

Flow The Cultural Story Of Menstruation Elissa Stein

This is the first volume to consider the popular literary category of Early Readers – books written and designed for children who are just beginning to read independently. It argues that Early Readers deserve more scholarly attention and careful thought because they are, for many younger readers, their first opportunity to engage with a work of literature on their own, to feel a sense of mastery over a text, and to experience pleasure from the act of reading independently. Using interdisciplinary approaches that draw upon and synthesize research being done in education, child psychology, sociology, cultural studies, and children’s literature, the volume visits Early Readers from a variety of angles: as teaching tools; as cultural artifacts that shape cultural and individual subjectivity; as mass produced products sold to a niche market of parents, educators, and young children; and as aesthetic objects, works of literature and art with specific conventions. Examining the reasons such books are so popular with young readers, as well as the reasons that some adults challenge and censor them, the volume considers the ways Early Readers contribute to the construction of younger children as readers, thinkers, consumers, and as gendered, raced, classed subjects. It also addresses children’s texts that have been translated and sold around the globe, examining them as part of an increasingly transnational children’s media culture that may add to or supplant regional, ethnic, and national children’s literatures and cultures. While this collection focuses mostly on books written in English and often aimed at children living in the US, it is important to acknowledge that these Early Readers are a major US cultural export, influencing the reading habits and development of children across the globe.

Dé klassieker over Flow: wat is Flow en hoe kom je in een Flow? De psycholoog Mihaly Csikszentmihalyi deed grensverleggend onderzoek naar flow: wat maakt een ervaring bevredigend en wat gebeurt er als we opgaan in het moment. De eerste verschijning van Flow (1990) was een mijlpaal in het denken over de kwaliteit van onze ervaring. Sindsdien zweren topsporters, muzikanten en professionals wereldwijd bij deze methode. Door dit boek leren ze hun bewustzijn kennen, ontdekken ze wat waar geluk inhoudt en verbeteren ze de kwaliteit van hun prestaties en leven. Waarom hebben getalenteerde mensen vaak moeite om hun doelen te bereiken terwijl minder begaafde individuen soms zonder slag of stoot verbazingwekkende prestaties leveren? Op basis van haar eigen verhaal als dochter van een wetenschapper die zich vaak beklagde over haar vermeende gebrek aan intelligentie, beschrijft Angela Duckworth haar loopbaan door het onderwijs, de consultancybusiness en de neurowetenschap. Het leidde tot de hypothese dat werkelijk succes vooral ontstaat door een speciale mix van volledige overgave en de vastberadenheid om te werken aan je langetermijndoelen: grit. In dit boek doet Duckworth, winnaar van de prestigieuze MacArthur Genius Award, haar theorie

uit de doeken en helpt ze iedereen om aan de hand van zes kernwaarden hun eigen grit-factor te bepalen: hoop, inspanning, precisie, passie, rituelen en prioriteiten. Grit gaat voorbij aan clichés als 'succes is vooral hard werken' en biedt een frisse en motiverende manier om zelf ongekeerde resultaten te behalen.

Revolution as Restoration examines the journal Guotui xueaao (1905-1911) to elucidate the momentous political and social changes in early twentieth-century China. Rather than viewing the journal as a collection of documents for studying a thinker (e.g., Zhang Taiyan), a concept (e.g., national essence), or an intellectual movement (e.g., cultural conservatism), this book focuses on the global network of commerce and communication that allowed independent publications to appear in the Chinese print market. As such, this book offers a different perspective on the Chinese quest for modernity. It shows that, from the start, the Chinese quest for modernity was never completely orchestrated by the central government, nor was it static and monolithic as the teleology of revolution describes. Book jacket.

Het is bijna niet voor te stellen, maar soennitisch Saoedi-Arabië en sjiiitisch Iran waren lange tijd bondgenoten. En toen brak in 1979 de Iraanse revolutie uit, werd de Heilige Moskee in Mekka belegerd en trok de Sovjet-Unie Afghanistan binnen. Saoedi-Arabië en Iran werden felle tegenstanders en exploiteerden religie in hun rivaliserende strijd. Het gevolg: sektarisch geweld, het ontstaan van groeperingen als Hezbollah, de 9/11-aanslagen en de opkomst van is. Zwarte golf beschrijft deze vlammeende veertigjarige periode, waarbij de basis van het boek wordt gevormd door persoonlijke verhalen, zoals van een Pakistaanse anchorman, een Egyptische romanschrijver en de vermoordde journalist Jamal Khashoggi. Kim Ghattas legt hiermee de focus op de pluriforme, tot zwijgen gedoemde meerderheid die vooruitgang wil en vecht tegen de maatschappelijke duisternis sinds 1979.

Dit is het duizelingwekkende avontuur van de elfjarige Washington Black, die weet te ontsnappen aan zijn slavenbestaan en aan een ongekend avontuur begint, op zoek naar vrijheid. Wanneer Washington Black, een elfjarige slaaf op een suikerplantage in Barbados, de persoonlijke bediende van de excentrieke Titch Wilde wordt, krijgt hij de kans op een nieuw leven. Titch is bioloog, ontdekkingsreiziger en uitvinder, geobsedeerd door zijn creatie: de heteluchtballon. Maar de dood van een familielid vermorzelt zijn idealistische plannen en Washington komt in gevaar. Ze besluiten te vluchten, maar dan verdwijnt Titch. Washington moet zijn weg alleen zien te vinden, op zoek naar echte vrijheid. Edugyan neemt je mee op een ongelooflijk avontuur, van de zengende rietsuikervelden van Barbados tot de ijzige woestenij van het Canadese Noorden, in haar bijzondere roman over identiteit, vrijheid, liefde en verlossing.

FlowThe Cultural Story of MenstruationSt. Martin's Griffin

The book presents a new theory of the relationship between language and culture in a transnational and global perspective. The fundamental view is that languages spread across cultures, and cultures spread across languages, or in other words, that linguistic

and cultural practices flow through social networks in the world along partially different paths and across national structures and communities.

This volume seeks to answer such questions as: how is conscious experience translated into discourse? How are foregrounding and backgrounding accomplished? What is the function of features like lexical choice and referential choice? And many more.

"The book presents a general framework for the analysis of culture-cognition relations that makes use of field studies with a remote Papua New Guinea culture group, the Oksapmin, as an illustrative case"--

Nieuwspraak, Big Brother, het vocabulaire uit 1984 is in onze taal opgenomen en een eigen leven gaan leiden. De roman van George Orwell uit 1949 over de strijd van Winston Smith, ambtenaar op het ministerie van Waarheid, tegen de alles doordringende Partij, en zijn gedoemde liefde voor Julia heeft niets van zijn literaire zeggingskracht verloren. In Orwells steeds weer herdrukte anti-utopie verkeert de wereld in de wurggreep van een systeem dat is gegrondvest op de verbreiding van angst, haat en wreedheid, en dat iedere vorm van persoonlijke vrijheid en individualiteit uitsluit. 1984 is onverminderd geldig als benauwend nauwkeurig blauwdruk van elk dictatoriaal regime.

A Choice Outstanding Academic Title Alternate attendance (sankin kotai) was one of the central institutions of Edo-period (1603-1868) Japan and one of the most unusual examples of a system of enforced elite mobility in world history. It required the daimyo to divide their time between their domains and the city of Edo, where they waited upon the Tokugawa shogun. Based on a prodigious amount of research in both published and archival primary sources, Tour of Duty renders alternate attendance as a lived experience, for not only the daimyo but also the samurai retainers who accompanied them. Beyond exploring the nature of travel to and from the capital as well as the period of enforced bachelorhood there, Constantine Vaporis elucidates-for the first time-the significance of alternate attendance as an engine of cultural, intellectual, material, and technological exchange. Vaporis argues against the view that cultural change simply emanated from the center (Edo) and reveals more complex patterns of cultural circulation and production taking place between the domains and Edo and among distant parts of Japan. What is generally known as "Edo culture" in fact incorporated elements from the localities. In some cases, Edo acted as a nexus for exchange; at other times, culture traveled from one area to another without passing through the capital. As a result, even those who did not directly participate in alternate attendance experienced a world much larger than their own. Vaporis begins by detailing the nature of the trip to and from the capital for one particular large-scale domain, Tosa, and its men and goes on to analyze the political and cultural meanings of the processions of the daimyo and their extensive entourages up and down the highways. These parade-like movements were replete with symbolic import for the nature of early modern governance. Later chapters are concerned with the physical and social environment experienced by the daimyo's retainers in Edo; they also address the question of who went to Edo and why, the network of physical spaces in which the domainal samurai lived, the issue of staffing, political power, and the daily lives and consumption habits of retainers. Finally, Vaporis examines retainers as carriers of culture, both in a literal and a figurative sense. In doing so, he reveals the significance of travel for retainers and their identity as consumers and producers of culture, thus

proposing a multivalent model of cultural change.

In this hip, hilarious and truly eye-opening cultural history, menstruation is talked about as never before. Flow spans its fascinating, occasionally wacky and sometimes downright scary story: from mikvahs (ritual cleansing baths) to menopause, hysteria to hysterectomies—not to mention the Pill, cramps, the history of underwear, and the movie about puberty they showed you in 5th grade. Flow answers such questions as: What's the point of getting a period? What did women do before pads and tampons? What about new drugs that promise to end periods—a hot idea or not? Sex during your period: gross or a turn-on? And what's normal, anyway? With color reproductions of (campy) historical ads and early (excruciating) femcare devices, it also provides a fascinating (and mind-boggling) gallery of this complex, personal and uniquely female process. As irreverent as it is informative, Flow gives an everyday occurrence its true props – and eradicates the stigma placed on it for centuries.

Premiering in 2006, Ugly Betty, the award-winning US hit show about unglamorous but kind-hearted Betty Suarez (America Ferrera), is the latest incarnation of a worldwide phenomenon that started life as a Colombian telenovela, Yo soy Betty, la fea, back in 1999. The tale of the ugly duckling has since taken an extraordinary global journey and become the most successful telenovela to date. This groundbreaking book asks what the Yo soy Betty, la fea/Ugly Betty phenomenon can tell us about the international circulation of locally produced TV fictions as the Latin American telenovela is sold to, and/or re-made-officially and unofficially-for different national contexts. The contributors explore what Betty has to say about the tensions between the commercial demands of multimedia conglomerates and the regulatory forces of national broadcasters as well as the international ambitions of national TV industries and their struggle in competitive markets. They also investigate what this international trade tells us about cultural storytelling and audience experience, as well as ideologies of feminine beauty and myths of female desire and aspiration. TV's Betty Goes Global features original interviews with buyers and schedulers, writers, story editors and directors, including the creator of Yo soy Betty, la fea, Fernando Gaitan

Heruitgave van een van de mooiste boeken aller tijden, in 1981 bekroond met de Pulitzer Prize. Een schitterende hommage aan New Orleans, dat het verhaal vertelt van de dertigjarige Ignatius J. Reilly: de onvergetelijke, zwaarlijvige, aartsluie, boerende, zijn omgeving terroriserende, Don Quichot-achtige hoofdpersoon. Na een weinig glorieuze carrière als hotdogverkoper, die mislukt omdat hij vooral zichzelf van consumpties voorziet, gaat hij ervandoor met Myrna, de 'luidruchtige, beledigende jongedame uit de Bronx'.

Cultural criminology has now emerged as a distinct theoretical perspective, and as a notable intellectual alternative to certain aspects of contemporary criminology. Cultural criminology attempts to theorize the interplay of cultural processes, media practices, and crime; the emotional and embodied dimensions of crime and victimization; the particular characteristics of crime within late modern/late capitalist culture; and the role of criminology itself in constructing the reality of crime. In this sense cultural criminology not only offers innovative theoretical models for making sense of crime, criminality, and crime control, but presents as well a critical theory of criminology as a field of study. This collection is designed to highlight each of these dimensions of cultural criminology -

its theoretical foundations, its current theoretical trajectories, and its broader theoretical critiques-by presenting the best of cultural criminological work from the United States, Europe, Australia, and elsewhere.

'Dialogics of Self, the Mahabharata and Culture: The History of Understanding and Understanding of History' explores the interrelationships between individual and cultural historical dynamics in interpreting texts, using key concepts from Bakhtin's theory of dialogics. This ambitious volume discusses the limits of fixed monologic discourses and the benefits of fluid dialogic discourses, and provides a cultural and psychological analysis of the epic Indian text the 'Mahabharata'. The problem addressed by 'Dialogics of Self, the Mahabharata and Culture' is not just how we understand and narrate history, but also how the very mechanism by which we understand and narrate history itself has a history. This volume is about the interplay of several histories – that of the individual, individual's past relationship to the text, which in turn is dependent on the nature of encounters they have had in the past, and the history of the text, and the very history of understanding.

The international order is constituted by a plurality of international regimes - institutionalized arrangements in different issue areas that possess their own norms and procedures. The present book examines how conflict among regimes may arise and probes the role that international law can play in managing such conflict. Throughout the book, the example of trade in cultural products is used to illustrate the evolution of regime conflict and the potential for its management. Conflicts between the goals of 'free trade' and 'cultural diversity' have notably surfaced within the World Trade Organization (WTO) and the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). As a result, there is a potential for conflict among WTO law, the UNESCO's Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, and human rights. The book posits that three dimensions are characteristic for regime conflict: First, regime conflict is a function of conflict among different social goals or values. Second, such goal conflicts are institutionalized through the interaction of a variety of political actors struggling for influence, often in intergovernmental organizations. Third, regime conflict may manifest itself in conflicts of legal rules. If a state acts in conformity with the rules of one regime, its conduct may trigger a violation of the rules of another regime. The author argues that, while international law cannot be construed as a fully integrated and unified system, it does provide a common language for different regimes to engage with each other. The shared discourse rules of international law enable a degree of coordination of the policies of different regimes, notably through techniques of interpretation and legal priority rules. International law contributes to the management of regime conflict by providing commonly accepted reasons for choosing among competing policy goals.

Narrative Innovation and Cultural Rewriting undertakes a systematic study of postmodernism's responses to the polarized ideologies of the postwar period that have held cultures hostage to a confrontation between rival ideologies abroad and a clash between champions of uniformity and disruptive others at home. Considering a broad range of narrative projects and approaches (from polysystemic fiction to surfiction, postmodern feminism, and multicultural/postcolonial fiction), this book highlights their solutions to ontological division (real vs. imaginary, worldly and other-worldly), sociocultural oppositions (of race, class, gender)

and narratological dualities (imitation vs. invention, realism vs. formalism). A thorough rereading of the best experimental work published in the US since the mid-1960s reveals the fact that innovative fiction has been from the beginning concerned with redefining the relationship between history and fiction, narrative and cultural articulation. Stepping back from traditional polarizations, innovative novelists have tried to envision an alternative history of irreducible particularities, excluded middles, and creative intercrossings.

New approaches to decenter Eurocentric perspectives in fairy tales and lift up storytelling cultures across the globe.

Information modeling has become an increasingly important topic for researchers, designers and users of information systems. In the course of the last three decades, information modeling and knowledge bases have become essential, not only with regard to information systems and computer science in an academic context, but also with the use of information technology for business purposes. This book presents 29 papers selected and upgraded from those delivered at the 25th International Conference on Information Modelling and Knowledge Bases (EJC 2015), held in Maribor, Slovenia, in June 2015. The aim of the conference is to bring together experts from different areas of computer science and other disciplines, including philosophy and logic, cognitive science, knowledge management, linguistics, and management science, with a view to understanding and solving problems and applying research results to practice. Areas covered by the papers include: conceptual modeling; knowledge and information modeling and discovery; linguistic modeling; cross-cultural communication and social computing; environmental modeling and engineering; and multimedia data modeling and systems. The book will be of interest to all those whose work involves the development or use of information modeling and knowledge bases.

Since sociologists returned to the study of culture in the past several decades, a pursuit all but anathema for a generation, cultural sociology has emerged as a vibrant field. Edited by three leading cultural sociologists, The Oxford Handbook of Cultural Sociology presents the full theoretical and methodological vitality of this critically significant new area. The Handbook gathers together works by authors confronting the crucial choices all cultural sociologists face today: about analytic priorities, methods, topics, epistemologies, ideologies, and even modes of writing. It is a vital collection of preeminent thinkers studying the ways in which culture, society, politics, and economy interact in the world. Organized by empirical areas of study rather than particular theories or competing intellectual strands, the Handbook addresses power, politics, and states; economics and organization; mass media; social movements; religion; aesthetics; knowledge; and health. Allowing the reader to observe tensions as well as convergences, the collection displays the value of cultural sociology not as a niche discipline but as a way to view and understand the many facets of contemporary society. The first of its kind, The Oxford Handbook of Cultural Sociology offers comprehensive and immediate access to the real developments and disagreements taking place in the field, and deftly exemplifies how cultural sociology provides a new way of seeing and modeling social facts. "This groundbreaking, readable handbook [is] the first single volume to attempt to unify its diverse contemporary applications in a wide range of traditional genres of sociology... Valuable for college universities and libraries supporting undergraduate and graduate degree programs in sociology and history."-CHOICE

Netflix-CEO Reed Hastings over de Netflixcultuur en zijn sleutel tot succes 'Hastings en Meyer loodsen je langs een stappenplan om je bedrijf net zo innovatief te maken als de wereldwijde streamingdienst met 182 miljoen betalende abonnees.' ●●● NRC Er is nooit eerder een

bedrijf geweest als Netflix. Het zette de entertainmentindustrie radicaal op zijn kop, met jaarlijkse inkomsten van miljarden dollars en honderden miljoenen abonnees in meer dan 190 landen. Maar om zulke hoogtes te bereiken moest Netflix zichzelf constant opnieuw uitvinden. Dit lukte dankzij de baanbrekende bedrijfscultuur van CEO Reed Hastings. Netflix creëerde nieuwe bedrijfswaarden, waarbij de mensen centraal kwamen te staan en innovatie belangrijker was dan efficiëntie. Bij Netflix hanteren ze geen vakantiedagen of onkostenbeleid. Ze kijken niet naar hoe hard je werkt, maar naar wat je oplevert. En bij Netflix probeer je niet je baas te pleasen maar geef je ook je leidinggevenden de feedback die nodig is om het bedrijf vooruit te helpen. Voor de allereerste keer doet Reed Hastings nu een boekje open. Samen met professor aan INSEAD Business School Erin Meyer, duikt hij dieper in de spraakmakende bedrijfscultuur die medeverantwoordelijk is voor het succes. Op basis van honderden interviews met (oud-)Netflix-medewerkers en nooit eerder vertelde verhalen over Hastings' eigen successen én fouten, onthult *No rules rules* de fascinerende filosofie achter de unieke Netflix-cultuur. 'De inzichten in dit boek zijn van onschatbare waarde voor iedereen die probeert een organisatiecultuur te creëren.' – Satya Nadella, CEO Microsoft 'De belangrijkste bedrijfsvraag van onze tijd is "hoe blijf je innoveren?" In dit baanbrekende boek geven Reed Hastings en Erin Meyer daarop een antwoord. Ze beschrijven een bewezen, systematische methode voor het bouwen, onderhouden en versterken van een zeer innovatieve internationale cultuur.' – Ben Horowitz, Amerikaans zakenman en investeerder

Honderdduizend jaar geleden leefde de Homo sapiens nog een tamelijk onbekommerd bestaan in een uithoek van het Afrikaanse continent en deelde hij de planeet met ten minste vijf andere menssoorten. Maar op een zeker moment onderging het brein van deze mens een ingrijpende verandering: nu kon hij zich plots verbeelden dat het gras elders wel eens groener zou kunnen zijn, en dus maakte hij zich op om de wereld te veroveren. In *Sapiens* neemt Yuval Noah Harari ons mee op een fascinerende reis door de geschiedenis van de mensheid. Wie zijn we? Waar komen we vandaan? En hoe zijn we zo geworden als we nu zijn? In zijn aanstekelijke relaas laat Harari ons kennismaken met het meest dominante wezen op aarde: de mens.

teachers and students of criminology and is a sourcebook for professionals.

Colonialism has shaped the world we live in today and has often been studied at a global level, but there is less understanding of how colonial relations operated locally. This book takes twentieth-century Papua New Guinea as its focus, and charts the changes in colonial relationships as they were expressed through the flow of material culture. Exploring the links between colonialism and material culture in general, the authors focus on the particular insights that museum collections can provide into social relations. Collections made by anthropologists in New Britain in the first half of the century are compared with recent fieldwork in the area to provide a particularly in-depth picture of historical change. Museum collections can reveal how people dealt with changes in the nature of community, gender relations and notions of power through the shifting use of objects in ritual and exchange. Objects, photographs and archives bring to life both the individual characters of colonial New Britain and the longer-term patterns of history. Drawing on the related disciplines of archaeology, linguistics, history and anthropology, the authors provide fresh insights into the complexities of colonial life. In particular, they show how social relationships among Melanesians, whites and other communities helped to erode distinctions between colonizers and locals, distinctions that have been maintained by scholars of colonialism in the past. This book successfully combines a specific geographical focus with an interest in the broader questions that surround colonial relations, historical change and the history of anthropology.

This volume presents an insightful critical analysis of the culture history approach to Americanist anthropology. Reasons for the acceptance and incorporation of important concepts, as well as the paradigm's strengths and weaknesses, are discussed in detail. The framework for this

analysis is founded on the contrast between two metaphysics used by evolutionary biologists in discussing their own discipline: materialistic/populational thinking and essentialistic/typological thinking. Employing this framework, the authors show not only why the culture history paradigm lost favor in the 1960s, but also which of its aspects need to be retained if archaeology is ever to produce a viable theory of culture change.

Ontmoet Tomi Adeyemi op YALFest NL 2018! "The Orïsha Legacy Zélie heeft maar één kans om haar volk te redden... Deel 1 Ooit leefden er in Orïsha mensen met magische krachten. Tot een wrede koning besloot de maji, een minderheid met donkere huid en zilverwitte haren, te vervolgen. Zélie kan zich de nacht dat ze toe moest kijken hoe de handlangers van de koning haar moeder ophingen nog levendig herinneren. Sindsdien is magie een doodzonde en een donkere huid iets om op neer te kijken. Tien jaar later krijgt Zélie de kans om de magie terug te brengen naar Orïsha. Met de hulp van een prinses op de vlucht, moet ze uit handen zien te blijven van Inan, de kroonprins, die vastbesloten is de magie nu voorgoed uit te bannen. Gevaar ligt overal op de loer in Orïsha, maar het grootste gevaar schuilt misschien nog wel in haar groeiende gevoelens voor de vijand... Over Bloed en beenderen: 'Een van de grootste boekendeals voor een young adult-romandebuut van het jaar. Naast een meeslepend plot en een sterke heldin als hoofdpersoon, behandelt het boek grote thema's - als ras, politiegeweld, onderdrukking en macht - die op het moment ook in de wereld spelen.' Teen Vogue 'Complexe personages, een hoge inzet, en een caleidoscopisch narratief boeien, en het snelle tempo schiet de lezer naar een overweldigend slot dat net zo veel vragen als antwoorden heeft.' PW 'Het epos waar ik op heb gewacht.' Marie Lu, New York Times-bestsellerauteur van Legend en Warcross

"This original introduction to cultural anthropology is a textbook like no other. Structured more as a narrative rather than a compendium of facts about cultures and concepts, it invites students to think of anthropology as a series of stories that emerge from cultural encounters in particular times and places. These moments of encounter are illustrated with reference to both classic and contemporary ethnographic examples-from Coming of Age in Samoa to Coming of Age in Second Life-allowing readers to grasp anthropology's sometimes problematic past, while still capturing the excitement and potential of the discipline. The second edition has been updated throughout with fresh ethnographic examples, and features a new introduction, and two new chapters - one on economic anthropology and exchange, and one on health and medicine. As well, an end-of-book Glossary has been added for quick reference. The result is a more streamlined book that offers thorough coverage but is manageable to teach."--

Hertog Leto van Atreides heeft de positie van gouverneur van de planeet Arrakis aangeboden gekregen. Een bijzondere kans, want deze woestijnplaneet is de enige plek waar de ontzettend waardevolle specie melange kan worden gedolven. Op zijn thuisplaneet Caladan bereidt Leto zijn vertrek voor. Hij, zijn concubine Jessica en hun zoon Paul vermoeden dat de benoeming een valstrik is van hun aartsrivalen, de Harkonnens. Desondanks besluit Leto dat ze toch gaan – de kans om alle productie van melange in de hand te hebben is simpelweg te waardevol. Ze vertrekken richting Arrakis, maar van alle kanten dreigt gevaar. Duin verscheen in 1965 en is de grootste sciencefictionklassieker aller tijden. Er zijn vele miljoenen exemplaren van het boek verkocht en het boek is de basis geweest voor tv-series, games en films.

Deze waarheden is de briljante weerslag van de bewogen geschiedenis van de Verenigde Staten. In fonkelend proza beschrijft Jill Lepore de worsteling van Amerika met haar eigen historie en met de fundamentele waarheden waarop zij als natie is gebouwd: gelijkheid van alle mensen, soevereiniteit, en het recht op leven, vrijheid en het streven naar geluk. Dit boek voorziet die worsteling van historische context. Een erudiete, messcherpe analyse van de Amerikaanse politiek, het recht, de journalistiek, de technologie, de erfenis van de slavernij, de

blijvende ongelijkheid. Bekende en onbekende Amerikanen bevolken het relaas: presidenten en schurken, rijken en armoedzaaiers, wetenschappers en kunstenaars – en dragen bij aan Lepore's meeslepende verhaal.

'Het gele behang' (1892) van Charlotte Perkins Gilman is het beklemmende verhaal van een geesteszieke vrouw. Het is een klassiek verhaal binnen de feministische en gothic literatuur, waarin horror en romantiek gecombineerd worden. In 'Het gele behang' stelt Gilman het gebrek aan zeggenschap van vrouwen over hun eigen leven en de weerslag hiervan op hun geestelijk en fysiek welbevinden, in de 19e eeuwse Amerikaanse maatschappij, aan de kaak. Het verhaal vertoont veel raakvlak met Charlotte Perkins Gilman's eigen leven. Na de geboorte van haar dochter onderging ze een postnatale depressie. Ze werd behandeld door, de in het verhaal genoemde arts, Weir Mitchell. Hij schreef haar een rustkuur voor: "een zo huiselijk mogelijk leven, zonder potlood, pen en penseel."

"Landscape history or natural history without humans is incomplete history," write authors Christopher McGrory Klyza and Stephen C. Trombulak. In their very readable portrayal of geological, biological, and cultural forces that produced the Vermont of today, they use interconnectedness as a lens to view the changing landscape. Sections such as "From Forestland to Farmland to Funland" describe reciprocal influences of ecosystems, humans, and topography over time. Sections on specific bioregions explain unique interactions of climate and the living world. Whether writing about the emergence of mountain ranges millennia ago, building interstate highways, encounters of indigenous cultures with Europeans, or Act 250's environmental impact, they make it clear that this is not a typical nature guide. They describe the pre-human evolution of the area and its development into distinct biophysical regions, and then show how pre-Columbian inhabitants engaged and altered the landscape. They trace both the enormous effects of European settlement, as well as how the ecosystem influenced human habitation and activity. Finally, they examine Vermont's three natural communities: forest, open terrestrial, and aquatic. Throughout, they impart much specific knowledge about Vermont, speculate on its future, and foster an appreciation of the complex synergy of forces that produced this region.

The story of arts and cultural policy in the twenty-first century is inherently of global concern no matter how local it seems. At the same time, questions of identity have in many ways become more challenging than before. Narrative, Identity, and the Map of Cultural Policy: Once Upon a Time in a Globalized World explores how and why stories and identities sometimes merge and often clash in an arena in which culture and policy may not be able to resolve every difficulty. DeVereaux and Griffin argue that the role of narrative is key to understanding these issues. They offer a wide-ranging history and justification for narrative frameworks as an approach to cultural policy and open up a wider field of discussion about the ways in which cultural politics and cultural identity are being deployed and interpreted in the present, with deep roots in the past. This timely book will be of great interest not just to students of narrative and students of arts and cultural policy, but also to administrators, policy theorists, and cultural management practitioners.

'Leerschool van Tara Westover is een gelaagde zoektocht naar een persoonlijk bewustzijn.' * * * * - Freek de Jonge in de Volkskrant 'Dit is een ongelooflijk boek [...] Ik kan niet begrijpen dat ze bij De Wereld Draait Door, dat boekenpanel, niet meteen heeft geroepen 'dit is fantastisch, dit moet je lezen, dit is ongelooflijk'. - Maarten 't Hart 'Schitterend. Er gaat niets boven het ontdekken van een jonge schrijver met zoveel kracht en talent.' - Stephen Fry 'Het is het indrukwekkende en schrijnende verhaal van een vrouw die zich met veel moeite weet te ontworstelen aan een gezin waarvan de ouders afzondering zoeken van de wereld, en de pijn die de breuk veroorzaakt.' - Trouw Al op jonge leeftijd moeten Tara en haar zes broers en zussen risicovol werk verrichten in het bedrijf van hun vader. Ze leren een heftruck te besturen en verzamelen schroot op het erf om in het onderhoud van de familie te voorzien. Het gezin leeft zo afgesloten van de gemeenschap dat er

niemand is om Tara te onderwijzen, haar naar een dokter te brengen na een ernstig ongeluk, of om in te grijpen wanneer haar broer gewelddadig wordt. Tara slaagt er echter in zichzelf wiskunde en grammatica bij te brengen en ze wordt aangenomen aan Brigham Young University. Daar begint haar weg tot zelfontplooiing, waarbij ze niet alleen worstelt met haar gebrek aan kennis door haar geïsoleerde opvoeding, maar ook tot de pijnlijke conclusie moet komen dat een breuk met haar familie onvermijdelijk is.

[Copyright: 1c382711bfaa4bc27176297d7373c81b](#)