

## Frankenstein Prologue Study Guide Answers

“What do I know?” “?? ??? ?????” ????? ???(Essays of Michel de Montaigne)(1580) : 1580? 1?(Book the First)? 2?(Book the Second)? ??? ????? ???(Essays of Michel de Montaigne)? ?? ??? ??? ??? ??? ?? ??? ??? ?????? ?? ????? ????? ??? ??? ??????. ??? ?? ????? ???, ?? ?? ??? ???(psychology), ?????(Child education), ??? ??, ?? ?, ?, ? ?? ??? ????? ?????? ????? ?? ? ?????. ?????? TTN Korea ?????(English Classics)? ?? ???, ???, ??? ?? ??????! B “If I speak of myself in different ways, that is because I look at myself in different ways.” “?? ?? ? ??? ?? ?? ????? ?????, ??? ?? ? ??? ?? ????? ?? ??????” ?? ??????(Erasmus), ??????(Socrates), ??????(Plutarch), ??????(Lucretius), ??? ??(Thomas More), ?? ??(Guillaume Budé)? ?? ?????? ?? ?? ?????(humanism)? ????? ?? ?????? ?? ??(??)? ????? ?????, ????? ??? ????? ??????. ?? ??? ?? ?? ?? ??? ?? ????????, ??????(Plutarch)? ????? ??? ?? ?? 500?? ????? ?? ??????, ??? ?? ????? ?? ????? ?? ?????? ?? ?? ??????. ??? ?? ??? 1676??? 1854??? ??? ?? ?? ??(????, Index Librorum Prohibitorum)?? ????????. “I quote others only in order the better to express myself.” “?? ? ??? ? ? ????? ????? ?? ????? ??????” ?? ????? ??? ????? ???, ?????? ??? ??? ????? ?? ????? ??? 1597? ???(Essays: Religious Meditations. Places of Perswasion and Disswasion. Seene and Allowed)? ??? ????? ???(Francis Bacon)(1561~1626)? ?????. ????? ??? ??? ??? ???(The English essayist William Hazlitt), ?? ?????? ?? ?? ???(Ralph Waldo Emerson), ?? ??? ?? ??(The American philosopher Eric Hoffer), ?? ??? ? ??? ???(The British novelist John Cowper Powys), ?? ??? ??? ?????(literary critic Erich Auerbach) ?? ????? ?? ??? ?? ????????. “To compose our character is our duty, not to compose books, and to win, not battles and provinces, but order and tranquility in our conduct. Our great and glorious masterpiece is to live appropriately. All other things, ruling, hoarding, building, are only little appendages and props, at most.” “??? ??(character)? ????? ?? ??? ?? ??? ???, ??? ??? ??? ????? ?? ??? ???, ?? ??? ??? ????? ??? ??????. ??? ????? ?????? ??? ????? ?? ??????. ??, ???, ?? ? ?? ?? ??? ????? ?? ??? ??? ?????.” ??? ?? ????? ?(National Essay Day in the USA)(2020) : ??? ?? ????? ?(National Essay Day in the USA)? 2020? ‘???? ??’ 2? 28?? ????????. ? ????? ?????(One Freelance Limited)? ?? ????? ????? ??? ??? ? ??? ??? ?? ????? ?(National Essay Day in the USA)? ?????? ?????, 2? 28?? ?? ?? ??? ?????? ????? ??? ???, ?? ?? ?? ??????. “To begin depriving death of its greatest advantage over us, let us adopt a way clean contrary to that common one; let us deprive death of its strangeness, let us frequent it, let us get used to it; let us have nothing more often in mind than death... We do not know where death awaits us: so let us wait for it everywhere.” “??? ?? ? ??? ?????? ??? ????? ???, ??? ????? ?????? ??? ??? ??? ??????. ??? ??? ?? ???, ?? ? ??? ?? ?????, ??????? ????. ????? ? ?? ??? ??? ???.” ??? ??? ??? ????? ?? ?? ?????. ??? ?????? ??? ??? ????? ??????” -??(Index)- ?????(Prologue). ?????? TTN Korea ?????(English Classics) 101?? ??? ?? 7?? ?? 6?? ????? ?? ???(Michel de Montaigne) by ??? ??? 01. ??? ????? ??? ???(Philosopher of the French Renaissance) ?? ?? ? ???(Michel Eyquem de Montaigne)(1533~1592) 02. ?????

???(Essays of Michel de Montaigne)(1580) 03. ??? ?? ??? ?(National Essay Day in the USA)(2020) 04. ???(Michel de Montaigne)? ??? ?? TOP5 05. ????(Audio Books)?? ?? ???(Michel de Montaigne) 06. ???(Michel de Montaigne) ??(Quotes)(30) ??? ???? (Essays of Michel de Montaigne?)(1580~1588) Preface The Life of Montaigne I.. To Monsieur de MONTAIGNE II.. To Monseigneur, Monseigneur de MONTAIGNE. III.. To Monsieur, Monsieur de LANSAC, IV.. To Monsieur, Monsieur de MESMES, Lord of Roissy and Malassize, Privy V.. To Monsieur, Monsieur de L'HOSPITAL, Chancellor of France VI.. To Monsieur, Monsieur de Folx, Privy Councillor, to the Signory of Venice. VII.. To Mademoiselle de MONTAIGNE, my Wife. VIII.. To Monsieur DUPUY, IX.. To the Jurats of Bordeaux. X.. To the same. XI.. To the same. XII.. XIII.. To Mademoiselle PAULMIER. XIV.. To the KING, HENRY IV. XV.. To the same. XVI.. To the Governor of Guienne. Book the First(1580) I. That Men by Various Ways Arrive at the Same End II. Of Sorrow III. That Our Affections Carry Themselves Beyond Us IV. That The Soul Expend Its Passions Upon False Objects V. Whether the Governor Himself Go Out to Parley VI. That The Hour Of Parley Dangerous VII. That The Intention Is Judge Of Our Actions VIII. Of Idleness IX. Of Liars X. Of Quick or Slow Speech XI. Of Prognostications XII. Of Constancy XIII. The Ceremony of the Interview of Princes XIV. That Men Are Justly Punished For Being Obstinate XV. Of The Punishment of Cowardice XVI. A Proceeding Of Some Ambassadors XVII. Of Fear XVIII. Not To Judge Of Our Happiness Till After Death XIX. That to Study Philosophy is to Learn to Die XX. Of the Force of Imagination XXI. That The Profit Of One Man Is The Damage Of Another XXII. Of Custom; We Should Not Easily Change a Law Received XXIII. Various Events From The Same Counsel XXIV. Of Pedantry XXV. Of the Education of Children XXVI. Folly to Measure Truth and Error by Our Own Capacity XXVII. Of Friendship XXVIII. Nine-and-Twenty Sonnets of Estienne de la Boetie XXIX. Of Moderation XXX. Of Cannibals XXXI. That a Man is Soberly to Judge of the Divine Ordinances XXXII. We Are To Avoid Pleasures, Even At The Expense Of Life XXXIII. Fortune is often Observed to Act by the Rule of Reason XXXIV. Of One Defect in Our Government XXXV. Of The Custom Of Wearing Clothes XXXVI. Of Cato the Younger XXXVII. That we Laugh and Cry for the same thing XXXVIII. Of Solitude XXXIX. A Consideration Upon Cicero XL. Relish for Good and Evil Depends Upon Our Opinion XLI. Not to Communicate a Man's Honour XLII. Of the Inequality Amongst Us XLIII. Of Sumptuary Laws XLIV. Of Sleep XLV. Of the Battle of Dreux XLVI. Of Names XLVII. Of the Uncertainty of Our Judgment XLVIII. Of War Horses, or Destrier XLIX. Of Ancient Customs L. Of Democritus and Heraclitus LI. Of the Vanity of Words LII. Of the Parsimony of the Ancients LIII. Of a Saying of Caesar LIV. Of Vain Subtleties LV. Of Smells LVI. Of Prayers LVII. Of Age ??(Appendix). ??? ??? ??? ???? ???? ???? ???? (The Hitchhiker's Guide to Worlds's Classics) A01. ??? ??(Harvard Book Store) ?? ?? ?? 100?(Staff's Favorite 100 Books) & ??? 100?(Top 100 Books) A02. ??? ??? 100 A03. ????? ? 200? A04. ????? ????? ???? 100? A05. ???, ???, ??? ?? ????



The Adventures of Tom Sawyer by Mark Twain 027 English Classics  
 Great Expectations by Charles Dickens 028 English Classics  
 Heart of Darkness by Joseph Conrad 029 English Classics  
 Grimms' Fairy Tales by Jacob Grimm and Wilhelm Grimm 030 English Classics  
 Peter Pan by J. M. Barrie 031 English Classics  
 The Hound of the Baskervilles by Arthur Conan Doyle 032 English Classics  
 The Call of the Wild by Jack London 033 English Classics  
 Little Women by Louisa May Alcott 034 English Classics  
 The Souls of Black Folk by W. E. B. Du Bois 035 English Classics  
 War and Peace by Leo Tolstoy 036 English Classics  
 Treasure Island by Robert Louis Stevenson 037 English Classics  
 Twas the Night before Christmas : A Visit from St. Nicholas by Clement Clarke Moore 038 English Classics  
 The Gift of the Magi by O. Henry 039 English Classics  
 The Wonderful Wizard of Oz by L. Frank Baum 040 English Classics  
 Dubliners by James Joyce 041 English Classics  
 The Iliad by Homer 042 English Classics  
 Emma by Jane Austen 043 English Classics  
 Pygmalion by Bernard Shaw 044 English Classics  
 Ulysses by James Joyce 045 English Classics  
 The Prophet by Kahlil Gibran 046 English Classics  
 The Republic by Plato 047 English Classics  
 The Count of Monte Cristo? by Alexandre Dumas 048 English Classics  
 The Count of Monte Cristo? by Alexandre Dumas 049 English Classics  
 Uncle Tom's Cabin by Harriet Beecher Stowe 050 English Classics  
 Wuthering Heights by Emily Brontë 051 English Classics  
 The Happy Prince, and Other Tales by Oscar Wilde 052 English Classics  
 Siddhartha by Hermann Hesse 053 English Classics  
 Crime and Punishment by Fyodor Dostoyevsky 054 English Classics  
 Ethan Frome by Edith Wharton 055 English Classics  
 Anne of Green Gables by L. M. Montgomery 056 English Classics  
 Leviathan by Thomas Hobbes 057 English Classics  
 The Brothers Karamazov by Fyodor Dostoyevsky 058 English Classics  
 The War of the Worlds by H. G. Wells 059 English Classics  
 The Turn of the Screw by Henry James 060 English Classics  
 The Works of Edgar Allan Poe 061 English Classics  
 Don Quixote? by Miguel de Cervantes Saavedra 062 English Classics  
 Don Quixote? by Miguel de Cervantes Saavedra 063 English Classics  
 Les Misérables? by Victor Hugo 064 English Classics  
 Les Misérables? by Victor Hugo 065 English Classics

Misérables? by Victor Hugo 066 English Classics066 Les Misérables? by Victor Hugo 067 English Classics067 Les Misérables? by Victor Hugo 068 English Classics068 The Odyssey by Homer 069 English Classics069 A Study in Scarlet by Arthur Conan Doyle 070 English Classics070 Oliver Twist by Charles Dickens 071 English Classics071 Essays of Michel de Montaigne? 072 English Classics072 Essays of Michel de Montaigne? 073 English Classics073 Candide by Voltaire 074 English Classics074 Divine Comedy, Longfellow's Translation, Hell by Dante Alighieri 075 English Classics075 Beyond Good and Evil by Friedrich Wilhelm Nietzsche 076 English Classics076 David Copperfield by Charles Dickens 077 English Classics077 The Time Machine by H. G. Wells 078 English Classics078 Sense and Sensibility by Jane Austen 079 English Classics079 A Journal of the Plague Year by Daniel Defoe 080 English Classics080 The Secret Garden by Frances Hodgson Burnett 081 English Classics081 Three Men in a Boat : To Say Nothing of the Dog by Jerome K. Jerome 082 English Classics082 The Kama Sutra of Vatsyayana 083 English Classics083 Thus Spake Zarathustra by Friedrich Wilhelm Nietzsche 084 English Classics084 The Jungle Book by Rudyard Kipling 085 English Classics085 The Confessions of St. Augustine by Bishop of Hippo Saint Augustine 086 English Classics086 Anna Karenina? by Leo Tolstoy 087 English Classics087 Anna Karenina? by Leo Tolstoy 088 English Classics088 Anna Karenina? by Leo Tolstoy 089 English Classics089 Anna Karenina? by Leo Tolstoy 090 English Classics090 Second Treatise of Government by John Locke 091 English Classics091 The Mysterious Affair at Styles by Agatha Christie 092 English Classics092 Gulliver's Travels into Several Remote Nations of the World by Jonathan Swift 093 English Classics093 Autobiography of Benjamin Franklin 094 English Classics094 The Tragical History of Doctor Faustus by Christopher Marlowe 095 English Classics095 The Complete Works of William Shakespeare 096 English Classics096 The Communist Manifesto by Friedrich Engels and Karl Marx 097 English Classics097 On Liberty by John Stuart Mill 098 English Classics098 The Devil's Dictionary by Ambrose Bierce 099 English Classics099 Myths and Legends of Ancient Greece and Rome? by E. M. Berens 100 English Classics100 Myths and Legends of Ancient Greece and Rome? by E. M. Berens 101 English Classics101 The Problems of Philosophy by

Bertrand Russell ?????? TTN Theme Travel News Korea? 2012???? ????? 900?  
???? ????? ?? ? ??? ?? ?? ??? ??? ?????(Digital Contents Publisher)???. ??? ???  
?????? ?? ??? ?? ????? ???(1 Course), ?????? ???(Onederful), ?????? ? ??  
?(Counting the Stars at Night) ? ? ??? ????? ??? ?? ????? ?????? ????? ??????. ? ???  
?? ??? ??? ??(Knowledge's Ark)? ?? ???(Bible of Knowledge), ??? ??(1 Shot)?  
IT??(IT Rocket) ? ??? ??? ??? ?????? ?????? ????? ??????. ?? ?? & ?? ?? ??? ???  
???????? TTN Korea(??? ????? 2017 '?? ?? ? ?? ???' ??)? ?? ???, ???, ??? ?? ???!  
B ?????? TTN Theme Travel News Korea editor@themetn.com ?? :  
www.themetn.com ??? : www.upaper.net/themetn ??? : http://bit.ly/2J3yd0m ?????  
: www.fb.com/themetn ??? : www.twitter.com/themetn

Nu verfilmd met Kate Winslet en Hunger Games-ster Liam Hemsworth Een onvergetelijke roman over liefde, wraak en haute couture 'Die Tilly, die is volkomen onbeschaamd. Ze droeg een vreselijk uitdagende jurk, gewoonweg obscene. Die gaat nog voor veel problemen zorgen, wacht maar af...' Toen ze nog maar tien jaar oud was, werd Tilly Dunnage gedwongen om haar geboortedorp op het platteland van Australië te verlaten in een zwarte wolk van beschuldigingen. Jaren later keert ze terug om voor haar moeder te zorgen. Ze is dan in Parijs bij de beste couturiers in de leer geweest. Tilly's schitterende jurken wekken de afgunst van de hele bevolking. Maar Dungatar is een klein dorp, en kleine gemeenschappen hebben een lang geheugen. Eerst lukt het Tilly de wantrouwige inwoners voor zich te winnen met haar haute-couturecreaties. Maar wanneer de excentrieke dorpelingen zich voor een tweede maal tegen haar keren, besluit ze hun een lesje te leren... De Australische Rosalie Ham woont en werkt in Melbourne. The Dressmaker (De naaister uit Parijs) werd een internationale bestseller en is nu verfilmd met Kate Winslet en Hunger Games-ster Liam Hemsworth in de hoofdrollen.

Terwijl de Franse Revolutie nog volop in beweging was, schreef de oermoeder van het feminisme, Mary Wollstonecraft, in 1792 haar Pleidooi voor de rechten van de vrouw. Daarin trok zij ten strijde tegen de achterstelling die vrouwen al sinds mensenheugenis moesten ondergaan en tegen de vooroordelen die vooraanstaande denkers uit die tijd over vrouwen koesterden. Vrouwen moesten wat haar betreft in alle opzichten dezelfde kansen krijgen als mannen. Ze moesten beroepen kunnen uitoefenen en bijvoorbeeld medicus of vroedvrouw kunnen worden. En vrouwen hoorden vertegenwoordigd te zijn in de politiek, zodat ze zich de wet niet langer hoefden te laten voorschrijven door mannelijke politici.

Deel 1 van de spannende serie Morgen toen de oorlog begon Zeven vrienden gaan een paar dagen kamperen in de wildernis. Als ze nietsvermoedend terugkeren naar huis, blijkt de wereld voorgoed veranderd. Hun land is in oorlog, hun huizen zijn verwoest, hun familie is gevangengenomen. De zeven zijn vastbesloten om uit handen van de bezetter te blijven en hun leven terug te krijgen, en zo verandert hun geheime vallei in een guerrillabasis. Het gevecht om hun toekomst is begonnen. Ze hebben geen wapens. Er komt geen hulp van

buitenaf. Ze zijn op zichzelf en op elkaar aangewezen. En iedereen om hen heen probeert hen te vermoorden.

John's portrait of Jesus is breathtaking yet bewildering. In the first verse he's called "God." At the climax of the book he's worshiped as Lord and God (20:28). On the other hand, he says he can't do a thing without the okay of his Father (5:19, 30). How are we to understand this profound yet puzzling figure? Uniquely equipped as both a New Testament scholar and engaging pastoral communicator, Randy Rheaume shows how the contrasts in John's portrait of Jesus (especially his deity and his sonship) fit together and are meaningful and helpful for the Christian life. Is Jesus really God? If so, what difference does it make? How can he be God and yet in submission to God? Why didn't he ever say, "I am God! Worship me!"? How does the Son's role differ from the Father's? If God is more than one person, how do prayer and worship work? How can I know God better? What will make eternity with God so fun that we'll never get bored? Is the Trinity truly biblical? And where does the Holy Spirit come into the picture? Rheaume's exploration probes John's Gospel and provides profound insight into these and related questions.

Meeslepende roman over drie moedige jongeren. Geïnspireerd op een waargebeurd drama ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Zout van de zee van Ruta Sepetys, bekend van *Schaduwliefde*, is een spannend en avontuurlijk op feiten berustend verhaal dat zich afspeelt in de Tweede Wereldoorlog. Zout van de zee gaat over drie moedige jongeren aan het eind van de Tweede Wereldoorlog, die met duizenden andere vluchtelingen op zoek zijn naar de vrijheid. Ze ontmoeten elkaar op weg naar een voormalig cruiseschip dat hen in veiligheid moet brengen. Hoewel ze door de oorlog lijnrecht tegenover elkaar staan, moeten ze samenwerken om te overleven. Het wordt een race tegen de klok. Redden ze het om op tijd bij het schip te komen?

In de les geschiedenis kijken de laatstejaars naar een film over WOII en het nazisme. Ze zijn het eens: dit kan toch nooit meer gebeuren? Dan begint hun leraar een gevaarlijk klasexperiment. Hij richt een beweging op die hij *De Golf* noemt. Laurie vindt het maar niets. Haar vrienden lijken wel gehersenspoeld. Ze roepen slogans, salueren en zoeken ruzie met niet-leden. *De Golf* overspoelt de hele school en alles dreigt uit de hand te lopen. Alleen Laurie kan dit stoppen. Maar hoe?

**WAT BLIJFT ER OVER ALS DE BESCHAVING TEN ONDER GAAT? EN HOEVER ZOU JE GAAN OM DIT TE BESCHERMEN?** Op een winterse avond in Toronto sterft de beroemde acteur Arthur Leander op het toneel terwijl hij de rol van zijn leven speelt. Diezelfde avond strijkt een dodelijk griepvirus neer op het Noord-Amerikaanse continent. De wereld zal nooit meer hetzelfde zijn. Twintig jaar later trekt Kirsten, een actrice van het Reizende Symfonieorkest, langs de nieuwe nederzettingen rondom de Grote Meren om Shakespeare op te voeren voor de overlevenden van de ondergang. En dan wordt haar hoopvolle nieuwe wereld wederom bedreigd.

Drie broers. Een dode. Geen antwoorden. In de eenzame outback van Australië staan twee broers bij de omheining die hun boerderijen van elkaar scheidt. Ze zijn elkaars dichtstbijzijnde burens, hun huizen liggen drie uur rijden van elkaar. De derde broer ligt dood aan hun voeten. Cameron maakte zich ergens zorgen over. Besloot hij om zelf zijn dood tegemoet te lopen? Als hij dat niet heeft gedaan, blijven er in deze afgelegen omgeving maar weinig verdachten over. Eenmaal thuis bij de achtergebleven familie wordt het wankele evenwicht op de boerderij verstoord. Niet alleen verdriet, maar ook verdenkingen spelen hoog op...

'De geesten van Hill House', Shirley Jacksons bekendste roman en een icoon in het horrorgenre, weerspiegelt de kracht van angst op een huiveringwekkende manier. Eleanor Vance, een jonge, getroebleerde vrouw, overnacht in het gezelschap van drie anderen in Hill House, waarvan men zegt dat er paranormale gebeurtenissen plaatsvinden. Langzamerhand krijgt het huis grip op de vier personages, met verregaande consequentie. Jacksons romans worden gekarakteriseerd door een realistische toonzetting met occulte en horrorachtige elementen. 'De geesten van Hill House' is door Netflix verfilmd.

Documents the story of how scientists took cells from an unsuspecting descendant of freed slaves and created a human cell line that has been kept alive indefinitely, enabling discoveries in such areas as cancer research, in vitro fertilization and gene mapping. Includes reading-group guide. Reprint. A best-selling book.

Seminar paper from the year 2013 in the subject English Language and Literature Studies - Literature, grade: 1,7, Catholic University Eichstatt-Ingolstadt, language: English, abstract: The Gothic novel "Frankenstein, or The Modern Prometheus" is the result of Mary Shelley's travels to Geneva, Switzerland, with her future husband Percy Bysshe Shelley, Dr. John Polidori and Lord Byron, themselves famous authors, and an entertaining contest between those friends about who could write the best horror story. Conceived of a nightmare after reading German ghost stories by the fire and conversing about Darwinism, occult ideas, galvanism and science, the only nineteen-year-old Mary Shelley put this piece of art down on paper and published it anonymously in 1818. Frankenstein is a novel with a complex narrative structure. In the core of the novel the Creature's story is presented to us framed by Victor Frankenstein's story which itself is enframed by Robert Walton's epistolary narrative. The overall structure of the novel is symmetrical: it begins with the letters of Walton, shifts to Victor's tale, then to the Creature's narration, so as to switch to Victor again and end with the records of Walton. In this manner the reader gets different versions of the same story from different perspectives. Mary Shelley's rather atypical approach not to stick to only one narrator and one defined narrative situation throughout the book creates various impressions on the reader of the novel. The narrative situation of a text describes the structure of how the content, plot, characters and events are being mediated to the reader and is often referred to as the point of view. The narrative situation is one of the main categories in literary analysis. One of the most important academics who concerned himself with the systematisation of narrative structures since the 1950s is the Austrian literary theorist Dr. Franz Karl Stanzel (\*1923). There is strong competition by the typology of Gerard G

'Een spannende en ontroerende familieroman, waarin je als lezer kunt verdwijnen.'\*\*\*\* NRC Handelsblad New York, 1969. De broers en zussen Gold krijgen als kind hun sterfdatum te horen van een helderziende. De voorspelling heeft grote gevolgen voor hen in de vijftig jaar die volgen en allevier proberen ze op eigen wijze het lot te bezweren: oogappel Simon vlucht naar

de westkust, op zoek naar de liefde in het San Francisco van de jaren tachtig. De dromerige Klara wordt illusionist in Las Vegas, geobsedeerd door de grens tussen werkelijkheid en fantasie. Oudste zoon Daniel zoekt naar zekerheid als legerarts in de jaren na 9/11, hopen op het lot te kunnen ontkomen. En de serieuze Varya probeert de grens tussen de wetenschap en onsterfelijkheid te breken. De onsterfelijken is een prachtige ode aan de onontkoombare kracht van verhalen en van familiebanden. De pers over De onsterfelijken 'Benjamin stelt filosofische, cerebrale vragen, en zet tegelijkertijd met weinigomhaal personages neer die zo echt aanvoelen dat je na elk afscheid een beetje om hen rouwt.' de Volkskrant 'Mooi bedacht, intrigerend.' Trouw 'Originele familiesaga. Benjamin houdt de lezer dankzij bruisend proza dicht op de huid van haar welbedachte karakters.' \*\*\*\* Humo In Ethan Frome volgen we de levens van een aantal mensen in een klein dorpje op het platteland van New England aan het begin van de twintigste eeuw. De verteller is voor zaken in het dorp en raakt daar geïntrigeerd door een gekweld uitziende man, Ethan Frome, en besluit meer over hem te weten te komen. Vervolgens vertelt het boek het levensverhaal van Ethan, zijn ziekelijke vrouw Zeena en haar nicht Mattie, die op fatale wijze tot elkaar veroordeeld raken. Het boek is in 1993 verfilmd met Liam Neeson in de titelrol. Edith Wharton (1862-1932) was een Amerikaanse schrijfster en de eerste vrouw die met de prestigieuze Pulitzerprijs werd bekroond, voor haar beroemde boek *The Age of Innocence* uit 1920. Wharton was afkomstig uit een aristocratisch milieu, en in haar boeken beschrijft ze dan ook het reilen en zeilen van de upper class.

Duitsland, 1939. Liesel is pas negen jaar oud wanneer ze door haar moeder naar een pleeggezin wordt gebracht. Een van haar geliefde bezittingen is een zwart boekje, dat ze vond op het graf van haar broertje. In de jaren dat Liesel bij de Hubermanns woont, wordt ze een gewiekste boekendief. Tijdens de verwoestende bombardementen klampt ze zich in de schuilkamer vast aan haar schatten. Dit is een verhaal over moed, vriendschap, liefde en overleven, dood en verdriet, verteld door de ogen van de Dood, een toepasselijke verteller. Maar zal hij haar ook sparen? De boekendief is een imponerende oorlogsroman en verdient een plaats naast *Het dagboek van Anne Frank*. 'Zó mooi geschreven. Hoe kan De boekendief géén succes worden?' De Volkskrant 'Dit is het soort boek dat je leven kan veranderen.' The New York Times

Haar naam was Henrietta Lacks, maar de medische wereld kent haar als HeLa. In de jaren '50 werden haar kankercellen zonder dat zij dat wist bij haar weggenomen. Met behulp van deze cellen, die letterlijk onsterfelijk zijn, werden de meest uiteenlopende geneeskundige ontdekkingen gedaan en rond de verkoop ervan ontstond een miljoenenindustrie. Het leven van Henrietta bleef echter vrijwel onbekend en ook haar familie wist tot ruim dertig jaar geleden niet van het bestaan van de cellen af. Rebecca Skloot vertelt het verhaal van de 'HeLa-cellen', maar laat ons vooral ook kennis maken met Henrietta, haar verleden en haar familie, die nog steeds worstelt met de nalatenschap van de cellen. Ze laat zien dat het verhaal van de familie Lacks onlosmakelijk verbonden is met de duistere geschiedenis van het experimenteren met Afrikaans-Amerikanen, het ontstaan van de ethiek binnen de biologie en de juridische strijd over de vraag of we de baas zijn over de materie waarvan we zijn gemaakt. Honderdduizend jaar geleden leefde de *Homo sapiens* nog een tamelijk onbekommerd bestaan in een uithoek van het Afrikaanse continent en deelde hij de planeet met ten minste vijf andere menssoorten. Maar op een zeker moment onderging het brein van deze mens een ingrijpende verandering: nu kon hij zich

plots verbeelden dat het gras elders wel eens groener zou kunnen zijn, en dus maakte hij zich op om de wereld te veroveren. In Sapiens neemt Yuval Noah Harari ons mee op een fascinerende reis door de geschiedenis van de mensheid. Wie zijn we? Waar komen we vandaan? En hoe zijn we zo geworden als we nu zijn? In zijn aanstekelijke relaas laat Harari ons kennismaken met het meest dominante wezen op aarde: de mens.

1956. Tienermeisje Ivy Jenkins raakt zwanger. Een grotere schande bestaat er niet, en ze wordt naar St. Margaret's gestuurd, een kil, door nonnen geleid tehuis voor ongetrouwde moeders. Haar baby wordt tegen haar wil ter adoptie aangeboden. Ivy zelf zal St. Margaret's nooit meer verlaten. Heden. De jonge journaliste Samantha Harper krijgt een oude brief in handen waarin een meisje smeekt om gered te worden uit St. Margaret's, voor het te laat is. Het tragische verhaal laat Sam maar niet los. Wanneer ze wat dieper gaat graven, stuit ze op een reeks onverklaarbare overlijdensgevallen, die allemaal iets met St. Margaret's te maken lijken te hebben. Aangezien het oude pand op het punt staat te worden afgebroken, wordt het voor Sam een race tegen de klok om een zestig jaar oud geheim te ontrafelen voordat de waarheid voorgoed verloren gaat... Over Het meisje in de brief 'Een verhaal dat je kippenvel bezorgt, niet loslaat en leest als een thriller.' – Nederlands Dagblad

Noord-IJsland, 1829. Agnes Magnúsdóttir wordt schuldig bevonden aan de moord op twee mannen. Ze wordt in afwachting van haar executie ondergebracht op de boerderij van Jón Jónsson en zijn gezin. De familie is geschokt dat zij een moordenaar in hun midden moet dulden en vermijdt elk contact. De enige die met haar praat is Tóti, een jonge priester die aangewezen is om Agnes te bekeren voor haar dood. Naarmate het jaar vordert en het harde leven hen dwingt samen te werken, went de familie langzaam aan haar aanwezigheid, en op een koude winternacht begint Agnes fluisterend haar verhaal. De laatste rituelen is gebaseerd op een ware gebeurtenis. Hannah Kent beschrijft in kristalhelder proza het harde leven in IJsland, waarbij een hoofdrol is weggelegd voor het overweldigende landschap.

Een Afrikaanse prins die op een mooie vrouw verliefd wordt, heeft de koning als rivaal. Die zendt beide als slaaf naar Suriname, waar de prins in opstand komt tegen hun erbarmelijk lot, hetgeen zij met hun dood moeten bekopen.

Hadi de voddeman struint de straten van het door de VS bezette Bagdad af op zoek naar achtergelaten lichaamsdelen. Hij naait ze aan elkaar zodat de overheid het geheel als stoffelijk overschot moet erkennen en het lichaam officieel begraven kan worden. Maar dan verdwijnt het lichaam, en krijgt Bagdad te maken met een serie mysterieuze moorden. De gruwelijkste geruchten doen de ronde, over een afzichtelijk wezen dat niet gedood kan worden. En Hadi realiseert zich dat hij een monster heeft gecreëerd...

This book provides new insights into how Gothic Horror as a whole started, and encourages the reader to think of the relations between such books and films as one vibrant set of energies.

???(The Souls of Black Folk)(1903) : ???(W. E. B. Du Bois)? 1903? ??(The Souls of Black Folk)(1903)? '??'???

?? ??? ?????? ??? ??? ???, ? ??? ?? ?????? ??(Niagara Movement), ?? ??? ?? ?? ??(??????????????, National Association for the Advancement of Colored People, NAACP)(1909) ??, ?????????(Pan-Africanism) ?? ?? ?? ?????? ??? ?????, ?? ????? ?????? ?????? ??????????. ?? ?? ??? ?????? ?????, ?? ?? ? ???(Martin Luther King, Jr.) ??? ?? T. ???(Booker T. Washington) ?? ?? ?? ??????? ?? ?????? ? ??? ??? ?? ??? ?????? ?? ??? ?????, ??? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??????. ??? ?????? ??? ?? ??? ???(THE NEGRO) ? ??????. ??????? TTN Korea ?????(English Classics)? ?? ???, ???, ??? ?? ??????! B “How shall Integrity face Oppression? What shall Honesty do in the face of Deception, Decency in the face of Insult, Self-Defense before Blows? How shall Desert and Accomplishment meet Despising, Detraction, and Lies? What shall Virtue do to meet Brute Force? There are so many answers and so contradictory; and such differences for those on the one hand who meet questions similar to this once a year or once a decade, and those who face them hourly and daily.” “????? ??? ??? ?????? ?????? ??? ???, ??? ?????? ??, ?? ?? ?? ?????? ?????? ??? ?? ?????? ??? ??? ??, ??, ?????? ??? ?????????? ??? ?????? ?? ?????? ??? ?? ?????? ??? ?? ?? ?????? ?????? 1?? ? ? ?? 10?? ? ? ?? ?????? ??? ?????? 1??, 1?? ? ?? ?????? ?????? ?? ?? ??? ??????.” ?? T. ???(Booker T. Washington)(1856~1915)? ????? VS ?????? ?????? ??(Niagara Movement) : ?? ?????? ?????????? ??? ?? ?? ?? ??? ?? ??? ??? ?????? ??? ??????. ?? T. ???(Booker T. Washington)(1856~1915)? ?? ?? ?? ?? ?????? ??? ??????(W. E. B. Du Bois)?? 12? ??????. ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ?? – ?????? ???(Atlanta Compromise)? ??????????. ?? ?? ?????? ?? ??? ?? ??? ??? ?? ?????? ?????? ? ? ?? ??? 5,000? ?? ??? ?? ?? ?? ??????, ?????? ??? ?????????? ??? ?????? ?????????? ??? ??????????. ? ??? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ???(Atlanta Compromise)? ?????? ?????? ??(Niagara Movement)? ??????. ?????? L. ??(Fredrick L. McGhee), ?? ?? ??(Jesse Max Barber), ??? ?? ???(William Monroe Trotter) ?? ?? 1906? ?????? ?????? ??? ??, ?? ?????? ??(Niagara Movement)?? ??????. ?????? ?????? ??????, ? ?????????? ???(Moon Illustrated Weekly)? ??? ?????? ??????????. ? ??? ?????? ?? ?? ??? ?? ?? ??(??????????????, National Association for the Advancement of Colored People, NAACP)(1909)? ??? ?????????, ??? ??(Crisis)? ?????????? ?????? ‘?????????’ ??? ??? ??????????(Pan-Africanism)? ??????????. ‘?? ??? ?????? ?????? ??’? ??????????(Pan-Africanism)? ?????? ?????? ?? ??? ?????????? ?????? ??? ??????, ?1? ??? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ? ??? ??????. ??? ??? ?? ?????? ??? ?? ??????(Kwame Nkrumah)(1909~1972)? ? ?? ?????, ?? ?? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ??????. “The equality in political, industrial and social life which modern men must have in order to live, is not to be confounded with sameness. On the contrary, in our case, it is rather insistence upon the right of diversity; - upon the right of a human being to be a man even if he does not wear the same cut of vest, the same curl of hair or the same color of skin. Human equality does not even entail, as it is sometimes said, absolute equality of opportunity; for certainly the natural inequalities of inherent genius and varying gift make this a dubious phrase. But there is more and more clearly recognized minimum of opportunity and maximum of freedom to be, to move and to think, which the modern world denies to no being which it recognizes as a real man.” “????? ?? ?? ??? ? ??, ??, ?????? ??? ?????? ?????? ? ????. ???, ??? ??, ?????? ??? ?? ??????; ??? ?? ??? ??, ?? ?????, ?? ?????? ?? ?????, ??? ?? ??? ?? ??????. ??? ??? ??? ??? ??? ??? ?????? ?????? ?????? ??????; ??? ?????? ??? ??? ??? ?????? ??? ??? ?????? ??? ??????. ??? ?? ?????? ?? ? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ??????” ?? ?? ? ???(Martin Luther King, Jr.)? ?? ?? ??????(I have a Dream)(1963) : ? ?????? ??? ?? ??? ?? ?? ??(????????????????, National Association for the Advancement of Colored People, NAACP)(1909)? ?? ??? ?? ?????? ?????????? ??? ?????, ?? ?? ? ???(Martin Luther King, Jr.) ??? ??? ??? ??????????. ?????? ? ?????? ??? ? ???, ? ??? ?? - ?? ?? ? ???(Martin Luther King, Jr.) ??? ?? ?? ??????(I have a Dream)? ?? ?? ???(Lincoln Memorial)?? ??????????. -??(Index)- ?????(Prologue). ??????? TTN Korea ?????(English Classics) 101?? ??? ?? 7?? ?? 12?? ?????? ?? ??? ??????(W. E. B. Du Bois) by ??? ??? 01. ?? ???(President Lincoln)? ?? ??(Emancipation Proclamation) ????? ?13?(13th Amendment)(1863) 02. ????? ??? ?????? ??? ?????(Ph. D)(1868~1963) 03. ??? ??(The Souls of Black Folk)(1903) 04. ?? T. ???(Booker T. Washington)(1856~1915)? ?????? ???(Atlanta



English Classics024 Jane Eyre : An Autobiography by Charlotte Brontë 025 ??? ???? ???? English Classics025 The Prince by Niccolò Machiavelli 026 ?? ???? ? ??? ?? English Classics026 The Adventures of Tom Sawyer by Mark Twain 027 ?? ???? ??? ?? English Classics027 Great Expectations by Charles Dickens 028 ??? ???? ??? ?? English Classics028 Heart of Darkness by Joseph Conrad 029 ?? ?? ??? English Classics029 Grimms' Fairy Tales by Jacob Grimm and Wilhelm Grimm 030 ??? ?? ??? ??? English Classics030 Peter Pan by J. M. Barrie 031 ?? ?? ??? ???? ???? English Classics031 The Hound of the Baskervilles by Arthur Conan Doyle 032 ? ??? ??? ?? English Classics032 The Call of the Wild by Jack London 033 ??? ?? ???? ?? ??? English Classics033 Little Women by Louisa May Alcott 034 ??? ???? ???? ?? English Classics034 The Souls of Black Folk by W. E. B. Du Bois 035 ?? ???? ???? ?? English Classics035 War and Peace by Leo Tolstoy 036 ??? ??? ???? ???? English Classics036 Treasure Island by Robert Louis Stevenson 037 ???? ??? ??? ? ???? ? ? English Classics037 Twas the Night before Christmas : A Visit from St. Nicholas by Clement Clarke Moore 038 ? ??? ???? ? ? English Classics038 The Gift of the Magi by O. Henry 039 ??? ??? ??? ??? ???? English Classics039 The Wonderful Wizard of Oz by L. Frank Baum 040 ??? ???? ??? ??? English Classics040 Dubliners by James Joyce 041 ???? ???? English Classics041 The Iliad by Homer 042 ?? ???? ?? English Classics042 Emma by Jane Austen 043 ?? ??? ? ???? ???? English Classics043 Pygmalion by Bernard Shaw 044 ??? ???? ???? English Classics044 Ulysses by James Joyce 045 ?? ???? ???? English Classics045 The Prophet by Kahlil Gibran 046 ???? ??? English Classics046 The Republic by Plato 047 ???? ???? ? ? ???? ? ? English Classics047 The Count of Monte Cristo by Alexandre Dumas 048 ??? ?? ??? ? ???? ???? English Classics048 Uncle Tom's Cabin by Harriet Beecher Stowe 049 ??? ???? ??? ?? English Classics049 Wuthering Heights by Emily Brontë 050 ??? ???? ???? ? ? English Classics050 The Happy Prince, and Other Tales by Oscar Wilde 051 ??? ??? ???? English Classics051 Siddhartha by Hermann Hesse 052 ??? ???? ? ? ? English Classics052 Crime and Punishment by Fyodor Dostoyevsky 053 ??? ??? ? ? ? English Classics053 Ethan Frome by Edith Wharton 054 ?? ?? ???? ? ? ? ? English Classics054 Anne of Green Gables by L. M. Montgomery 055 ??? ??? ???? English Classics055 Leviathan by Thomas Hobbes 056 ??? ???? ???? ???? English Classics056 The Brothers Karamazov by Fyodor Dostoyevsky 057 ??? ?? ??? ?? ? ? English Classics057 The War of the Worlds by H. G. Wells 058 ?? ???? ??? ?? English Classics058 The Turn of the Screw by Henry James 059 ??? ??? ? ???? English Classics059 Les Misérables by Victor Hugo 060 ??? ? ???? ???? English Classics060 Don Quixote by Miguel de Cervantes Saavedra 061 ??? ?? ? ???? ???? English Classics061 The Masque of the Red Death by Edgar Allan Poe 062 ???? ???? English Classics062 The Odyssey by Homer 063 ??? ??? ??? ???? ? ? English Classics063 The Legend of Sleepy Hollow by Washington Irving 064 ?? ?? ??? ??? ? ? English Classics064 A Study in Scarlet by Arthur Conan Doyle 065 ???? ???? English Classics065 Essays of Michel de Montaigne 066 ?? ???? ??? ???? English Classics066 Oliver Twist by Charles Dickens 067 ???? ??? English Classics067 Candide by Voltaire 068 ?? ???? ? ? English Classics068 Divine Comedy, Longfellow's Translation, Hell by Dante Alighieri 069 ???? ???? ? ? English Classics069 Beyond Good and Evil by Friedrich Wilhelm Nietzsche 070 ?? ???? ???? ???? English Classics070 David Copperfield by Charles Dickens 071 ??? ?? ??? ???? English Classics071 The Time Machine by H. G. Wells 072 ?? ???? ? ? ???? English Classics072 Sense and Sensibility by Jane Austen 073 ??? ??? ???? ???? English Classics073 A Journal of the Plague Year by Daniel Defoe 074 ???? ??? ???? ???? ? ? English Classics074 The Secret Garden by Frances Hodgson Burnett 075 ?? K. ??? ?? ? ? ? ? English Classics075 Three Men in a Boat : To Say Nothing of the Dog by Jerome K. Jerome 076 ???? ???? ???? English Classics076 The Kama Sutra of Vatsyayana

