

## Eve Was Framed Women And British Justice

First published in 1999. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Aan het einde van de negentiende eeuw injecteert een oude vrijster in Brighton bonbons met strychnine, in Parijs achtervolgt een zangeres wekenlang haar overspelige minnaar en in New York schiet de echtgenoot van een steenrijke jongedame publiekelijk een architect dood. In Een zaak van liefde daalt Lisa Appignanesi aan de hand van drie rechtszaken af naar de lage driften van de mens, waar duistere passies en lusten kunnen leiden tot gruwelijke misdaden. Gebruikmakend van rechtbankverslagen, psychiatrische dossiers, brieven en krantenartikelen wekt de auteur in meeslepend proza de belle époque tot leven, een tijd waarin de pers het publiek op niet eerder vertoonde wijze liet meegenieten van scandaleuze intriges, woeste jaloezie en verboden verlangens. Seksuele etiquette en maatschappelijke klasse, eer en een goede naam: dat alles staat op het spel in het theater van de rechtbank.

Het vierde boek in de spannende serie over Eve Dallas van Nora Roberts' alter ego J.D. Robb. Drie zelfmoorden: een briljante ingenieur, een beruchte advocaat en een controversiële politicus. Drie mannen die een bevoorrecht leven leidden maar heel verschillend waren. Inspecteur Eve Dallas vindt het een verdachte zaak, en als elke autopsie minieme brandplekken in de hersenen van de slachtoffers onthult, wordt haar intuïtie bevestigd. Is er sprake van een hightech moordmethode? Eves onderzoek leidt haar naar de wereld van virtual reality games – waarin de techniek ook kan worden aangewend als wapen...

This book makes a unique contribution to the internationalisation of criminological knowledge about gender and desistance through a qualitative cross-national exploration of the female route out of crime in Sweden and England. By situating the female desistance journey in diverse penal cultures, the study addresses two major gaps in the literature: the neglect of critical explorations of gender in desistance-related processes, and the lack of internationally comparative perspectives on the lived experience of desistance. Grounded in a feminist methodology – underpinned by a critical humanist perspective – this book draws on 24 life-story narrative interviews with female desisters across Sweden and England. The discussion covers departure points, qualitative experiences of criminal justice, as well as barriers and 'ladders' in the female route out. While some cross-national symmetry is detected, particularly in the areas of victimisation and issues around short custodial sentences, overall the findings indicate that diverse macro-processes and models, especially in terms of 'inclusive' versus 'exclusive' penal cultures, effectually 'trickle down' to the women in this study and produce different micro-experiences of desistance. Providing new qualitative evidence of the 'Nordic Exceptionalism thesis', this book finds that, comparatively, the Swedish model offers a macro-context, supported and reflected in allied meso-practices, which is more conducive to the formation of

female desistance narratives. This unique comparative study marks a step-change in desistance literature and will be essential reading for those engaged in the disciplines of penology, rehabilitation, gender and crime, and offender management.

Acute, questioning, humane and passionately concerned for justice, Helena Kennedy is one of the most powerful voices in legal circles in Britain today. Here she roundly challenges the record of modern governments over the fundamental values of equality, fairness and respect for human dignity. She argues that in the last twenty years we have seen a steady erosion of civil liberties, culminating today in extraordinary legislation, which undermines long established freedoms. Are these moves a crude political response to demands for law and order? Or is the relationship between citizens and the state being covertly reframed and redefined?

Len Howard (1894-1973) bracht de tweede helft van haar leven door in een klein, afgelegen huisje op het Engelse platteland. Daar schreef ze twee internationale bestsellers over de mezen, roodborsten, mussen en andere vogels in en rond haar huis. Voor wie er anno 2016 langsloopt, doet enkel het naambordje 'Bird Cottage' nog denken aan haar wonderlijke levensverhaal. Het raam van het vogelhuis stond altijd open, de koolmezen en mussen waren vrij om te komen en te gaan en landden op de typemachine van Len Howard zodra ze ging zitten om haar ervaringen met de dieren op te schrijven. Hoewel ze van huis uit geen bioloog was, was ze een pionier op het gebied van onderzoek naar dieren: ze bestudeerde de vogels op basis van vertrouwen en vrijheid, en observeerde hun karakters, eigenaardigheden en gewoontes. En intussen groeiden de wederzijdse waardering en vriendschap. Howard wist als meisje al dat ze niet in haar geboortedorp in Sussex zou blijven. De soirées en romantische intriges van het gegoede landleven aan het begin van de vorige eeuw stelden haar steeds weer teleur. Bij de dirigent Malcolm Sargent begon ze haar carrière als violiste, die ze afbrak om naar Ditchling in Zuid-Engeland te vertrekken. Hier bouwde ze een bijzondere band op met de vele vogels in en rond haar cottage. Koolmezen sliepen in huisjes boven de rand van de deur en speelden tikkertje rond de lamp, of gebruikten haar kussens als glijbanen. Haar muzikale gehoor stelde haar bovendien in staat de vele nuances in hun talen te horen – als ze de postbode en bezoekers tenminste op afstand wist te houden. Wat dreef Howard tot het radicale omgooien van haar leven, tot het kiezen voor een leven buiten de gebaande paden? Wat zeggen de levensverhalen van koolmezen ons over de mensenwereld? En is het mogelijk om je te ontworstelen aan de verwachtingen van anderen? Eva Meijer stuitte als filosoof op het onderzoek van Howard, dat onterecht in de vergetelheid is geraakt. Het vogelhuis draait om muziek en vogelzang, mensenmanieren en koolmeesconventies, en uiteindelijk om wat het betekent om ergens thuis te horen.

Na haar traumatiserende tienerjaren op de prestigieuze Bradley School bouwt Ani FaNelli zorgvuldig een nieuwe identiteit op. Met haar glamoureuze baan,

goedgevulde kleerkast en succesvolle verloofde lacht het leven haar toe. Maar Ani heeft een geheim. Duistere kwelgeesten uit het verleden bedreigen haar wanhopig gecreëerde illusie van perfectie. In een razend tempo en vol onverwachte wendingen beschrijft 'Het gelukkigste meisje ter wereld' de ondraaglijke druk waarmee veel succesvolle vrouwen moeten zien om te gaan. Achter de scherpe randjes en moordende ambitie van de heldin gaat een schokkende waarheid schuil, maar ook een hart dat groter is dan het op het eerste gezicht lijkt. Moet Ani de stilte doorbreken om zich van haar trauma's te bevrijden? Ook als dat betekent dat ze daarmee alles waarvoor ze geknokt heeft op het spel zet? "'Het gelukkigste meisje ter wereld' is het soort boek dat je bij de keel grijpt en niet meer loslaat." - Reese Witherspoon

In Een spoor van bloed, het zesde deel in Val McDermids Tony Hill en Carol Jordan-reeks, wordt Tony Hill aan de zijlijn gezet, waardoor hij alleen achter de dader aan gaat. In Een spoor van bloed, het zesde deel van Val McDermids Tony Hill en Carol Jordan-reeks, besluit Tony Hill, wanneer hij aan de zijlijn wordt gezet, een perverse moordenaar op eigen houtje te confronteren. Als de veertienjarige Jennifer Maidment vermoord en verminkt wordt aangetroffen, lijkt dat het werk van een perverse, gevaarlijke psychopaat. Algauw beseffen Tony Hill en rechercheur Carol Jordan dat dit nog maar het begin is van een reeks wrede moorden die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben. De moordenaar pikt ze op via internet, doet alsof ze dezelfde interesses hebben en knoopt zogenaamd vriendschap aan – om hen vervolgens de dood in te drijven. Tony Hill, de beste profielschetser van het moment, worstelt met spoken uit zijn verleden. De nieuwe baas van Carol Jordan grijpt zijn kans en zet Tony aan de kant. Alleen gaat Tony op zoek naar de antwoorden die zijn carrière kunnen redden, en stuit daarbij op een moordenaar zonder enig gevoel... Val McDermid is de internationale bestsellerauteur van de Tony Hill en Carol Jordan-reeks, waarvan De sirene het eerste deel is. Haar werk is onderscheiden met o.a. de Diamond Dagger Award en de Gold Dagger Award, de prijs voor de beste Engelse thriller.

One of America's leading interpreters of the Chicana experience dismantles the discourses that "frame" women who rebel against patriarchal strictures as "bad women" and offers empowering models of struggle, resistance, and rebirth. During the Middle Ages, the arresting motif of the walled garden - especially in its manifestation as a sacred or love-inflected hortus conclusus - was a common literary device. Usually associated with the Virgin Mary or the Lady of popular romance, it appeared in myriad literary and iconographic forms, largely for its aesthetic, decorative and symbolic qualities. This study focuses on the more complex metaphysical functions and meanings attached to it between 1100 and 1400 - and, in particular, those associated with the gardens of Eden and the Song of Songs. Drawing on contemporary theories of gender, gardens, landscape and space, it traces specifically the resurfacing and reworking of the idea and image of the enclosed garden within the writings of medieval holy

women and other female-coded texts. In so doing, it presents the enclosed garden as generator of a powerfully gendered hermeneutic imprint within the medieval religious imaginary - indeed, as an alternative "language" used to articulate those highly complex female-coded approaches to God that came to dominate late-medieval religiosity. The book also responds to the "eco-turn" in our own troubled times that attempts to return the non-human to the centre of public and private discourse. The texts under scrutiny therefore invite responses as both literary and "garden" spaces where form often reflects content, and where their authors are also diligent "gardeners" the apocryphal Lives of Adam and Eve, for example; the horticulturally-inflected Hortus Deliciarum of Herrad of Hohenburg and the "green" philosophies of Hildegard of Bingen's Scivias; the visionary writings of Gertrude the Great and Mechthild of Hackeborn collaborating within their Helfta nunnery; the Middle English poem, Pearl; and multiple reworkings of the deeply problematic and increasingly sexualized garden enclosing the biblical figure of Susanna.

De doden waren haar werk. Ze leefde met ze, werkte met ze, bestudeerde ze. Ze droomde zelfs van ze. Ze vond moord niet meer schokkend, maar nog steeds walgelijk. Het eerste slachtoffer wordt op de stoep gevonden, in de stromende regen. Het tweede slachtoffer ligt in de tuin van het gebouw waar ze woonde. Inspecteur Eve Dallas ziet genoeg overeenkomsten. Zo waren beide slachtoffers mooie en zeer succesvolle vrouwen – hun glamoureuze bestaan en hun liefdesleven hielden de hele stad bezig. De relaties die ze onderhielden met de machtigste en rijkste mannen van New York bieden Eve een lange lijst met verdachten – onder wie haar eigen geliefde, Roarke. 'Robb serveert een klassieke whodunnit.' Publishers Weekly 'Ik kan niet wachten om weer een nieuwe te gaan kopen.' Coventry Telegraph

Leaders from thirty countries reveal the problems, sacrifices, rewards, and realities of women in public life.

De zeven echtgenoten van Evelyn hugo van Taylor Jenkins Reid is de internationale lezersfavoriet over het leven en de geheimen van een Hollywoodlegende. Over de liefde, glamour en de prijs van roem. De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo van Taylor Jenkins Reid is een internationale lezersfavoriet, over het leven en de geheimen van een Hollywoodlegende, van de auteur van Daisy Jones & The Six. Hollywoodfilmicoon Evelyn Hugo is negenenzeventig als ze besluit om na jaren van stilte eindelijk de waarheid te vertellen over haar glamoureuze maar door schandalen geteisterde leven. Ze benadert de jonge journalist Monique Grant, die gefascineerd luistert naar wat Evelyn te vertellen heeft. Maar naarmate Monique dieper in de herinneringen van de Hollywoodlegende duikt, krijgt ze het onbehaaglijke gevoel dat Evelyn iets verzwijgt. De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo van Taylor Jenkins Reid is een adembenemende roman die de lezer moeiteloos meevoert, van de glorie-dagen van Hollywood in de jaren zestig tot de harde, hedendaagse realiteit. Het is een verhaal over meedogenloze ambitie, onverwachte vriendschap en een

grote, verboden liefde, geïnspireerd op de levens van Hollywood-diva's Elizabeth Taylor en Ava Gardner. 'Je pakt het boek op voor de Hollywoodglamour en je blijft aan het boek gekluisterd door het ontroerende verhaal van een jonge journalist en een ster van het witte doek.' – Cosmopolitan 'Adembenemend, hartverscheurend en vol Old Hollywoodgrandeur; een van de aantrekkelijkste romans van het jaar.' – Buzzfeed 'Een roman die de Marilyn Monroe en Elizabeth Taylor in eenieder van ons aanspreekt!' – Kirkus Reviews

What comes after #MeToo? One of our most eminent lawyers and defenders of human rights answers with this urgent, authoritative and deeply shocking look at British justice In *Eve Was Shamed* Helena Kennedy forensically examines the pressing new evidence that women are still being discriminated against throughout the legal system, from the High Court (where only 21% of judges are women) to female prisons (where 84% of inmates are held for non-violent offences despite the refrain that prison should only be used for violent or serious crime). In between are the so-called 'lifestyle' choices of the Rotherham girls; the failings of the current rules on excluding victims' sexual history from rape trials; battered wives being asked why they don't 'just leave' their partners; the way statistics hide the double discrimination experienced by BAME and disabled women; the failure to prosecute cases of female genital mutilation... the list goes on. The law holds up a mirror to society and it is failing women. The #MeToo campaign has been in part a reaction to those failures. So what comes next? How do we codify what we've learned? In this richly detailed and shocking book, one of our most eminent human rights thinkers and practitioners shows with force and fury that change for women must start at the heart of what makes society just.

*Applied Theatre: Women and the Criminal Justice System* offers unprecedented access to international theatre and performance practice in carceral contexts and the material and political conditions that shape this work. Each of the twelve essays and interviews by international practitioners and scholars reveal a panoply of practice: from cross-arts projects shaped by autobiographical narratives through to fantasy-informed cabaret; from radio plays to film; from popular participatory performance to work staged in commercial theatres. Extracts of performance texts, developed with Clean Break theatre company, are interwoven through the collection. Television and film images of women in prison are repeatedly painted from a limited palette of stereotypes – 'bad girls', 'monsters', 'babes behind bars'. To attend to theatre with and about women with experience of the criminal justice system is to attend to intersectional injustices that shape women's criminalization and the personal and political implications of this. The theatre and performance practices in this collection disrupt, expand and reframe representational vocabularies of criminalized women for audiences within and beyond prison walls. They expose the role of incarceration as a mechanism of state punishment, the impact of neoliberalism on ideologies of punishment and the inequalities and violence that shape the lives of many

incarcerated women. In a context where criminalized women are often dismissed as unreliable or untrustworthy, the collection engages with theatre practices which facilitate an economy of credibility, where women with experience of the criminal justice system are represented as expert witnesses.

Als in De wrede hand, deel vijf in Val McDermids Tony Hill en Carol Jordan-reeks, de stad in oproer is en Tony en Carols expertise in twijfel wordt getrokken, ontstaat een ware race tegen de klok. In De wrede hand, deel vijf uit de Tony Hill en Carol Jordan-reeks van Val McDermid, lopen Tony en Carol een race tegen de klok. De moordenaar heeft niets te verliezen, maar alles om voor te doden...

Als stervoetballer Robbie Bishop wordt vergiftigd, is het aan Tony Hill & Carol Jordan om de dader te achterhalen. Er zijn slechts weinig aanknopingspunten, en de twee zijn het oneens over welke aanwijzingen van belang zijn. De moordenaar houdt zich gedeisd, en het spoor lijkt koud te worden. Totdat er een bom ontploft in het voetbalstadion, waarbij een groot aantal mensen om het leven komen. Het stadje Bradbury staat op zijn kop en het publiek schreeuwt om antwoorden. De zaken moeten iets met elkaar te maken hebben, maar wat?

Terwijl het aantal slachtoffers blijft stijgen, begint de tijd te dringen voor Tony en Carol... Val McDermid is de internationale bestsellerauteur van de Tony Hill en Carol Jordan-reeks, waarvan De sirene het eerste deel is. Haar werk is onderscheiden met o.a. de Diamond Dagger Award en de Gold Dagger Award, de prijs voor de beste Engelse thriller.

De zussen Viann en Isabelle hebben altijd een goede band gehad, ondanks hun verschillen. Isabelle, de jongste en brutaalste van de twee, woont in Parijs, terwijl Viann op het platteland van Frankrijk een rustig bestaan leidt met haar man Antoine en hun dochtertje. Maar dan breekt de Tweede Wereldoorlog uit en Antoine moet meevechten. Met het voortduren van de oorlog wordt niet alleen de relatie tussen de zussen zwaar op de proef gesteld, maar ook hun moed en hun gevoel voor goed en fout. Kan Viann haar beste vriendin verraden als het leven van haar kind op het spel staat? Moet Isabelle haar familie in gevaar brengen als dat betekent dat ze levens kan redden? Hoe kan je overleven als de wereld om je heen in elkaar stort?

Wanneer het vliegtuig waarin Dawn zich bevindt naar beneden stort en ze denkt dat haar laatste uur geslagen heeft, realiseert ze zich verbijsterd dat ze niet aan haar echtgenoot of tienerdochter denkt, maar aan een onbegaan pad van 15 jaar geleden. Dawn overleeft de crash en begint met een zoektocht naar antwoorden over de weg die ze zo lang geleden achter zich heeft gelaten. Nu het lot haar een tweede kans biedt, lijkt ze niet meer zo zeker van de keuzes die ze heeft gemaakt. Terwijl de twee verschillende uitkomsten zich aandienen, steken ook de weggestopte twijfels en geheimen de kop op...

Eve Was Framed Women and British Justice Random House

This book explores, for the first time in an edited collection, the intersection of three key research areas - women, madness and the law - and advances the debates on how law and the 'psy' sciences play a critical role in regulating and

controlling women's lives.

In the last decade the world has witnessed a rise in women's participation in terrorism. *Women, Gender, and Terrorism* explores women's relationship with terrorism, with a keen eye on the political, gender, racial, and cultural dynamics of the contemporary world. Throughout most of the twentieth century, it was rare to hear about women terrorists. In the new millennium, however, women have increasingly taken active roles in carrying out suicide bombings, hijacking airplanes, and taking hostages in such places as Palestine, Iraq, Afghanistan, Sri Lanka, Lebanon, and Chechnya. These women terrorists have been the subject of a substantial amount of media and scholarly attention, but the analysis of women, gender, and terrorism has been sparse and riddled with stereotypical thinking about women's capabilities and motivations. In the first section of this volume, contributors offer an overview of women's participation in and relationships with contemporary terrorism, and a historical chapter traces their involvement in the politics and conflicts of Islamic societies. The next section includes empirical and theoretical analysis of terrorist movements in Chechnya, Kashmir, Palestine, and Sri Lanka. The third section turns to women's involvement in al Qaeda and includes critical interrogations of the gendered media and the scholarly presentations of those women. The conclusion offers ways to further explore the subject of gender and terrorism based on the contributions made to the volume. Contributors to *Women, Gender, and Terrorism* expand our understanding of terrorism, one of the most troubling and complicated facets of the modern world.

'They will have to choose between giving us freedom or giving us death' So said, in 1913, the brilliant orator and suffragette, Emmeline Pankhurst, just one of the inspiring women who won the vote for women. She remains a heroine for those determined to go to any lengths to change our world and one of those inspirational souls who feature in Rosalind Miles' gallery of famous, infamous and little-known rebels. We begin with the French Revolution when women took on the fraternalism of man, then it's off to America to round up the rebels fighting side by side for freedom with their men, before heading back to Britain to witness the courage of the suffragettes. From Australia to Iceland, from India to China and from many other countries, we track women who - often at a very high cost to themselves - have stood up to age-old cruelties and injustices. Recording the important milestones in the long march of women towards equality through a colourful pageant of astonishing women, we chart the birth of modern womanhood. Women in sport, women in business, women in religion, women in politics and women in power - all female life is there. We end in the present day thrilled with what women have done - and can and will do. *Give us Freedom* is as brave and as brilliant as its heroines. Formerly published as *Rebel Women* Tijdens de zomer van 2012 wordt het dode lichaam van Eva Rausing gevonden in het Londense appartement dat ze deelt met haar man Hans. Het echtpaar worstelt al jaren met een ernstige drugsverslaving, en staat daarmee, vanwege

de uitzonderlijke rijkdom van de familie Rausing, in de volle aandacht van de roddelpers. Nu, een aantal jaar later, probeert redacteur en uitgever Sigrid Rausing duidelijkheid te krijgen over de destructieve levensloop van haar broer en zijn vrouw. In *Maalstroom* stelt ze, in een heldere en ingetogen stijl, de moeilijke vragen waarmee iedereen die wordt geraakt door verslaving wordt geconfronteerd. Wie moet de verslaafde helpen als die niet geholpen wil worden? Wat als er geen medicijnen zijn, want de drugs zijn het medicijn? Hoe kan je als familie een verslaafde helpen als de schaamte zo groot is dat alle hulp als een aanval wordt gezien?

In dit vierde deel in Val McDermids Tony Hill en Carol Jordan-reeks, zit de verdachte van een moord achter slot en grendel, waardoor Tony voor een groot raadsel staat. In *De kwekking*, deel vier uit Val McDermids bekroonde Tony Hill en Carol Jordan-reeks, wordt een moord gepleegd die erg lijkt op het werk van seriemoordenaar Derek Tyler. Maar Tyler is jaren geleden opgepakt. Lukt het Tony en Carol de zaak op te lossen? Op een bloederig matras ligt het lichaam van een meisje, haar ledematen gespreid in een gruwelijke imitatie van seksuele extase. De beschrijving past bij een serie van moorden die plotseling ten einde kwam toen ene Derek Tyler werd opgepakt. Nu, jaren later, gebeurt het weer. Derek zit echter nog steeds achter de tralies... Is dit het werk van een copycat? Volgens misdaadpsycholoog Tony Hill is er meer aan de hand. Hij reist af naar het psychiatrische ziekenhuis waar Derek verblijft, vastbesloten om hem aan het praten te krijgen. Als de politie onder leiding van Carol Jordan een wanhopige undercoveroperatie in gang zet, staat Tony voor een angstaanjagende ontmoeting met de meest perverse moordenaar die hij tot nog toe is tegengekomen. Val McDermid is de internationale bestsellerauteur van de Tony Hill en Carol Jordan-reeks, waarvan *De sirene* het eerste deel is. Haar werk is onderscheiden met o.a. de Diamond Dagger Award en de Gold Dagger Award. This groundbreaking book breaks with established canons and resists some of the stereotypes of feminist biblical studies. It features a wide range of contributors who showcase new methodological and theoretical movements such as feminist materialisms, intersectionality, postidentitarian 'nomadic' politics, gender archaeology, and lived religion, and theories of the human and the posthuman. *The Bible and Feminism: Remapping the Field* engages a range of social and political issues, including migration and xenophobia, divorce and family law, abortion, 'pinkwashing', the neoliberal university, the second amendment, AIDS and sexual trafficking, and the politics of 'the veil'. Foundational figures in feminist biblical studies work alongside new voices and contributors from a multitude of disciplines in conversations with the Bible that go well beyond the expected canon-within-the-canon assumed to be of interest to feminist biblical scholars. Moving beyond the limits of a text-orientated model of reading, this collection looks at how biblical texts were actualized in the lives of religious revolutionaries, such as Joanna Southcott or Sor Juana Inés de la Cruz. It charts the politics of the Pauline veil in the self-understanding of Europe and



reads the 'genealogical halls' in the book of Chronicles alongside acts of commemoration and forgetting in 9/11 and Tiananmen Square.

A quickly absorbed jargon- busting introduction to the language of criminal justice and its unique and fascinating usages. The Pocket A-Z connects key terms, concepts, processes, laws, people and events. The 2,000 plus entries and cross-references give insight and perspective, making it invaluable to anyone involved in criminal justice work or study. • Get up to speed with the language of criminal justice • Touchstones aid understanding and memory • A handy reference guide for students, practitioners and anyone needing criminal justice insight The Pocket A-Z of Criminal Justice draws together words and phrases commonly encountered by practitioners and researchers. It represents real value for its breadth and simplicity. It also includes extensive sections on Touchstones and Curiosities, 500 commonly encountered Acronyms and Abbreviations and a Timeline. Bryan Gibson is a barrister, former co-editor of Justice of the Peace and a regular contributor to specialist journals. He has also written for The Times, Guardian, Sunday Express, BBC TV and The Stage. He founded Waterside Press in 1989 where as editor-in-chief he has for 20 years been 'putting justice into words' with books about criminal justice and related matters.

On the eight-hundredth anniversary of the Magna Carta, Women and the Magna Carta investigates what the charter meant for women's rights and freedoms from an historical and legal perspective.

Describes the sources of Shakespeare's Shylock in literature, Christian tradition, and popular belief, and traces interpretations of the role by actors and critics (as well as literary echoes) from the 18th century to the Nazi period and beyond.

Een vermoorde zwerver wordt gevonden, zijn hart met chirurgische precisie uitgesneden. Luitenant Eve Dallas vermoedt dat deze moord in de doofpot gestopt zal worden en dat wil ze voorkomen. Ze ontdekt al snel dat er in verschillende steden soortgelijke moorden worden gepleegd. Ondertussen wordt ze er zelf van beschuldigd een collega te hebben vermoord. Nu moet ze zowel haar naam in ere herstellen, als de moordenaar vinden. De pers over Vermoorde harten 'Vaardig geschreven.' Vrij Nederland 'Het verhaal is spannend en de plot lijkt sciencefiction maar is absoluut geloofwaardig (...) Een aanrader voor de liefhebbers van deze serie.' NBD Biblion 'Het betere thrillerwerk. Aanbevolen!' Leeskost.nl

In Moment van afscheid, deel zeven in Val McDermids bestsellerserie over Tony Hill en Carol Jordan, worden Tony en Carol geteisterd door een moordenaar die belust is op wraak. In Moment van afscheid, het zevende deel uit Val McDermids Tony Hill en Carol Jordan-reeks, duikt een seriemoordenaar uit het verleden weer op, en hij heeft het op Tony en Carol gemunt. Er is maar één seriemoordenaar die profielschetser Tony Hills leven voorgoed heeft veranderd. Een seriemoordenaar nog kwaadaardiger dan al zijn voorgangers. Een meedogenloos monster dat het bloed in Tony's aderen doet stollen: Jacko Vance. En nu is Jacko weer opgedoken, sluw en gevaarlijker dan ooit. Hij is maar op één ding belust: wraak op Tony en inspecteur Carol Jordan, door wiens toedoen hij jarenlang in de gevangenis zat. Tony heeft geen idee wanneer Jacko zal toeslaan. Het enige wat hij weet is dat Jacko hem meer angst aanjaagt dan hij ooit heeft gevoeld... Val McDermid is de internationale bestsellerauteur van de Tony Hill en Carol Jordan-reeks, waarvan De sirene het eerste deel is. Haar werk is onderscheiden met o.a. de Diamond Dagger Award en de Gold Dagger Award, de prijs voor de beste Engelse thriller. Ze wordt in meer dan dertig talen uitgegeven en haar

werk is wereldwijd al meer dan 16 miljoen keer verkocht.

Hij is een technologisch expert, met het brein van een genie en het hart van een moordenaar, die technologie inzet om zijn prooi te volgen en de politie op te jagen. Hij geeft cryptische raadsels over de moorden die hij gaat plegen en de politie is iedere keer net te laat. Eve Dallas vond het eerste slachtoffer, vermoord in zijn eigen huis. Het tweede slachtoffer werd gevonden in een leegstaand luxe appartement. Ze hadden weinig gemeen, behalve dat ze op een gruwelijke manier aan hun einde kwamen. Dan blijkt dat de twee mannen verbonden zijn door een afschuwelijk geheim van tien jaar geleden dat zij deelden met een derde man: niemand minder dan Eve's kersverse echtgenoot, Roarke...

Eve Was Framed offers an impassioned, personal critique of the British legal system. Helena Kennedy focuses on the treatment of women in our courts - at the prejudices of judges, the misconceptions of jurors, the labyrinths of court procedures and the influence of the media. But the inequities she uncovers could apply equally to any disadvantaged group - to those whose cases are subtly affected by race, class poverty or politics, or who are burdened, even before they appear in court, by misleading stereotypes.

The British Christian Women's Movement charts the British Christian women's movement and its inception in the post-sixties decades, amid new currents generated in the British denominational churches, and the wider current of Women's Liberation. Focusing on Christian women's concern with the position of women in the church, this book identifies core Christian women's theology which affirms a (rehabilitated) 'new Eve in Christ', and contrasts with a paradigm shift taking shape in North American feminist theology. It argues that this divergence is primarily because of the effect of prolonged Church of England women's ordination debates upon the ethos of the British Christian women's movement.

The most comprehensive reference book of its kind, with more than 60 new entries in this third edition.

De fenomenale voorganger van De rattenlijn over de oorsprong van genocide en misdaden tegen de menselijkheid 'Een monumentale prestatie [...] een ingrijpend persoonlijk verslag over de oorsprong van misdaden tegen de menselijkheid en genocide, verteld met liefde, woede en precisie.' John le Carré Als mensenrechtenadvocaat Philippe Sands wordt uitgenodigd om een college te geven in de West-Oekraïense stad Lviv, ontdekt hij een reeks buitengewone historische toevalligheden. Dit is het begin van een speurtocht die hem de halve wereld over zal voeren op zoek naar de oorsprong van het internationaal recht en zijn eigen geheime familiegeschiedenis, beginnend en eindigend met de laatste dag van de Neurenbergprocessen. Drie mannen vormden de leidraad voor Sands' zoektocht: mensenrechtenadvocaten Raphael Lemkin en Hersch Lauterpacht, de grondleggers van de begrippen 'genocide' en 'misdaden tegen de menselijkheid', en Hans Frank, Hitlers advocaat en leider van de nazibezetting in Polen. Het resultaat is een indrukwekkend boek dat laat zien hoe de wereld na de Tweede Wereldoorlog op juridisch gebied worstelde met iets overweldigends als massamoord. 'Al met al een onontwarbaar mengsel van grote en kleine geschiedenis, een magistraal voorbeeld van naspeurwerk, van minimalistische details die door grote vasthoudendheid een totaalbeeld opleveren van een ontluisterend noodlot ... dat je als lezer dagenlang in zijn ban houdt.' Cees Nooteboom, De Groene Amsterdammer 'Voor wie wil weten welke rol het Haagse Internationale Strafhof vervult, is Sands' boek niet te versmaden.' Trouw Over De rattenlijn: 'Het resultaat is een rijkgeschakeerd verhaal met personages die volop tot de verbeelding spreken.' ●●●● NRC Handelsblad

Villanelle is een van de meest getalenteerde huurmoordenaars ter wereld, een psychopate wier hang naar luxe alleen wordt overtroffen door haar liefde voor het moorden. Maar als ze een Russische politicus omlegt, krijgt ze een formidabele tegenstander: Eve Polastri, ogenschijnlijk een doodnormale vrouw, stiekem een gedreven, hyperintelligente geheim agente, die niet zal rusten voor ze Villanelle kan stoppen. Een internationaal kat-en-muisspel

volgt, waarbij Eve en Villanelle geconfronteerd worden met corrupte regeringen, machtige criminele organisaties, en vooral met elkaar.

This title was first published in 2002. This book presents a timely study of a neglected British Christian women's movement. Jenny Daggars charts the inception of the movement in the exciting times of the post-sixties decades, amid new currents generated in the British denominational churches, and the wider current of Women's Liberation. Focusing on Christian women's concern with the position of women in the church, this book identifies a core Christian women's theology which affirms a (rehabilitated) 'new Eve in Christ', and so contrasts with a concurrent paradigm shift taking shape in North American feminist theology. Daggars argues that this divergence is primarily due to the effect of the prolonged Church of England women's ordination debate upon the ethos of the British Christian women's movement.

In De vervangster, het achtste deel in Val McDermids bestsellerserie over Tony Hill en Carol Jordan, heeft een moordenaar het alleen op vrouwen voorzien. In De vervangster, het achtste deel van Val McDermids Tony Hill en Carol Jordan-reeks, hebben verdriet en schuldgevoel profielschetser Tony Hill en inspecteur Carol Jordan uit elkaar gedreven. Maar dat wil niet zeggen dat er einde komt aan de moorden. Een seriemoordenaar heeft het voorzien op vrouwen. Stuk voor stuk lijken ze onrustbarend veel op Carol Jordan. Wanneer er een DNA-spoor bij een slachtoffer gevonden wordt, lijkt er maar één antwoord mogelijk: Tony Hill is betrokken... Val McDermid is de internationale bestsellerauteur van de Tony Hill en Carol Jordan-reeks, waarvan De sirene het eerste deel is. Haar werk is onderscheiden met o.a. de Diamond Dagger Award en de Gold Dagger Award, de prijs voor de beste Engelse thriller. Ze wordt in meer dan dertig talen uitgegeven en haar werk is wereldwijd al meer dan 16 miljoen keer verkocht.

Ida Lupino, Filmmaker begins with an exploration of biographical studies and analytical treatments of Lupino's film and television work as director, moving forward to assess Lupino's career in film and television with particular attention given to Lupino's singular, pioneering achievements and her role(s) within the cultural milieu(s) of her time, particularly the representation of women in cinema. Each chapter includes a close analysis of the film or television work with insights drawn from film history and cultural/gender studies to demonstrate that Lupino was a significant directorial figure in the development of film, especially in the late 1940s and early 1950s-and in television extending well into the 1960s. Lupino left her imprint on filmmaking and her canon of film and television work continue to influence Hollywood movie making. The contributors to this volume assess Lupino's main strengths as a filmmaker-her treatment of narrative movement, plotting, dialogue, gender roles, and uses of tradition representations of men and women in frames of parody and satire. The book collectively examines the successes (and failures) of Lupino's directorial career, including focusing on the reasons why she initially proved to be so strategic to the progress of women behind the camera.

Tania Aebi is pas achttien jaar als ze de zeilen hijst van haar acht meter lange zeiljacht Varuna. Nu begint het machtigste avontuur van haar leven. In haar eentje zal ze proberen rond de wereld te zeilen, een uitdaging die nog nooit door een meisje van die leeftijd is aangedurfd. Het harde leven in New York heeft Tania geleerd voor zichzelf op te komen, maar toch gaat ze wat onzeker op weg. Hoe zal ze reageren op de eenzaamheid, op noodweer of ongelukken? Ze heeft weinig tijd om te piekeren, want al spoedig na haar vertrek breekt boven het kleine bootje de eerste ongenadige storm los. Gelukkig lukt het haar de Varuna drijvende te houden - de eerste hindernis is genomen! Op haar tocht heeft Tania de meest verrassende ontmoetingen - niet alleen met dieren, zoals de levensgevaarlijke kwal die haar op een onbewaakt moment zijn tentakels laat voelen, of de dolfijnen die haar vaak uit haar isolement verlossen - maar ook met kleurrijke mensen, variërend van stoere zeelui die haar tot haar eigen verbazing als een van hen beschouwen, tot Olivier, de blonde intrigerende jongen die

meer met Tania deelt dan zijn ervaringen op zee. Als Tania ten slotte tweeënhalp jaar later ongedeerd de thuishaven bereikt, kan ze niet alleen uitstekend zeilen, navigeren en repareren, maar heeft ze ook geleerd vertrouwen te hebben in het leven, in andere mensen en (het meest) in zichzelf. Een hartverwarmend verslag van een moedige, waargebeurde expeditie. Two women a week are killed by a spouse or partner. Every seven minutes a woman is raped. Now is the time for change. 'Fascinating and chilling' Caroline Criado Perez, bestselling author of Invisible Women Helena Kennedy, one of our most eminent lawyers and defenders of human rights, examines the pressing new evidence that women are being discriminated against when it comes to the law. From the shocking lack of female judges to the scandal of female prisons and the double discrimination experienced by BAME women, Kennedy shows with force and fury that change for women must start at the heart of what makes society just. 'An unflinching look at women in the justice system... an important book because it challenges acquiescence to everyday sexism and inspires change' The Times

[Copyright: f20fa37bc72e8f4f7130e369777f506e](#)