

Fragmenten Dintr Un Carnet Gasit

Met Peter van Geffel moest het, zoals zijn moeder al dikwijls had voorspeld, wel misgaan. Op jeugdige leeftijd sterft hij een gewelddadige dood. Ergens in de duinen bij Noordwijk wordt hij, met een smalle dolk tot het heft in zijn rug, door een vroege wandelaar gevonden. Het onderzoek van de plaatselijke politie levert niets op. Er komt een bericht op de landelijke telex. Natuurlijk belandt dat bij De Cock. Daarmee begint voor de Amsterdamse rechercheur - en zijn vaste maat Vledder - een nieuw avontuur, dat door Baantjer op zijn bekende laconieke wijze te boek is gesteld.

Poirot en zijn assistent, kapitein Hastings, zijn van plan een week uit te rusten in een Engelse badplaats. Ze zijn daar echter nauwelijks aangekomen of enkele mysterieuze gebeurtenissen volgen elkaar op: een schot wordt vlak naast Poirot afgevuurd, een vreemd verhaal over ongelukken doet de ronde, een pistool verdwijnt spoorloos, en ten slotte... een moord. Vanaf dat moment kan Hercule Poirot zijn vakantierust wel vergeten.

Wanneer Susan Barton door muiters overboord wordt gezet en in haar roeiboot aanspoelt op een eiland in de Atlantische Oceaan, ontmoet ze daar Robinson Crusoe en Vrijdag. De twee mannen hebben op hun verder onbewoonde eiland een maatschappij gevestigd waar strikte regels gelden: Crusoe is de baas en de neger Vrijdag, wiens tong is afgesneden zodat hij niet over de macht van het woord beschikt, is de slaaf. Op Susans vraag waarom hij in al die jaren geen boot heeft gebouwd om te ontsnappen antwoordt Crusoe: 'Een geredde Crusoe zou de wereld ernstig teleurstellen.' Zij neemt het initiatief tot hun ontsnapping van het eiland. Het drietal wordt opgepikt door een passerende koopvaarder. Crusoe sterft onderweg, en Susan komt met Vrijdag in Londen terecht, waar ze contact zoekt met de schrijver Daniel Foe. Foe blijkt echter niet zo zeer geïnteresseerd in de geschiedenis van het eiland, als wel in het verhaal van Susan Barton zelf. Hij zal haar avontuur uiteindelijk in een boek verwerken. Coetzee herneemt een heldenepos uit de wereldliteratuur, vertelt het vanuit het verrassende perspectief van een vrouw en laat zo een nieuw licht schijnen op het oude thema vrijheid en onderdrukking.

Twelve studies explicitly developed to elaborate on travel writing published in book form by east Europeans travelling in Europe from ca. 1550 to 2000. How did east Europeans have positioned themselves with relation to the notion of Europe, and how has the genre of travel writing served as a means of exploring and disseminating these ideas? A truly comparative and collective work with a substantial introductory study, the book has taken full advantage of the interdisciplinary and comparative potential of the team of project scholars working in the different national literatures, from different disciplinary perspectives

'Een kunstenaar van het vlietende leven' van Kazuo Ishiguro speelt in oktober 1948. Japan heeft de oorlog verloren. De Amerikanen hebben Japan bezet en gedragsnormen zijn radicaal veranderd. De jeugd noemt hen die Japan tot de afgrond hebben gebracht verraders. Sommigen van hen plegen zelfmoord om boete te doen. Masuji Ono is een invloedrijk kunstenaar geweest. Zijn vrouw en zoon zijn in de oorlog omgekomen. De oude schilder heeft zijn schilderijen weggezet. Hij vertelt in dit boek vergoelijkend over zijn jeugdig idealisme, over zijn leermeesters en leerlingen; over zijn aandeel in de oorlog toen hij zich leende voor propagandistische doeleinden waardoor veel jonge mannen de dood in werden gejaagd. Kazuo Ishiguro is een van de meest bekroonde en gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied. In 2017 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. 'In romans met een grote emotionele zeggingskracht legt Ishiguro onze wankele verbintenis met de wereld bloot.' – Nobelprijsc comité 2017

Het zesde deel van de decennia en continenten omspannende Clifton-serie Wie er eenmaal aan begint raakt verslaafd en wil zo snel mogelijk verder lezen! Tegen de achtergrond van wereldoorlogen, politieke schandalen en maatschappelijke onrust proberen opeenvolgende generaties van de familie Clifton hun weg te vinden. In een verhaal dat decennia en continenten omspant, laat Jeffrey Archer je meeleven met hun lotgevallen en brengt hij op grandioze wijze een voorbij tijdperk tot leven. Harry Clifton blijft de degens kruisen met de Russische grootmachten om de schrijver Babakov vrij te krijgen, maar een onverwachte gebeurtenis zet alles op zijn kop. In de onrust die ontstaat worstelt Giles Barrington met de vraag of hij de politieke arena moet verlaten. Ook het bankwezen krijgt klappen te verduren, en Sebastian Clifton wordt nog steeds op alle mogelijke manieren dwars gezeten door zijn rivalen. Bovendien verliest hij zijn hart aan een beeldschoon Indiaas meisje, maar haar ouders hebben heel andere plannen... De pers over Jeffrey Archer 'Een van de top-tien verhalenvertellers ter wereld.' Los Angeles Times

Fragmenten dintr-un carnet gasitSC Active Business Development Srl

Sprookje geïllustreerd door gekleurde omkaderde prenten

Silvano is rijk, jong en knap. Hij geniet van het leven en maakt zich weinig zorgen. Dat kan Chiara niet zeggen. Haar familie is arm en ze moet hard werken voor de kost. De levens van Chiara en Silvano zouden elkaar nooit gekruist hebben als het lot hun niet tartte. Silvanos leven verandert drastisch als hij wordt beschuldigd van een moord die hij niet heeft gepleegd. Chiara wordt verstoten door haar familie. Beiden zoeken onderdak en bescherming in hetzelfde klooster. Het kloosterleven valt hun zwaar, en het besef dat ze er allebei niet echt thuis horen, vormt het begin van een hechte vriendschap. Dan wordt het rustige kloosterleven ruw opgeschrikt door een serie moorden: drie broeders vinden een vreselijke dood. Silvano en Chiara klampen zich aan elkaar vast in de neerwaartse spiraal van dood en angst. Tegelijkertijd moeten ze proberen om de bloedige misdaden op te lossen en Silvanos onschuld te bewijzen.

Laten we er het beste van hopen is de autobiografische roman van Carolina Setterwall over een jonge moeder die haar vriend plotseling verliest. Rauw, gevoelig en onvergetelijk. In Laten we er het beste van hopen van Carolina Setterwall ontvangt Carolina op een dag een vreemde mail van haar vriend, met daarin wachtwoorden en andere instructies voor het geval dat hij komt te overlijden. Hij eindigt het bericht met: laten we er het beste van hopen. Vijf maanden later is hij dood. In deze autobiografische roman vertelt Carolina over haar intense relatie met de aantrekkelijke Aksel en over de shock nadat ze hem op een ochtend dood in bed aantreft. Om haar gedachten te ordenen begint Carolina een dagboek. Met forensische precisie probeert ze te achterhalen of zij schuld had aan zijn dood. Aksel wilde het rustig aan doen, maar het kon Carolina niet snel genoeg gaan: samenwonen en een kind krijgen. Pushte ze hem te veel? Wanneer zich een nieuwe liefde aandient, vraagt ze zich vertwijfeld af of ze die wel mag toelaten in haar leven. Dapper en nietsontziend, en tegelijk menselijk en vol emotie vertelt Carolina Setterwall in Laten we er het beste van hopen over het leven zoals we ons dat voorstellen en hoe dat in een oogwenk weggerukt kan worden. 'Een van de beste memoirs die ik ooit las. Vergelijkingen met Karl Ove Knausgård zijn onvermijdelijk, maar Setterwall heeft haar eigen, unieke stem. Overweldigend.' – Evening Standard 'Meedogenloos eerlijk. Het indrukwekkendste boek dat ik in jaren gelezen heb.' – The Times 'Elke sobere, overdachte zin is loepzuiver. Adembenemend.' – Daily Mail

'De secretaresse' van Renee Knight, auteur van de bestseller 'Disclaimer', is een beklemmende thriller over obsessie, verraad en ultieme wraak. In de psychologische triller 'De secretaresse' stelt Renee Knight de vraag: wie heeft de meeste macht op kantoor? Degene die het hardst praat, er het beste uitziet, het rijkst is, degene die het meeste respect afdwingt? Of is het iemand als Christine Butcher: een bescheiden vrouw die in stilte getuige is van alles wat besproken wordt, elk geheim en elk gerucht? Iemand die onopvallend informatie inwint bij degenen voor wie ze werkt, degenen die enkel zichzelf zien? Er is een slechts een dunne lijn tussen loyaliteit en verraad, en als iemand als Christine Butcher tot het uiterste gedreven wordt, kan zij zomaar de

gevaarlijkste vrouw op kantoor blijken... 'Voor de liefhebbers van schrijfsters als Saskia Noort en Esther Verhoef. En dan beter.' Trouw Renee Knight (1959) werkte als regisseur en scenarioschrijver voor de BBC. In 2013 rondde ze de Faber Writing Academy af, die eerder auteurs als SJ Watson voortbracht. Haar debuut 'Disclaimer' werd een Sunday Times Bestseller #1.

Biografie van de Britse popster (1946-1991).

De liefde tussen Tessa en Hardin is nooit makkelijk geweest. Maar nu is het verwarrender dan ooit... Net wanneer Tessa de belangrijkste beslissing van haar leven neemt, verandert alles. Onthullingen over Hardin zetten al haar zekerheden op losse schroeven en brengen hun zwaar bevochten toekomstplannen ineens weer buiten bereik. Niets en niemand is zoals Tessa dacht. Niet haar vrienden. Niet haar familie. En Hardin, de enige persoon op wie ze dacht te kunnen bouwen, toont geen enkel begrip voor Tessa als hij erachter komt dat ook zij geheimen verborgen heeft gehouden. Voor Tessa is deze vicieuze cirkel van jaloezie, onvoorspelbare woede en vergeving uitputtend. Ze heeft nog nooit zulke intense gevoelens voor iemand gehad – maar is het al die drama's wel waard? En als Tessa nu haar hart volgt... is het dan definitief voorbij? Anna Todd was altijd een gretige lezer van romantische boeken én een liefhebber van boy bands. Nu ze die twee passies kan combineren in de romantische After-serie - Hardin is geïnspireerd op Harry Styles van One Direction - komt voor haar een droom uit.

Een heerlijk meidenverhaal in romantisch Parijs Anna kijkt erg uit naar haar laatste jaar op school in Atlanta, waar ze een cool bijbaantje heeft, een lieve vriendin en waar haar secret crush opeens interesse in haar lijkt te hebben. Dan wordt ze door haar vader naar de kostschool in Parijs gestuurd. Anna voelt zich eerst doodongelukkig, maar dat gevoel ebt gauw weg als ze Étienne St. Clair ontmoet. Étienne is charmant en heeft de looks & de brains... en een vriendin. Maar in de Stad van de Liefde moeten wensen uit kunnen komen. Zal een jaar vol bijna-romantische ervaringen eindigen met de felbegeerde French Kiss?

De roman 'Ochtendkoorts' van Péter Gárdos speelt zich net na de Tweede Wereldoorlog af en is een tijdloos liefdesverhaal. In 'Ochtendkoorts' wordt Miklós, een Hongaarse overlevende van Bergen-Belsen, verscheept naar een vluchtelingenkamp in Zweden. Hij heeft te horen gekregen dat hij nog maar enkele maanden te leven heeft. Miklós wil iets achterlaten, een bewijs dat hij bestaan heeft, en stelt een lijst op van 117 vrouwen die afkomstig zijn uit hetzelfde gebied als hij, eveneens een kamp overleefd hebben en nu in Zweden zitten. Hij schrijft ieder van hen aan in de hoop op een reactie en een echtgenote. In een ander vluchtelingenkamp leest Lili zijn brief. Ze ligt op bed, heeft niets omhanden en besluit terug te schrijven. Met elke brief raken ze verliefder. In december 1945 besluiten ze elkaar te ontmoeten, en in de drie dagen die ze samen doorbrengen raken ze ervan overtuigd dat ze willen trouwen. Ze moeten alleen nog een manier vinden om dat voor elkaar te krijgen... 'Ochtendkoorts' is een prachtig liefdesverhaal, gebaseerd op het leven van de ouders van de auteur. Voor de lezers van 'Haar naam was Sarah', Arthur Japin en 'De bakkersdochter'. Het boek is een bestseller in meerdere landen.

De Duitse schrijver Karl May leefde van 1842 tot 1912. Hij groeide op als zoon van een wever en werd beroemd dankzij zijn Indianenverhalen en reis- en avonturenromans, die o.a. in de Balkan, het Midden-Oosten en Amerika spelen; de meeste landschappen die hij hierin tot in details beschreef, heeft hij echter nimmer gezien. Hij bereikte een ongekennde, nog steeds voortdurende populariteit als de schepper van de onsterfelijke prairiehelden Winnetou en Old Shatterhand. Hij beschreef de Indianen in de ondergang, in een pakkende en eenvoudige stijl. Het schema is simpel: ideale helden staan tegenover ruwe schurken, die uiteindelijk nooit hun gerechte straf ontlopen.

Anya heeft nooit willen vertellen wat er tijdens de oorlog is gebeurd. Maar haar geheim is het enige wat haar dochters weer bij elkaar kan brengen Een hartverscheurende oorlogsroman van de auteur van De nachtegaal 'Een ontroerende roman over vriendschap en familie, verlies en troost.' Algemeen Dagblad De zussen Meredith en Nina zijn erg verschillend van aard. De een bleef thuis om haar kinderen op te voeden en het familiebedrijf te runnen, de ander volgde haar droom om fotojournalist te worden en reisde de hele wereld over. Wanneer hun vader ziek wordt beseffen ze dat ze hun krachten moeten bundelen. Hun afkeurende moeder Anya is zelfs nu niet in staat troost te bieden. Op zijn sterfbed vraagt hun vader Meredith en Nina nog één keer te luisteren naar het Russische sprookje dat hun moeder altijd vertelde, maar waarvan ze nooit het einde hebben gehoord. Zo komt eindelijk Anya's tragische verleden in het door oorlog verscheurde Leningrad aan het licht. En haar dochters luisteren, helemaal tot het einde... In de pers 'Hannah is steengoed in diepgravende karakterschetsen en het weergeven van genuanceerde gevoelens.' The Washington Post 'Een grootse, bitterzoete pil waarin je wilt blijven lezen.' Zin 'Prachtig ontroerend verhaal. De karakters worden subliem getekend.' NBD Biblion 'Alles zit erin: spanning, ontroering, verdriet. Het pakt je beet en laat je niet meer los.'

Boekenbijlage.nl 'Een mooi geschreven roman met een prachtige verhaallijn.' Leesfanaten.nl

This fascinating study of the intellectual origins and ideological and political evolution of the extreme right of interwar Romania offers a sensitive explanation of the part played by the Iron Guard in the history of Romanianism-anti-Semitism with university-based ideologies in the late 1920s and the 1930s. The work is largely based on analyses of printed literary and political tracts as well as on the nature of propaganda and the evolution of the doctrines of the Guardist movement.

Het leven lacht de jonge zeeman Edmond Dantès toe, tot jaloerse 'vrienden' hem, op de dag van zijn verloving, valselijk van landverraad beschuldigen. Hij wordt ten onrechte opgesloten in de donkere kerkers van het Château d'If, waar hij veertien jaar zucht om gerechtigheid. Zijn te betreuren verloofde Mercédès heeft ondertussen, na jaren van trouw aan Dantès, toegestemd in een vreugdeloos huwelijk met zijn huichelachtige vijand Fernand. Als Dantès hoort van een verborgen schat op het eiland Montecristo, besluit hij te ontsnappen, de schat in handen te krijgen en deze te gebruiken om wraak te nemen op de drie mannen die hem in het verderf hebben gestort. Vertaler Jan H. Mysjkin kreeg voor deze eerste integrale vertaling van 'De graaf van Montecristo' in het Nederlands de prestigieuze Elly Jaffé Prijs.

Een historische thriller over het noodlot van een mooie courtesane. Ze is mooi als Aphrodite en ze is een heel bijzondere vrouw. De rijkste en machtigste mannen van Griekenland liggen aan haar voeten. Toch houdt courtesane Daphne uitgerekend van een man die niets van haar wil weten: Themistokles uit Athene. Maar als Daphne in de oorlog door de Perzen wordt ontvoerd, rust Themistokles niet voordat hij haar heeft gevonden. Bestsellerauteur Philipp Vandenberg schreef deze kleurrijke historische thriller aan de hand van bronnen uit de tijd van de Perzische oorlogen. Of het verhaal

zich nu in het oude Egypte, Griekenland of Rome afspeelt, in de handen van Vandenberg komt de geschiedenis op een superspannende manier tot leven!

Jill Mansell: daar word je vrolijk van! Lola gooit haar eigen glazen in als ze ja zegt tegen een onweerstaanbaar aanbod: met al dat geld kan ze dan wel iemand helpen, ze raakt er ook haar grote liefde Doug door kwijt. Tien jaar later komen Doug en Lola elkaar weer tegen. Zij voelt meteen weer die kriebels van vroeger. Hij blijktbaar niet... Maar Lola laat zich niet zomaar afpoeieren. Haar vasthoudendheid brengt haar in onmogelijke situaties. Lukt het haar om Doug terug te winnen?

De Eerste Wereldoorlog heeft van Frankrijk een ruïne gemaakt. Te midden van de verwoesting proberen Albert en Édouard, soldaten die de verschrikkingen van de loopgraven meemaakten, de draad van het gewone leven weer op te pakken. Beiden zijn ze alles kwijtgeraakt en ze voelen zich bedrogen en verstoten door de maatschappij. Met een bedrieglijk plan besluiten ze het Franse volk een lesje te leren én zelf fortuin te maken. Precies datgene wat Édouard en Albert voor ogen hadden gebeurt: het geld stroomt binnen. Tegen de tijd dat het bedrog aan het licht komt, hebben Édouard en Albert al plannen gemaakt om uit Parijs te vertrekken. Maar zal het de vrienden lukken om het verleden ook echt achter zich te laten? Tot ziens daarboven is een aangrijpende roman over de gevolgen van de Grote Oorlog en hoe een land de doden herdenkt, maar de overlevende soldaten lijkt te vergeten. Pierre Lemaitre won de Prix Goncourt met Tot ziens daarboven. Monumentale roman over de verwerking van een oorlogsverleden. 'Slaat in als een bom' - Le Figaro

Deel 1 van de After-serie Het meisje en de badboy: een droom komt uit... De achttienjarige Tessa Young heeft haar vriendje en overbezorgde moeder achtergelaten om te gaan studeren aan de universiteit van Washington. Dit had ze al jaren gepland en ook de rest van haar toekomst lijkt al helemaal vast te liggen. Maar dan ontmoet ze Hardin. Hij is onaardig en zit onder de tattoos en piercings. Hardin weet een grote passie in Tessa naar boven te halen, al probeert ze zich daar nog zo hard tegen te verzetten. Ze leert zijn wilde en romantische kant kennen en wordt gedwongen een keuze te maken tussen haar vertrouwde jeugdvriendje Noah, en een toekomst die spannend, nieuw en onbekend is. De pers over de After-serie 'Heerlijk boek, dat een sensatie veroorzaakte in de Verenigde Staten.' LINDA.meiden 'Een wereldwijde bestseller.' USA Today 'Fifty Shades of Grey was een bom in de boekenwereld, nu is er After.' Glamour Naast zijn ongeëvenaarde literaire carrière heeft Philip Roth ook veel non-fictie geschreven over een groot aantal onderwerpen, waaronder de schrijvers die hij bewondert, zijn eigen werk, het creatieve proces en de Amerikaanse cultuur. In Waarom schrijven? wordt voor het eerst al dit werk verzameld in een band. Het bevat de eerder verschenen essaybundels Lector van mijzelf en anderen en Over het vak, maar ook veel stukken die ofwel herzien zijn, of nooit eerder gepubliceerd. Waarom schrijven? geeft een prachtig beeld van de gedachtewereld van een van Amerika's grootste schrijvers en is onmisbaar voor de literatuurliehebber in het algemeen, en voor de vele fans van Philip Roth in het bijzonder.

In de geschreven media, op tv, in soaps of films wordt waanzin altijd uitgebeeld als iets extreems: gewelddadige uitbarstingen, toevallen of hallucinaties. Maar als waanzin nu eens helemaal niet is wat wij denken dat het is? Als het eerder regel dan uitzondering is? Als de kenmerken van waanzin niet zichtbaar zijn en eigen aan de doorsneeburger? Psychoanalyticus Darian Leader begint en eindigt zijn betoog met het geval van de Britse arts Harold Shipman, een massamoordenaar die kennelijk zo 'normaal' was dat sommige patiënten zelfs na zijn veroordeling nog door hem behandeld wilden worden. In een uiterst lucide en confronterend betoog onderzoekt Leader onopvallende krankzinnigheid en laat hij zien dat ons begrip van waanzin herziening behoeft.

'Ik ben geboren op 13 april 1944 in Posen, een oude Poolse stad die eeuwenlang Poznań werd genoemd. Maar toen ik er geboren werd, te midden van bombardementen die het einde der tijden leken aan te kondigen, was dit Posen een Duitse stad vanwaaruit Hitler-Duitsland zijn Heerestruppen naar de Sovjet-Unie had gestuurd en die nu de verminkten, de gewonden, de doden en een onafzienbare stoet vluchtelingen terugkreeg. Mijn familie had deel aan dat drama. Over hen gaat dit boek. En over de gevolgen van de oorlog. Over een sluwe grootvader, die op spectaculaire wijze een van de rijkste mensen van Letland was geworden, maar twee dagen voordat de oorlog uitbrak met zijn Russische vrouw en vier kinderen, met achterlating van al zijn bezittingen, moest vluchten naar Nederland. Over een naïeve vader, die aan het Oostfront, in het uniform van de Waffen SS, uit idealisme tegen de Sovjets vocht en vervolgens in Nederland ten onder ging. Over een moeder, die na de scheiding naar Duitsland vluchtte en mijn moeder niet mocht zijn. En over mij, de kleinzoon, de zoon, de stamhouder.' Alexander Munninghoff (Poznań, 1944) was journalist en Ruslandkenner. Hij was winnaar van de Prijs voor de Dagbladjournalistiek en auteur van Tropenjaren in Moskou (1991), over zijn tijd als correspondent in de Sovjet-Unie. De stamhouder is autobiografisch en berust op feiten en familieverhalen. 'Een overweldigend boek, geschreven met beheerste passie en subtiele humor. Ik heb het ademloos uitgelezen.' - Anna Enquist

*Een geweldig boek dat je treft als een vuist... Een onvergetelijk vlechtwerk van het Kwaad. - Claudio Magris De apotheker van Auschwitz is een van de meest authentieke, precieze en schokkende boeken die er ooit over de Holocaust zijn geschreven. Het is een zeer realistisch portret van het concentratiekamp Auschwitz, waar een Roemeense apotheker, dr. Victor Capesius, assistent van Mengele, een belangrijke rol speelde bij de selectie en vergassing van joden in doodsfabriek Birkenau. Hoewel hij naar eigen zeggen persoonlijk niets tegen joden had, stuurde hij velen van hen, onder wie een groot aantal bekenden uit zijn geboortestreek, koelbloedig de gaskamer in en verrijkte zich met hun bezittingen. Na de oorlog ontsnapte hij aan een doodsvonnis en hervatte hij zijn civiele bestaan.

Het waargebeurde verhaal over de ondergang van de beroemdste Hebreeuwse bijbel Een verhaal met echte detective-allures over het lot van de Aleppo Codex en de geheimen die hij met zich meedraagt De Aleppo Codex is de 10de-eeuwse, unieke kopie van de Hebreeuwse Bijbel. 'De kroon', zoals dit boek ook wordt genoemd, wordt beschouwd als een van de belangrijkste joodse manuscripten. Journalist Matti Friedman voerde jarenlang onderzoek uit naar de lotgevallen van dit boek. Hij laat zijn licht schijnen op twee pijnlijke geheimen: hoe de Aleppo Codex van Syrië terug naar Israël werd gebracht en waarom, op mysterieuze wijze, ruim 200 pagina's uit het boek verdwenen. Een boek dat op een originele manier inzicht verschaft in de geschiedenis en complexiteit van de joodse gemeenschap en dat iedereen een spiegel voorhoudt: mensen blijven mensen die, vaak tegen beter weten in, toch gebreken vertonen. Vertaald door J.F.Braks.

"Here finally are Eliade's memoirs of the first thirty years of his life in Mac Linscott Rickett's crisp and lucid English translation. They present a fascinating account of the early development of a Renaissance talent, expressed in everything from daily and periodical journalism, realistic and fantastic fiction, and general nonfiction works to distinguished contributions to the history of religions. Autobiography follows an apparently amazingly candid report of this remarkable man's progression from a mischievous street urchin and literary prodigy, through his various love affairs, a decisive and traumatic Indian sojourn, and active, brilliant participation in pre-World War II Romanian cultural life."—Seymour Cain, Religious Studies Review

'Kun je er een paar dagen op passen?' Met deze vraag begon de relatie tussen de wat stugge veearts Massimo en een gevonden egeltje. Misschien had het honger, was het koud of eenzaam; wat het ook was, het hulpeloze huilen opende het hart van Massimo. Met de kracht van haar persoonlijkheid zet Ninna – het egeltje blijkt een vrouwtje – zijn leven compleet op zijn kop. In 25 gram geluk vertelt Massimo over deze buitengewone vriendschap die hem door een moeilijke

tijd in zijn leven hielp en hem onverwacht een nieuw doel in het leven gaf: het opzetten van een speciale egelopvang. Nu wijdt hij zich fulltime aan de zorg voor deze beestjes – gewond, uitgeput, weerloos, maar met een wil om te leven die even sterk als aanstekelijk is.

Nog altijd worden ons dagelijks vele feiten als de enige en absolute waarheid gepresenteerd. Wie kritisch blijft en die feiten tegen het licht houdt, merkt dat veel van onze algemene kennis onjuist is. Het grote boek van nutteloze kennis bewijst maar weer eens dat alles wat je altijd zeker dacht te weten hopeloos achterhaald is. Wist u bijvoorbeeld: Dat sinaasappels helemaal niet oranje zijn? Hoeveel water een mens per dag écht nodig heeft? Dat Napoleon helemaal niet zo klein was als iedereen denkt? Hoe groot de kans is dat een muntstuk op de 'kop'-zijde valt? Dat een vis eigenlijk helemaal geen vis is? Het grote boek van nutteloze kennis is het nieuwste boek van John Lloyd en John Mitchinson, het dynamische duo achter de populaire en hilarische quiz QI, gepresenteerd door de aartskomiek en rasintellectueel Stephen Fry. Hun QI-boeken verschijnen in 26 talen, in totaal werden er wereldwijd al meer dan 1,2 miljoen exemplaren verkocht.

Lezingen van de Roemeense godsdiensthistoricus en -fenomenoloog over rituelen en symbolen, waarmee in primitieve culturen bepaalde overgangen (naar volwassenheid, een geheim genootschap) omgeven werden, en die zich in de grote godsdiensten hebben weten te handhaven.

Op een dag maakte een duivelse trol een spiegel die alles wat mooi was als lelijk deed verschijnen, en alles wat goed was als kwaad. Verrukt besloten de trollen om hun spiegel naar de hemel te brengen en de spot te drijven met de engelen, maar onderweg barstte de spiegel en de scherven verspreidden zich over de wereld. Zo werden sommige scherven ramen en werden andere scherven brillen, maar de meest onfortuinlijke mensen kregen kleine scherfjes in hun ogen of in hun hart, waardoor hun leven voor altijd zou veranderen. Dit overkwam kleine Kay, tot de grote ergernis van zijn buurvrouw Gerda, en zo ontmoette hij de sneeuwkoninkin. Hans Christian Andersen (1805-1875) was een Deense schrijver, dichter en kunstenaar. Hij is beroemd om zijn kinderliteratuur, waaronder de geliefde sprookjes "De nieuwe kleeren van den keizer", "De kleine zeemeermin", "De nachtegaal", "De standvastige tinnen soldaat", "De sneeuwkoninkin", "Het lelijke jonge eendje" en "Het lucifersmeisje". Zijn boeken zijn vertaald naar elke levende taal, en er is tegenwoordig geen kind of volwassene die niet bekend is met zijn speelse personages. Zijn sprookjes zijn talloze malen bewerkt voor het toneel en het witte doek, met name door Disney in de animatiefilms "De kleine zeemeermin" in 1989 en "Frozen", wat losjes gebaseerd is op "De sneeuwkoninkin", in 2013. Dankzij Andersens bijdrage aan kinderliteratuur wordt zijn verjaardag, 2 april, gevierd als Internationale Kinderboekendag.

"Fragmente dintr-un carnet gasit" a marcat debutul scriitoricesc al lui Mihail Sebastian, o carte scrisa la 25 de ani, neatinsa de dramele din paginile Jurnalului. Fragment: "Intr-o seara? de noiembrie (In Imprejur?ri pe care ar fi prea lung s? le povestesc aici) am g?sit la Paris, pe podul Mirabeau, un carnet cu copert? negre, lucioase, de mu?ama, ca acelea In care obi?nuiesc b?canii s?-?i ?in? socotelile. Erau exact 126 de pagini - hArtie comercial? - scrise m?runt, regulat, f?r? ?ters?turi. Lectur? curioas?, obositoare pe alocuri, pasagii obscure, nota?ii ce lmi erau str?ine, ba chiar absolut opuse. L-am c?utat pe proprietarul acelui caiet. L-am c?utat cu suficient? st?ruin??, pentru ca scrupulele mele s? fie Imp?cate, dar cu mijloace destul de vagi, pentru ca totu?i caietul s?-mi r?mAn?. Public aici cAteva fragmente. StAng?cia unor expresii, dac? exist?, e datorat? In Intregime traducerii mele. Manuscrisul e In fran?uze?te. Am dat pe alocuri, unde traducerea mi s-a p?rut cu totul insuficient?, In paranteze, expresia exact? a textului. ?in de altfel, la dispozi?ia curio?ilor, originalul." Acht jaar geleden werd de vijfjarige Hannah ontvoerd en opgenomen in The Chosen, een gevaarlijke sekte met communes over de hele wereld. Telkens als de groep die haar zocht te dichtbij kwam, werd ze naar een ander land verhuisd. Een aantal mensen die ooit aan de sekte ontsnapten, heeft Hannah nu gelokaliseerd in Buenos Aires. Maar ze hebben een professional nodig om Hannah terug te stelen en veilig het land uit te krijgen. Vanessa Michael Munroe neemt de klus aan, maar is deze groep mensen wel te vertrouwen?

[Copyright: 1d9543c0b1231f83c0b2df23beb70760](https://www.digipub.com/1d9543c0b1231f83c0b2df23beb70760)