and Pacific Rim responses is also featured, as is a critical afterword by Paul Bové. Positioned at the crossroads of an altered global terrain, this volume, the first of its kind, analyzes the evolving transnational imaginary—the full scope of contemporary cultural production by which national identities of political allegiance and economic regulation are being undone, and in which imagined communities are being reshaped at both the global and local levels of everyday existence.

From Thomas More onwards, writers of utopias have constructed alternative models of society as a way of commenting critically on existing social orders. In the utopian alternative, the sex-gender system of the contemporary society may be either reproduced or radically re-organised. Reading utopian writing as a

Access Free From Modern Production To Imagined Primitive The Social World Of Coffee From Papua New Guinea

dialogue between reality and possibility, this study examines the relationship between historical sex-gender systems and those envisioned by utopian texts. Surveying a broad range of utopian writing from the nineteenth and twentieth centuries, including Huxley, Zamyatin, Wedekind, Hauptmann, and Charlotte Perkins Gilman, this book reveals the variety and complexity of approaches to re-arranging gender, and locates these 're-arrangements' within contemporary debates on sex and reproduction, masculinity and femininity, desire, taboo and family structure. These issues occupy a position of central importance in the dialogue between utopian imagination and anti-utopian thought which culminates in the great dystopias of the twentieth century and the postmodern re-invention of utopia.

[Copyright: d2f450ebd2aa2f889ad0a2d31806ac78](https://www.d2f450ebd2aa2f889ad0a2d31806ac78)