

## Freedom By Jonathan Franzen Ebook Free

De rotskruiper van Nell Zink is een portret van een huwelijk. Tiffany uit Philadelphia trouwt met een wetenschapper in de hoop dat ze nooit meer hoeft te werken. Ze verhuizen naar Europa, waar ze erachter komt dat haar echtgenoot nog doortrapper is dan zijzelf, iets wat ze niet voor mogelijk had gehouden. Het leven wordt ingewikkeld, maar Tiff vecht zich erdoorheen. Op een dag botsen Tiff en haar man Stephen met hun auto tegen een rots. Dit incident zet een keten van gebeurtenissen in gang. Tiff is niet langer zwanger en Stephen vangt zo'n beetje de mooiste vogel die er bestaat, de rotskruiper. De rotskruiper van Nell Zink is een droogkomische roman over twee mensen die een ingewikkeld leven leiden met affaires en vogelkijken. 'De rotskruiper is als geen enkel ander boek dat je hebt gelezen.' – The New Yorker In deze genderbending memoires komt cultuurcritica Maggie Nelson met frisse, krachtige en hoognodige bespiegelingen over seksualiteit, verlangen, 'het gezin' en over de beperkingen en mogelijkheden van zowel de liefde als de taal. In De Argonauten staat een liefdesgeschiedenis centraal: de relatie van de auteur met de kunstenaar Harry Dodge. Nelson laat ons meevoelen hoe het is om haar hart te verliezen aan Dodge, die genderfluïde is. Ze neemt ons mee op de lange weg van haar zwangerschap en toont ons de ingewikkelde en de mooie kanten van een onconventioneel gezin. Nelson houdt een pleidooi voor fundamentele individuele vrijheid en voor een erkenning van de waarde van liefde en zorg – je zou het de strijdkreet kunnen noemen van dit oorspronkelijke, scherpzinnige boek dat geen onderwerp schuwt en geen concessies doet.

Zuiverheid, de nieuwe, grote roman van Jonathan Franzen, vertelt het verhaal van de Amerikaanse Purity Tyler, voor de mensen in haar omgeving bekend als Pip - zij schaamt zich voor haar echte voornaam. Haar moeder heeft nooit willen vertellen wie haar vader is. Na een traumatische ervaring in het Californische kraakpand waar ze woont, besluit Pip naar hem op zoek te gaan. Haar zoektocht leidt haar door Noord-Amerika en Latijns-Amerika, waar ze in contact komt met een charismatische, wereldberoemde internetrebel, Andreas Wolf. Maar Pip weet niet dat Wolf een geheim met zich meedraagt, uit een ver verleden, toen hij in Oost-Duitsland woonde en de Berlijnse Muur nog niet gevallen was.

Zuiverheid is een grootse, ontzagwekkende roman over identiteit, afstamming, liefde en seksualiteit, maar vooral over geheimen: van de intieme geheimen binnen een familie tot de levensgevaarlijke geheimen van kapitalistische multinationals en de hele westerse maatschappij. Franzens fabelachtige pen en de mythische structuur van zijn nieuwe boek maken Zuiverheid tot de belangrijkste Amerikaanse roman van 2015, die de lezer vele schitterende uren zal bezorgen. Jonathan Franzen is een van de belangrijkste schrijvers van onze tijd. Hij brak in 2001 internationaal door met zijn meesterwerk De correcties, waarvoor hij de National Book Award ontving, en publiceerde in 2010 Vrijheid, dat wordt gezien als de beste roman van de laatste jaren. Over De correcties: 'De correcties is een zeldzaamheid: een boek dat hoog inzet, stilistisch verbluft en niet kan worden weggelegd tot het is uitgelezen.' Pieter Steinz, NRC Handelsblad 'Met voorsprong het beste boek dat ik in jaren gelezen heb. Het enige slechte is dat het jammer genoeg na 502 pagina's ophoudt.' Yves Desmet, de Morgen Over Vrijheid: 'Laten we er niet omheen draaien: Jonathan Franzen heeft met Vrijheid een meesterwerk geschreven.' Hans Bouman, de Volkskrant \*\*\*\*\* 'De beknelling van een huwelijk, er werd al veel over geschreven, maar zelden met zo veel gloed, urgentie en drama als in Vrijheid. (...) Vrijheid is een grandioze prestatie en behoort tot die zeldzame categorie boeken waar je niet uitsluitend bewondering voor kunt hebben maar waar je ook echt van gaat houden.' Joost Zwagerman, Vrij Nederland

In Het tijdperk van de tovenaars wekt Wolfram Eilenberger deze jaren tot leven: het decennium tussen levenslust en economische crisis, ná de Eerste Wereldoorlog en vóór het opkomende nationaalsocialisme en Europese fascisme. Hij vertelt over de pijlsnelle opkomst van Martin Heidegger en diens liefde voor Hannah Arendt. Over de immer dolende Walter Benjamin, die in Parijs op zoek gaat naar de wortels van de moderne tijd. Over genie en miljardairszoon Ludwig Wittgenstein die, terwijl hij in Cambridge als een God aanbeden wordt, in Oostenrijk in armoede als onderwijzer werkt. En over Ernst Cassirer, die in de wijken van de Hamburgse middenklasse het antisemitisme aan den lijve ondervindt.

Eilenberger ziet in de levens en de ideeën van deze denkers de oorsprong van onze huidige wereld. Zijn terugblik op de jaren twintig is dan ook tegelijk een inspiratie en een waarschuwing - maar vooral ook een bron van groot leesplezier.

Flash crashes. Speed dating. Instant messaging. From the devices we carry to the lives we lead, everything is getting faster, faster. But where did this great acceleration come from? And where will it lead? In this vitally important new book, Robert Colvile explains how the cult of disruption in Silicon Valley, the ceaseless advance of technology and our own fundamental appetite for novelty and convenience have combined to speed up every aspect of daily life. Drawing on the latest research, this book traces the path of this acceleration through our working and social lives, the food we buy and the music to which we listen. It explains how it's transforming the media, politics and the financial markets – and asks whether our bodies, and the natural environment, can cope. As we race towards the future – into a world packed with new technologies, new ideas and new discoveries – this scintillating and engrossing book is an invaluable, must-read guide to the wonders and dangers that await us.

The average young adult in the US reads for about 7 minutes a day, and the figure isn't much higher in Britain. The last few decades have seen striking and nearly continuous falls in the amount of time individuals spend with books and other printed material. And, perhaps as a result, the average level of literacy in the British and US populations is declining: our ability to comprehend complex writing, long words or sophisticated expressions is less than it was a few decades ago. Very surprisingly, the rate of decline is fastest amongst the best educated segment of the population. Chris Goodall's readable and comprehensive book asks why this is happening. 'In an ever more demanding world' he inquires 'why is our ability to understand and use the written word in gradual but apparently relentless retreat?' Chris Goodall's The Future of the Word: Technology, culture and the slow erosion of literacy examines the striking but largely unnoticed evidence from around the world. Using the latest research results from neuroscientists, from academics who work on reading skills and

from cultural analysts, Goodall brings his commitment to scrupulous research to demonstrate how modern society is making it almost impossible for people to engage in deep reading. Not only are people reading less but they now consume the written word in a more cursory and less reflective way. The author has lost control of the reader: we all tend to skip across the page, searching exclusively for what is relevant to us rather than trying to understand the writer's point of view or memorise her arguments. There is a strong tendency to say that this doesn't matter. We no longer need to read and to learn because all the information that we could possibly need is instantaneously available to us through electronic gadgets. The argument of Goodall's book is that this complacency is mistaken. Reading deeply helps us develop a framework and an intellectual structure to which we can add new ideas or opinions. The internet gives us orphaned facts but the reading of books or long articles gives us understanding. As importantly, deep reading trains our brains to cope with complex ideas, much as an athlete trains his muscles with repeated exercise. Goodall discusses the convincing scientific evidence that truly proficient literacy, a skill which is in sharp decline, helps improve other cognitive capabilities and may even improve IQ. If we don't go to the literacy gym often enough, he says, our intellectual capabilities suffer. Chris Goodall is a well known writer on climate change and energy, winning awards for his previous books and he is a regular commentator on scientific issues in newspapers in the UK and abroad. In an earlier part of his career he worked in television and other mass media. This book comes out of his fascination with how electronic technologies are affecting the way we think and live. 'Although the digital revolution has made life easier and has improved many of our cognitive skills', he says 'it is reversing our ability to read and to comprehend complex ideas'. Full of engaging reports of cutting-edge science, surprising and informative analysis and written with clarity and pace, Chris Goodall's *The Future of the Word* is the first attempt to bring rigour to questions that many of us worry about it: why do we find it more difficult to concentrate on the written word? And what can we do about it?

Patty, Walter et Richard, ou *Les chemins de la liberté*. Patty a décidé une fois pour toutes d'être la femme idéale. Mère parfaite, épouse aimante et dévouée, cette ex-basketteuse ayant un faible pour les bad boys a fait, en l'épousant, le bonheur de Walter Berglund, de St Paul (Minnesota). A eux deux, ils forment le couple « bobo » par excellence. En devenant madame Berglund, Patty a renoncé à bien des choses, et d'abord à son amour de jeunesse, Richard Katz, un rocker dylanien qui se trouve être aussi le meilleur ami de Walter. *Freedom* raconte l'histoire de ce trio, et capture le climat émotionnel, politique et moral des Etats-Unis de ces 30 dernières années, dans une tragi-comédie d'une incroyable virtuosité. Comment vivre ? Comment s'orienter dans une époque qui semble devenue folle ? Jonathan Franzen relève le défi et tente de répondre à cette question, avec cette histoire d'un mariage d'une implacable cruauté. *Freedom* a bénéficié dès sa sortie d'une rumeur très favorable, et même avant, lorsque le magazine *TIME* daté du 23 août a consacré sa couverture à Jonathan Franzen (cela faisait tout juste 10 ans qu'un écrivain avait connu une telle visibilité). La presse a tout de suite embrayé, avec des comptes rendus enthousiastes, notamment Michiko Kakutani, la redoutée critique du *New York Times*. Et Oprah Winfrey a (finalement!) invité l'auteur à son show, qui est l'émission la plus regardée aux U.S.A.

Verpletterende literaire roman over volwassen worden, afgunst en spijt, door een van de meest ingenieuze schrijvers van Amerika Op een zomerkamp in 1974 sluiten de vijftienjarige Jules Jacobsen en vijf leeftijdgenoten een levenslange vriendschap. Jules van eenvoudige komaf is enorm onder de indruk van haar creatieve en welgestelde nieuwe vrienden. Het groepje tieners dat zichzelf *De Interessanten* noemt is onafscheidelijk en deelt elkaars dromen over een leven als kunstenaar, acteur of schrijver: later als ze groot, volwassen en vooral succesvol zijn. Maar de reis van jeugd tot middelbare leeftijd loopt heel anders, vol compromissen, geheimen, leugens en ongelijkheden. Al worden de grootse jeugdige ambities van de vriendengroep niet waargemaakt, er is geen weg terug naar hun onschuld. De vriendschap houdt stand, maar de tijd is onomkeerbaar en een groeiend gevoel van ongemak laat Jules niet los: geluk en voldoening blijken in andere dingen te liggen dan de vrienden als tieners ooit dachten. `De interessanten heeft een enorme reikwijdte, over vriendschap, jaloezie, de teleurstellingen die het ouder worden onherroepelijk met zich meebrengt [] Wolitzer excelleert in romantisch sterke wendingen NRC Handelsblad `Wolitzer geeft een scherp beeld van jaloezie, vriendschap en de omstandigheden die maken dat de een wel succesvol wordt en de ander niet Elle

'Stoppen met lezen lukte niet. Wat een boek is dit zeg!' – Matthijs van Nieuwkerk Honolulu King is een op ware feiten geïnspireerd verhaal over een Indische man, getekend door zijn oorlogsverleden. Wanneer hij een geheim opbiecht in de loge van de vrijmetselarij, stelt hij zijn broeders voor een groot dilemma. Mogen vrijmetselaars met hun geheimhoudingsplicht een misdaad verzwijgen? Goemans toegankelijke schrijfstijl maakt Honolulu King tot een boek voor jong en oud. De prijswinnende Anne-Gine Goemans is bekend van haar romans *Glijvlucht* en *Ziekzoekers*. Met *Ziekzoekers* won zij de Anton Wachterprijs. *Glijvlucht* werd beloond met de Dioraphte Jongeren Literatuur Prijs. De Eerste Wereldoorlog is voorbij. De broers Lauritzen zijn zowel economisch als persoonlijk zwaar getroffen. Al Oscars bezittingen in Afrika zijn geconfisqueerd door de zegevierende Engelsen. Sverres geliefde, Albie, sneuvelde in de oorlog en zelf werd hij uit het landgoed gezet dat bijna twintig jaar zijn thuis was. En Lauritz en Ingeborg moesten Bergen verlaten omdat hun zoon Harald als Duitser doodgeslagen dreigde te worden op school. Het hervinden van een beter leven in Berlijn en Saltsjöbaden kost tijd, maar al gauw bevinden ze zich in de vrolijke jaren twintig. Duitsland lijkt zich te herstellen en in heel Europa leeft men in de veronderstelling dat het nooit meer oorlog kan worden. Niets wijst nog op het drama dat de familie Lauritzen en de rest van de wereld te wachten staat. Tussen rood en zwart is het derde deel in de serie `De grote eeuw, waarin Jan Guillou op meesterlijke wijze de geschiedenis van de twintigste eeuw vertelt aan de hand van het leven van drie Zweedse broers. Eerder verschenen in deze reeks *Bruggenbouwers* (2012) en *Dandy uit het noorden* (2013). Tussen rood en zwart is ook zonder kennis van die eerste twee boeken te lezen. Jan Guillou is zonder twijfel de populairste schrijver van Zweden. Van zijn boeken werden alleen daar al meer dan tien miljoen exemplaren verkocht, en zijn werk is vertaald in meer dan twintig talen. Zijn nieuwe reeks `De grote eeuw is Guillous meest ambitieuze literaire project tot op heden. De eerste twee delen van de reeks werden internationale bestsellers. Ieder deel bereikt in Zweden in de eerste week na verschijning de top 3 van de bestsellerlijsten. Over *Bruggenbouwers*: `Twee nietige mensen tegen het decor van de grote wereldgeschiedenis. Dat gegeven vormt de epische reikwijdte van dit majestueuze boek. In deze breed uitwaaiende roman bespeelt Guillou talloze registers. Hij ontpopt zich als historicus én romancier, als psycholoog én als kenner van de Europese geschiedenis. Kester Freriks, NRC Handelsblad \*\*\*\* `Guillou verstaat de kunst van het vertellen. Zijn verhalen over de olifantenjacht zijn even meeslepend als die over een aartsmoeilijke brugconstructie. In die zin is *Bruggenbouwers* een echte pageturner.

Sophie Messeman, Trouw Over Dandy uit het noorden: `Guillou weet ons met dit verhaal steeds weer te ontroeren. Jannah Loontjens, de Volkskrant \*\*\*\*

De dertienjarige Kyra is opgegroeid in een zeer geïsoleerde gemeenschap. Haar vader heeft drie vrouwen, zijzelf heeft twintig broers en zussen, en er zijn zelfs nóg twee kinderen op komst. Over haar leefomgeving heeft Kyra zich nooit iets afgevraagd. Totdat ze langzaam steeds meer in contact komt met de buitenwereld. In het geheim bezoekt ze de Boekenbus om verboden boeken te lezen. En ze ontmoet Joshua, op wie ze verliefd wordt, terwijl Kyra haar geliefde eigenlijk niet zelf mag kiezen. Als Kyra vervolgens moet trouwen met haar zestigjarige oom die al zes vrouwen heeft staat Kyra voor een wanhopige keuze. Hierbij wordt ze geconfronteerd met geweld en haar eigen angst om haar familie voor altijd te verliezen. Een krachtig en hartverscheurend boek over liefde en hoop. Het schrijnende verhaal van een meisje dat worstelt om zichzelf en uiteindelijk de waarheid te vinden. Meg Cabot

Jonathan Franzen werd in 1959 geboren in Chicago. In 2001 won hij de National Book Award voor zijn bestseller *De correcties*, waarvan wereldwijd miljoenen exemplaren werden verkocht. Hij woont in New York. In een bloemrijk maar daarom niet minder indringend proza laat Franzen zien hoe zijn personages hun weg proberen te vinden in een wereld vol technologische vernieuwing en een immer verschuivende moraal, hoe ze hun verwachtingen in evenwicht trachten te brengen met de grauwe realiteit, hun politieke opvattingen en hun grillige driftleven. *Michiko Kakutani, The New York Times* De eerste vraag is of Franzens langverwachte nieuwe roman zijn eigen stem kan vinden in de schaduw van voorganger *De correcties*. Het antwoord is: ja, welzeker, en op een grootse manier. *Publishers Weekly, starred review* *Vrijheid* is geen Great American Novel zoals Franzens beroemde voorgangers die schreven, geen boek à la Bellow, Mailer of Updike. Het hedendaagse Amerika is daar gewoon te complex voor \_ en zich te zeer bewust van zijn eigen complexiteit. Maar *Vrijheid* voelt niettemin groot op een andere manier, een grootsheid die maar heel zelden te vinden valt in de Amerikaanse fictie van vandaag. Het boek deinst niet terug voor de complexiteit. Om een begrip uit de fotografie te gebruiken: Franzens proza heeft een jaloersmakende scherptediepte: het houdt heel veel tegelijk in focus. *Time Magazine* Na 26 jaar bezint Patty Berglund zich op haar huwelijk. Haar man Walter is niet meer de sympathieke idealist voor wie ze jaren geleden als een blok viel. Hij heeft zich ontpopt als een ambitieuze, rusteloze ondernemer. Terwijl Patty haar frustraties van zich afschrijft in een therapeutisch dagboek, verliest Walter thuis en op zijn werk de controle. Zijn gebrek aan moraal en compassie culmineert zonder de corrigerende hand van zijn vrouw al gauw in een vernederend schandaal. *Vrijheid*, het langverwachte nieuwe boek van Amerikas grootste hedendaagse schrijver, is een briljante epische roman over de hoop en wanhoop in families en over onmogelijke ambities. Opnieuw bewijst Jonathan Franzen op eenzame hoogte te staan in het beschrijven van familietoestanden, waarbij zijn meesterlijke, vileine ironie tegelijk vol psychologisch inzicht en empathie voor zijn karakters is. *Vrijheid* zal ongetwijfeld direct na verschijning al beschouwd worden als een klassieker. Met deze rusteloze, rijk geschakeerde figuren heeft Jonathan Franzen zijn meest overtuigende roman tot dusver geschreven \_ een verslavende biografie van een gemankeerde familie, en tegelijk een onuitwisbaar portret van de tijd waarin wij leven. *Michiko Kakutani, The New York Times* *Vrijheid* heeft een verslavend effect dat doorgaans alleen van thrillers uitgaat. *Time Magazine*

1940. De Amerikaanse radiojournaliste Frankie Bard verslaat vanuit Londen als eerste vrouw de oorlog. Terwijl er elke nacht bommen vallen en joodse vluchtelingen in paniek door Europa vluchten, probeert Frankie het juiste verhaal te vinden dat Amerika tot actie zal bewegen. Aan de andere kant van de oceaan, in Franklin, Massachusetts, luistert Iris James naar Frankies uitzendingen. Ze weet dat het een kwestie van tijd is voor de oorlog ook haar dorp bereikt en als hoofd van het postkantoor ziet ze het als haar taak om andermans geheimen te bezorgen en te bewaren. Ook het doktersechtpaar Will en Emma Fitch luistert elke avond naar Frankie. Wanneer Will besluit haar woorden ter harte te nemen en naar het front te gaan, botsen de levens van de drie vrouwen op onverwachte wijze. De laatste brief is een verhaal over sterke vrouwen, de impact van oorlog en het belang van nieuws. Zelfs nieuws dat de geadresseerde nooit bereikt...

*De correcties* is Jonathan Franzens alom bejubelde meesterwerk over de oude Enid en Alfred Lambert en hun drie kinderen Denise, Gary en Chip, die moeite hebben zich te ontworstelen aan de invloed van hun ouders. Denise is als eigenaar van een bekroond restaurant weliswaar maatschappelijk geslaagd, maar gescheiden en ongelukkig in de liefde. Gary, getrouwd en vader van drie kinderen, lijkt een succesvolle suburb-bewoner, maar hij lijdt aan de ziekte van de geslaagde man: hij vindt niets van wat hem vroeger plezier bracht nog de moeite waard. Het slechtst is Chip eraan toe. Aan zijn ooit veelbelovende universitaire loopbaan is door een seksschandaal een einde gekomen, en nu probeert hij zijn net afgeronde scenario aan een filmproducent te verkopen. Als hij bij toeval de echtgenoot van zijn minnares ontmoet komt hij terecht in een maalstroom van hilarische en volstrekt onvoorspelbare gebeurtenissen. Intussen probeert Gary het familiekapitaal van zijn dementerende vader te behoeden voor totaal verval en gaan de oude Enid en Alfred hun noodlot tegemoet op een cruiseschip. Jonathan Franzen geeft met *De correcties* een hilarische en overrompelende visie op de ziel van de westerse maatschappij. Nu al kan het boek met recht een van de grote romans van de 21ste eeuw worden genoemd. Jonathan Franzen (1959) woont en werkt in New York. In 2001 won hij de National Book Award voor *De correcties*, waarvan wereldwijd miljoenen exemplaren werden verkocht. Hij publiceerde eerder de romans *De 27ste stad* en *Schokgolven*. *De correcties* is een zeldzaamheid: een boek dat hoog inzet, stilistisch verbluft en niet kan worden weggelegd tot het is uitgelezen. *Pieter Steinz, nrc handelsblad* Met voorsprong het beste boek dat ik in jaren gelezen heb. Het enige slechte is dat het jammer genoeg na 502 pagina's ophoudt. *Yves Desmet, de morgen* Een knap, onderhoudend, goedgeschreven en bij vlagen buitengewoon grappig boek. *Hans Bouman, de Volkskrant*

Het is de laatste dag van de oogst en de lucht is vol verwachting over het naderende oogstfeest als drie vreemdelingen zich aandienen in een kleine boerengemeenschap. Diezelfde nacht breekt er een brand uit in een van de opslagschuren. Buitenstaander Walter Thorsk ziet gedurende de week die daarop volgt het leven in het eens zo vredige dorp ingrijpend en onomkeerbaar veranderen.

In een donker dal woont de eenzame Laurel met haar broer Hank. Op een dag verschijnt er een vreemdeling, en het enige dat hij bij zich heeft zijn een fluit en een briefje, waarop staat dat hij Walter heet en niet kan praten. Laurels leven verandert volledig als ze besluit hem in huis te nemen. Walter helpt op de boerderij, speelt op zijn fluit en wordt een onmisbaar persoon in het leven van Laurel. Maar Walter draagt een geheim met zich mee, dat alles zal veranderen. In een onzekere tijd, waarin angst en gevaar domineren, ontdekken Laurel en Walter of liefde alleen genoeg zal zijn om hen te beschermen.

Nu verfilmd met Kate Winslet en *Hunger Games*-ster Liam Hemsworth Een onvergetelijke roman over liefde, wraak en haute couture 'Die Tilly, die is volkomen onbeschaamd. Ze droeg een vreselijk uitdagende jurk, gewoonweg obsceen. Die gaat nog voor veel problemen zorgen, wacht maar af...' Toen ze nog maar tien jaar oud was, werd Tilly Dunnage gedwongen om haar geboortedorp op het platteland van Australië te verlaten in een zwarte wolk van beschuldigingen. Jaren later keert ze terug om voor haar moeder te zorgen. Ze is dan in Parijs bij de beste couturiers in de leer geweest. Tilly's schitterende jurken wekken de afgunst van de hele bevolking. Maar Dungatar is een klein dorp, en kleine gemeenschappen hebben een lang geheugen. Eerst lukt het Tilly de wantrouwe inwoners voor zich te winnen met haar haute-couturecreaties. Maar wanneer de excentrieke dorpelingen zich voor een tweede maal tegen haar keren, besluit ze hun een lesje te leren... De Australische Rosalie Ham woont en werkt in Melbourne. *The Dressmaker* (De naaister uit Parijs) werd een internationale bestseller en is nu verfilmd met Kate Winslet en *Hunger Games*-ster Liam Hemsworth in de hoofdrollen.

Gutenberg's invention of movable type in the fifteenth century introduced an era of mass communication that permanently altered the structure of society. While publishing has been buffeted by persistent upheaval and transformation ever since, the current

combination of technological developments, market pressures, and changing reading habits has led to an unprecedented paradigm shift in the world of books. Bringing together a wide range of perspectives — industry veterans and provocateurs, writers, editors, and digital mavericks — this invaluable collection reflects on the current situation of literary publishing, and provides a road map for the shifting geography of its future: How do editors and publishers adapt to this rapidly changing world? How are vibrant public communities in the Digital Age created and engaged? How can an industry traditionally dominated by white men become more diverse and inclusive? Mindful of the stakes of the ongoing transformation, *Literary Publishing in the 21st Century* goes beyond the usual discussion of 'print vs. digital' to uncover the complex, contradictory, and increasingly vibrant personalities that will define the future of the book.

Julius, een jonge psychiater van Nigeriaanse afkomst, maakt schijnbaar doelloze wandelingen door de straten van Manhattan. Dit doet hij echter met een reden: de wandelingen geven hem de mogelijkheid om aan het keurslijf van zijn werk te ontsnappen en zijn leven te overdenken. Zoals de breuk met zijn vriendin, zijn getroebleerde verleden en ook zijn onzekere toekomst. Hij loopt door de drukke stad, waar de vele anonieme gezichten die hij langs ziet komen zijn gevoelens van eenzaamheid alleen maar versterken. Op straat ontmoet hij mensen uit verschillende culturen en klassen die hem verrijken met inzichten. Deze zal hij gebruiken tijdens zijn reis - een reis die hem naar Brussel voert en terugbrengt naar het Nigeria van zijn jeugd. En naar de diep verborgen delen van zijn ziel. *Open stad* is een beklemmende roman over identiteit, ras, vrijheid, verlies, isolatie en overgave. Een boek waarin het lot van de immigrant in het hedendaagse New York op fantastische wijze wordt beschreven. *Open stad* is bekroond met de prestigieuze PEN/Hemingway Award for Debut Fiction

The eBook Insider is the ultimate readers' resource for choosing great books. The perfect first stop to make along the way as you fill your e-reader with the books that you'll want to have in your library and recommend to friends. It's the place to find out what some of your favorite authors are reading and recommending, including Dan Brown, Nora Ephron, Carl Hiaasen, Alexander McCall Smith, Chuck Palahniuk, and others. All in one place you can preview excerpts from the best books of the year, from winners of the National Book Award, the Man Booker Prize and the Pulitzer Prize to New York Times Notable Book selections. Whether you love fiction, history, biographies or are looking for a thriller to keep you up all night, a thought-provoking pick for your reading group, or the latest book to be adapted into a movie, you're bound to find just what you're looking for when you consult The eBook Insider. All of this from the editors and authors you'll want to turn to for the best recommendations in reading, both on the printed page and on your e-reading device.

Simultaneously a handbook and a critique of one, *Beyond Craft* combines an orientation to the field of creative writing with an insight into current scholarship surrounding creative writing pedagogy. A much-needed alternative to the traditional craft guide, this text pairs advice and exercises on composition with an illuminating commentary on the issues surrounding these very techniques. Teaching the craft whilst apprising students of the issues of craft pedagogy, this book allows them to gain an awareness of how current pedagogy comes at the expense of larger and increasingly relevant cultural concerns. Westbrook and Ryan bring emerging writers into the larger conversations that define the field, inviting them to: - Contextualize their own writing practices and educational experiences in relation to the history of creative writing as an academic discipline. - Determine how New Critical lore and Romantic mythology may affect-even distort-their understanding of literary production. - Critically examine their notions of authorship, collaboration, and invention in relation to contemporary literary and rhetorical theory. - Understand and evaluate the economic, social, political, and professional challenges facing creative writers today. - Analyze the contemporary literary marketplace not only to identify potential publication contexts but also to understand how issues of diversity and bias affect writing communities. - Reflect on how increasingly rapid technological developments may affect their own writing and the future of literature. Earnestly self-aware throughout, *Beyond Craft* both inducts new writers into the field of creative writing and infuses them with an understanding of the wider dialogue surrounding their craft.

Stel je voor dat je een boek leest dat helemaal over jou gaat. En dat het een geheim prijsgeeft dat je twintig jaar verborgen hebt gehouden. Een geheim waar niemand van wist, dacht je... De achtendertigjarige Catherine is diep geschokt wanneer ze in een thriller de gedetailleerde beschrijving van een gebeurtenis uit haar eigen leven van twintig jaar eerder tegenkomt. Wanhopig leest ze verder, tot ze uiteindelijk vol afschuw haar eigen dood beschreven ziet. Wat is er destijds gebeurd en wie wil haar, nu, kapotmaken?

Patty and Walter Berglund were the new pioneers of old St. Paul—the gentrifiers, the hands-on parents, the avant-garde of the Whole Foods generation. Patty was the ideal sort of neighbor, who could tell you where to recycle your batteries and how to get the local cops to actually do their job. She was an enviably perfect mother and the wife of Walter's dreams. Together with Walter—environmental lawyer, commuter cyclist, total family man—she was doing her small part to build a better world. But now, in the new millennium, the Berglunds have become a mystery. Why has their teenage son moved in with the aggressively Republican family next door? Why has Walter taken a job working with Big Coal? What exactly is Richard Katz—outré rocker and Walter's college best friend and rival—still doing in the picture? Most of all, what has happened to Patty? Why has the bright star of Barrier Street become "a very different kind of neighbor," an implacable Fury coming unhinged before the street's attentive eyes? In his first novel since *The Corrections*, Jonathan Franzen has given us an epic of contemporary love and marriage. *Freedom* comically and tragically captures the temptations and burdens of liberty: the thrills of teenage lust, the shaken compromises of middle age, the wages of suburban sprawl, the heavy weight of empire. In charting the mistakes and joys of *Freedom's* characters as they struggle to learn how to live in an ever more confusing world, Franzen has produced an indelible and deeply moving portrait of our time.

These are turbulent times in the world of book publishing. For nearly five centuries the methods and practices of book publishing remained largely unchanged, but at the dawn of the twenty-first century the industry finds itself faced with perhaps the greatest challenges since Gutenberg. A combination of economic pressures and technological change is forcing publishers to alter their practices and think hard about the future of the books in the digital age. In this book - the first major study of trade publishing for more than 30 years - Thompson situates the current challenges facing the industry in an historical context, analysing the transformation of trade publishing in the United States and Britain since the 1960s. He gives a detailed account of how the world of trade publishing really works, dissecting the roles of publishers, agents and booksellers and showing how their practices are shaped by a field that has a distinctive structure and dynamic. This new paperback edition has been thoroughly revised and updated to take account of the most recent developments, including the dramatic increase in ebook sales and its implications for the publishing industry and its future.

'Deeper, funnier, sadder and truer than a work of fiction has any right to be' Independent on Sunday 'Both a page-turner and a work of art ... an almost perfectly written novel' Evening Standard This is the story of the Berglunds, their son Joey, their daughter Jessica and their friend Richard Katz. It is about how we use and abuse our freedom; about the beginning and ending of love; teenage lust; the unexpectedness of adult life; why we compete with our friends; how we betray those closest to us; and why things almost never work out as they 'should'. It is a story about the human heart, and what it leads us to do to ourselves and each other.

Edie Burchill en haar moeder hebben nooit een goede band gehad, maar wanneer er een verloren gewaande brief wordt bezorgd met Millderhurst Castle, Kent als retouradres, begint Edie te vermoeden dat haar moeder achter haar emotionele afstandelijkheid een oud geheim verbergt. Edie weet dat haar moeder als vijftienjarig meisje tijdens de oorlog werd geëvacueerd uit Londen, zoals vele Londense kinderen. Ze heeft toen in Millderhurst Castle gewoond, bij de familie Blythe: de mysterieuze Juniper, haar tweelingzussen, en kinderboekenauteur Raymond, hun vader. Edie besluit de excentrieke gezusters Blythe te gaan opzoeken. De drie oude dames wonen nog steeds samen in het inmiddels verwaarloosde kasteel; de tweeling zorgt voor Juniper, die gek is geworden nadat haar verloofde haar in 1941 verliet. Stap voor stap begint Edie de knoop van haar moeders verleden te ontwarren. Maar er ligt ook een schokkende waarheid op ontdekking te wachten...

New Orleans, jaren 40: Evelyn, de oudste dochter in een welgestelde familie, valt voor Renard, de zoon van een conciërge wiens dromen groter zijn dan zijn mogelijkheden. Ze krijgen een dochter, Jackie, die de veelbelovende carrière van haar man ziet ontsporen door de economische crisis in de jaren 80 tijdens de Reagan-jaren. Wanneer de man van Jackie verslaafd raakt, staat zij alleen voor de opvoeding van hun zoon T.C. Als in 2011 New Orleans worstelt met de nasleep van orkaan Katrina, wil T.C. een nieuwe start maken. Maar dat is niet makkelijk als jonge zwarte man in het zuiden van Amerika. Een zekere vrijheid is buitengewoon overtuigende roman over liefde en weerbaarheid in tijden van crisis.

Het museum van verbroken beloftes van Elizabeth Buchan gaat over onvervulde liefde. Gesitueerd in Praag (in 1985) en Parijs. Laure stalt objecten uit die haar helpen haar verleden onder ogen te komen. Het museum van verbroken beloftes van Elizabeth Buchan is een beeldend geschreven liefdesverhaal, gesitueerd in Praag ten tijde van de Koude Oorlog. Parijs, het heden. Het museum van verbroken beloftes bevat objecten die zijn gedoneerd – een cakeblik, een bruidssluier, een babyschoentje – en symbool staan voor rouw of verraad. Het is een plek van verlies en hoop: bezoekers komen er om het verleden te verwerken en zo verder te kunnen met hun leven. Ook Laure, de directeur en curator, heeft enkele objecten in het museum uitgesteld. Praag, 1985. Laures vader is net overleden en zij vertrekt naar Praag om daar als nanny te gaan werken. Maar het leven achter het IJzeren Gordijn is saai en grijs, met een ondertoon van gevaar. Laure kan het politieke klimaat nauwelijks doorgronden. Totdat ze een jonge dissidente muzikant ontmoet. Haar verliefdheid heeft verregaande gevolgen voor hen beiden. Pas jaren later kan Laure haar verleden onder ogen komen. Het museum van verbroken beloftes van Elizabeth Buchan is een hartverscheurende roman over een zwarte bladzijde uit de Europese geschiedenis. 'Een onderhoudende roman.' – The Daily Mail 'Buchan schrijft over politieke onrust en ontluikende liefde. Je reist mee met Laure, die op zoek is naar vergiffenis omdat ze zelf ooit een belofte heeft verbroken.' – The Irish Times 'Een onderhoudende historische roman over liefde en verraad.' – Metro

One of the key services librarians provide is helping readers find books they'll enjoy. This "crash course" will furnish you with the basic, practical information you need to excel at readers' advisory (RA) for adults and teens. • Serves as a practical, down-to-earth, all-in-one introduction to a subject that is essential for librarians working in the field •

Summarizes the best practices of readers' advisory service and the best tools for readers' advisors • Introduces tools for identifying read-alikes and discusses new trends and approaches in readers' advisory • Includes lists of the best sources for further reading for those who wish to delve more deeply into a subject • Can serve as a text or manual for in-service training or be used as supplementary reading in LIS courses

St. Louis, ooit de vijfde stad van de Verenigde Staten, is aan het eind van de jaren tachtig van de twintigste eeuw de 27ste stad, waar leegstand en vervuiling hebben toegeslagen. Als een jonge vrouw uit India tot hoofd van politie wordt benoemd, is zij door haar frisse ideeën en humanistische opvattingen aanvankelijk populair. Maar al spoedig raakt een aantal prominente burgers betrokken bij een bizarre samenzwering, die de stad angst en terreur brengt. Vooral Martin Probst, een vooraanstaande projectontwikkelaar, raakt daar ongewild in verzeild en is tegelijkertijd het voornaamste slachtoffer. En met hem zijn vrouw en zijn dochter. Ruzies aan tafel blijken te worden afgeluisterd, dagboeken en boodschappenlijstjes gefotografeerd en zelfs een bioscoopbezoek gaat niet ongemerkt voorbij. Intussen blijkt het nieuwe hoofd van politie monumentale ambities te hebben voor zowel St. Louis als zichzelf. Ze lijkt precies te krijgen wat ze wil. De 27ste stad is de eerste roman van Jonathan Franzen (1959), die met zijn meesterwerken De correcties en Vrijheid de wereld veroverde. Het is een groots, aangrijpend en origineel boek. De pers over De 27ste stad: 'De 27ste stad is niet makkelijk te vergeten: het is zowel Great als American. (...) Een roman met memorabele personages, verrassende situaties en provocatieve ideeën.' the washington post 'Een kolossaal en meesterlijk drama. (...) Pakkend, surreëel en verpletterend overtuigend.' newsweek 'Een onthutsend en vernietigend debuut over Amerikaanse ambities, macht, politiek, geld, corruptie en apathie.' jeff jarvis, people 'Franzen heeft het voor elkaar gekregen een boek vol suspense te schrijven, met de elementen van een complexe, gelaagde psychologische roman. (...) Een meeslepend verhaal dat nog lang blijft nazinderen in je gedachten, nadat de klanken van veel gewonere verhalen al weggestorven zijn.' peter andrews, the new york times book review

Het is 23 december 1971, het weerbericht belooft een witte kerst en ieder lid van de familie Hildebrandt staat op een kruispunt. Vader Russ, hulpprediker van een progressieve kerk in een voorstadsje van Chicago, wil zich bevrijden uit zijn liefdeloze huwelijk – zonder te weten dat zijn labiele vrouw Marion met dezelfde gedachte speelt. Hun oudste zoon Clem

komt voor de feestdagen naar huis met een beslissing die zijn vader zal verbijsteren. Clems zusje Becky, vanouds de populairste cheerleader op haar school, is onder de bekoring geraakt van de hippiecultuur, en hun puberbroer Perry is het beu om als drugsdealer het geld bijeen te sprokkelen voor zijn eigen verslaving. Iedere Hildebrandt is op zoek naar een beter leven en ziet zich daarin door de anderen gedwarsboemd. Jonathan Franzen wordt al jaren geprezen om zijn onvergetelijke personages en zijn scherpe beeld van het moderne Amerika. Nu, in *Kruispunt*, tekent hij de generatie die aan de wieg stond van onze hedendaagse dilemma's. Een tijd waarin alles anders was en toch ook wezenlijk hetzelfde. Met zijn karakteristieke humor en briljante verhaallijnen neemt hij ons vijftig jaar mee terug, naar een wereld waarin we kunnen zien wie we altijd al zijn geweest. *Kruispunt* is, meer nog dan Franzens vorige romans, een krachttoer van verweven perspectieven, briljante observaties en een constante verhalende spanning. Een radicaal onderzoek naar de menselijke mythe met de familie Hildebrandt, die de politieke, intellectuele en sociale tegenstromen van de afgelopen halve eeuw bezeilt. Jonathan Franzen (1959) brak in 2001 internationaal door met zijn meesterwerk *De correcties*, waarvoor hij de National Book Award ontving, en publiceerde in 2010 *Vrijheid*, dat door velen wordt gezien als de beste roman van deze eeuw. Zijn recentste roman, *Zuiverheid*, kwam uit in 2015. Franzen woont in Santa Cruz, Californië. 'Franzens intens absorberende roman is vermakelijk, ondraaglijk en soms onverwacht opbeurend – in één woord, uitmuntend.' Kirkus Reviews (starred review) 'Franzen is terug met een ingrijpend en meesterlijk onderzoek naar de veranderende cultuur van het Amerika van de vroege jaren zeventig (...). Het is onweerstaanbaar.' Publishers Weekly WEEKLY (starred review) Over *De correcties*: 'Met voorsprong het beste boek dat ik in jaren gelezen heb. Het enige slechte is dat het jammer genoeg na 502 pagina's ophoudt.' Yves Desmet, de Morgen Over *Vrijheid*: 'Laten we er niet omheen draaien: Jonathan Franzen heeft met *Vrijheid* een meesterwerk geschreven.' Hans Bouman, de Volkskrant \*\*\*\*\* Over *Zuiverheid*: 'Hij is op zijn best wanneer hij de verrotte verhoudingen tussen ouders en kinderen beschrijft: de jaloezie, de apenliefde, de teleurstelling, de haat, de wederzijdse geheimen.' Pieter Steinz, NRC Handelsblad \*\*\*\* NEW YORK TIMES BESTSELLER A NEW YORK TIMES BOOK REVIEW Notable Book "So funny, so sage and above all so incandescently intelligent" (The Chicago Tribune), the New York Times bestseller *Purity* is a grand story of youthful idealism, extreme fidelity, and murder, a daring and penetrating book from "the most intelligent novelist of [his] generation" (The New Republic), Jonathan Franzen Young Pip Tyler doesn't know who she is. She knows that her real name is *Purity*, that she's saddled with \$130,000 in student debt, that she's squatting with anarchists in Oakland, and that her relationship with her mother--her only family--is hazardous. But she doesn't have a clue who her father is, why her mother chose to live as a recluse with an invented name, or how she'll ever have a normal life. Enter the Germans. A glancing encounter with a German peace activist leads Pip to an internship in South America with The Sunlight Project, an organization that traffics in all the secrets of the world--including, Pip hopes, the secret of her origins. TSP is the brainchild of Andreas Wolf, a charismatic provocateur who rose to fame in the chaos following the fall of the Berlin Wall. Now on the lam in Bolivia, Andreas is drawn to Pip for reasons she doesn't understand, and the intensity of her response to him upends her conventional ideas of right and wrong. *Purity* is a grand story of youthful idealism, extreme fidelity, and murder. The author of *The Corrections* and *Freedom* has imagined a world of vividly original characters--Californians and East Germans, good parents and bad parents, journalists and leakers--and he follows their intertwining paths through landscapes as contemporary as the omnipresent Internet and as ancient as the war between the sexes. *Purity* is the most daring and penetrating book yet by one of the major writers of our time.

Als Olivia een nieuwe liefde ontmoet, de bioloog Francis, net op het moment dat haar beste vriendin Lucy terugkeert uit New York, wordt haar serieuze academische bestaan opgevrolijkt. Haar band met Francis is al meteen verrassend intiem. Olivia wil haar nieuwe levensgeluk dolgraag delen met Lucy, maar Lucy heeft zelf nieuws dat het drietal heel dicht bij elkaar zal brengen. In de maanden die volgen zullen ook Olivia's ouders, beiden psychoanalyticus, Lucy's baas Hunter en een jonge buitenstaander, Sebastian, nauw betrokken raken bij deze vriendenkring. In zijn grote nieuwe roman *Dubbelblind* behandelt Edward St Aubyn thema's als erfelijkheid, vrijheid en de verhalen die we over onszelf vertellen. Hij schrijft overtuigend over ecologie, psychoanalyse, genetica en neurowetenschap, maar ook, en misschien nog wel meer, over liefde, angst en moed. Met zijn kenmerkende vlijmscherpe en geestige observaties schetst St Aubyn een meeslepende wereld waarin intelligentie en nieuwsgierigheid, hebzucht en menselijkheid om voorrang strijden. Edward St Aubyn (1960) is een van de grootste Britse schrijvers van onze tijd. Zijn bekendste werk is de vijfdelige romanserie over de familie Melrose, waarvan het vierde deel, *Moedermelk*, in 2006 werd genomineerd voor de Booker Prize. In 2018 werd de reeks verfilmd als *Patrick Melrose*, met Benedict Cumberbatch in de hoofdrol. De serie kreeg twee BAFTA Awards. 'Dubbelblind is in emotionele zin overtuigend en in intellectuele zin fascinerend. De bespiegelingen en dialogen begeven zich op het raakvlak van wetenschap en de nijpende kwesties die de mensheid momenteel in hun greep houden. Ik kon het niet wegleggen.' Ian McEwan 'Dubbelblind is een grote ideeënroman, waarin de personages experimenteren met medische wetenschap, psychologie, verdovende middelen, religie en meditatie – dit alles om zelfinzicht te verwerven en rust te vinden. Maar al is deze roman nog zo cerebraal, hij is ook diep doorvoeld, aangezien St Aubyn al decennia over deze onderwerpen nadenkt.' The Guardian 'Dit is een roman met een ziel. *Dubbelblind* is zowel intelligent als diep menselijk en St Aubyn bewijst eens te meer dat hij een van de meest inspirerende schrijvers is binnen de hedendaagse Engelse literatuur.' The Spectator 'Dit is een eerste klas ideeënroman, die niet alleen vermakelijk is, maar ook tot denken aanzet, om nog maar te zwijgen van het genot dat hij op zinsniveau biedt.' Daily Mail

The best-selling *Mass Communication: Living in a Media World* presents a highly accessible introduction to mass communication that equips students with the critical thinking skills to become savvy media consumers. To help students better retain the material, author Ralph E. Hanson uses a storytelling approach that weaves in examples drawn from everyday life. Readers are encouraged to consider the media industry from the inside out and, in doing so, discover the many dimensions of mass communication that operate in our society. The thoroughly revised Eighth Edition highlights how social and digital media, video games, and the COVID-19 pandemic are changing the face of media. This title is accompanied by a complete teaching and learning package. Contact your SAGE representative to request a demo. Digital Option / Courseware SAGE Vantage is an intuitive digital platform that delivers this text's content and course materials in a learning experience that offers auto-graded assignments and interactive

multimedia tools, all carefully designed to ignite student engagement and drive critical thinking. Built with you and your students in mind, it offers simple course set-up and enables students to better prepare for class. Assignable Video with Assessment Assignable video (available with SAGE Vantage) is tied to learning objectives and curated exclusively for this text to bring concepts to life. Watch a sample video on the changing roles of mobile devices. LMS Cartridge: Import this title's instructor resources into your school's learning management system (LMS) and save time. Don't use an LMS? You can still access all of the same online resources for this title via the password-protected Instructor Resource Site. Learn more.

FreedomA NovelFarrar, Straus and Giroux

Jonathan Franzen's gift for wedding depth and vividness of character with breadth of social vision has never been more dazzlingly evident than in *Crossroads*. It's December 23, 1971, and heavy weather is forecast for Chicago. Russ Hildebrandt, the associate pastor of a liberal suburban church, is on the brink of breaking free of a marriage he finds joyless—unless his wife, Marion, who has her own secret life, beats him to it. Their eldest child, Clem, is coming home from college on fire with moral absolutism, having taken an action that will shatter his father. Clem's sister, Becky, long the social queen of her high-school class, has sharply veered into the counterculture, while their brilliant younger brother Perry, who's been selling drugs to seventh graders, has resolved to be a better person. Each of the Hildebrandts seeks a freedom that each of the others threatens to complicate. Jonathan Franzen's novels are celebrated for their unforgettably vivid characters and for their keen-eyed take on contemporary America. Now, in *Crossroads*, Franzen ventures back into the past and explores the history of two generations. With characteristic humor and complexity, and with even greater warmth, he conjures a world that resonates powerfully with our own. A tour de force of interwoven perspectives and sustained suspense, its action largely unfolding on a single winter day, *Crossroads* is the story of a Midwestern family at a pivotal moment of moral crisis. Jonathan Franzen's gift for melding the small picture and the big picture has never been more dazzlingly evident.

The climate change is coming. To prepare for it, we need to admit that we can't prevent it.

De wereldberoemde architect Querry valt ten prooi aan een overweldigende aanval van onverschilligheid: hij vindt geen betekenis meer in kunst, hij heeft geen plezier meer in het leven. Wanneer hij anoniem in een Congolese leprakolonie arriveert, wordt hij gediagnosticeerd als het psychische equivalent van een 'opgebrand geval', een lepralijder die door de ziekte is verminkt. Maar wanneer Querry zichzelf verliest in de werkzaamheden in de kolonie lijkt hij langzamerhand te genezen. Tot de plaatselijke blanke gemeenschap ontdekt wie ze in hun midden hebben. Een tijdloos meesterwerk van een van de grootste Britse schrijvers - in een nieuwe vertaling van Peter Bergsma.

In de zomer van 1915 wordt in een kleinburgerlijk stadje aan de Rijn Trudi Montag geboren. Doordat ze gevangen zit in een lichaam dat ze verafschuwt, voelt ze zich een buitenstaander, iemand die geen deel heeft aan de maatschappij. Haar ogen registeren echter alles, al die kleine, subtiele veranderingen in de samenleving die haar vertellen dat Duitsland aan het begin van een grote catastrofe staat. Een indrukwekkende roman over de coming of age van een meisje in de woeligste periode in Duitslands geschiedenis.

'Bij mij ben je veilig' van Sharon Cameron is een historische roman over een jong meisje dat tijdens de Tweede Wereldoorlog dertien joden op zolder verborgen hield. 'Bij mij ben je veilig' van Sharon Cameron is het waargebeurde verhaal van de jonge Stefania Podgórska, die tijdens de Tweede Wereldoorlog dertien joden op zolder verborgen hield, onder de ogen van de nazi's. Het is 1943, en Stefania werkt bij de joodse familie Diamant in hun winkeltje. Als de nazi's de stad binnenvallen verandert alles. De joodse familie moet in het getto gaan wonen, en Stefania blijft achter in het huis van de familie Diamant. Er kloppen joden bij haar aan om onder te duiken, en Stefania doet er alles aan om hen verborgen te houden en van voedsel te voorzien. En dan, op een kwade dag, wordt er op de deur geklopt. De nazi's confisqueren het huis en er komen Duitse verpleegsters in het onderste deel van het huis wonen... Een krachtig, hoopvol en ontroerend verhaal over een jonge vrouw die bovenmenselijke moed toont.

[Copyright: 8fd5ddc68c207d1921d5e84eab43e754](https://www.amazon.nl/dp/9789042600000)