

Ethanol Draa 999 Grade Ineos Enterprises

Mij niet gezien (Picture me Gone) is het nieuwe verhaal van Meg Rosoff, die tien jaar geleden met Hoe ik nu leef (How I live now) de wereld veroverde en vele prijzen in de wacht sleepte. In Mij niet gezien gaat het over de 12-jarige Mila. Als geen ander voelt ze mensen feilloos aan en kan ze situaties goed inschatten. Wanneer een goede vriend van haar vader vermist wordt, denkt ze te kunnen helpen door naar aanwijzingen te zoeken. Maar wanneer hij onvindbaar blijft, begint ze hevig aan zichzelf te twifelen. Heeft ze iets belangrijks over het hoofd gezien? 'Een verrassend gelaagd verhaal over vriendschap.' Thomas de Veen, NRC Handelsblad

Paul Theroux' geboortegrond Cape Cod en een ongelukkig gezin met zeven kinderen dat heel erg lijkt op het gezin waarin hij opgroeide vormen het decor van zijn nieuwe roman 'Moederland'. Theroux richt zijn waarnemersogen en -oren op een Tolstojaanse familie waarin moeder de scepter zwaait. Voor de buitenwereld is ze het toonbeeld van vroomheid, nijverheid en vlijt. Voor haar echtgenoot en zeven kinderen is ze de egoïstische, kleinzielige alleenheerser over Moederland, de koningin die regeert met een succesvol verdeel-en-heersbeleid. Terwijl de jaren voorbij sjokken, en moeder tot ieders verbijstering de honderd nadert, proberen de kinderen zich met wisselend succes aan haar wurggreep te ontworstelen. 'Moederland' is een scherp portret van het narcisme van een ouder - en hoe dit een gezin te gronde dreigt te richten.

Weerzien in het midden van de aarde is de langverwachte nieuwe roman van de Pulitzerprijs genomineerde Nathan Englander. Nathan Englander debuteerde in 1999 met de verhalenbundel Verlost van vleselijke verlangens, gevolgd door zijn veelgeprezen roman Het ministerie van Buitengewone Zaken. Zijn verhalenbundel Waar we het over hebben wanneer we het over Anne Frank hebben verscheen in 2012 en werd enthousiast onthaald. 'Superieure vertelkunst.' – Vrij Nederland Israël 2014, nabij Tel Aviv. De naamloze Gevangene Z wordt al jarenlang in de gaten gehouden door drie camera's (vier zou een overkill zijn) en één bewaker. De enige die hem kan vrijlaten is de Generaal, maar die ligt in coma – iets wat de Gevangene niet weet. Een aantal jaar daarvoor sloten een Palestijn en een Canadese zakenman een merkwaardig soort vriendschap in Berlijn, die op desastreuze wijze werd beëindigd toen de Canadees een Israëliisch geheim agent bleek. Niets is wat het lijkt in deze politieke roman, want wie vertelt de waarheid? Alles blijkt met elkaar verband te houden, met Palestina en met Israël, om te eindigen in een romantisch diner op een schuilplek in het midden van de aarde. Want zelfs in een conflictgebied bloeit liefde op.

Met een pijl in zijn arm probeert Hylas aan zijn achtervolgers te ontsnappen. Hij is zijn zusje kwijt en hij gaat met gevaar voor eigen leven naar haar op zoek. Het is 3500 jaar geleden in een land aan de Middellandse Zee. Vulkanen spuwen, de aarde beeft en de zon brandt. Op zijn zoektocht ontmoet hij vijanden en maakt hij vrienden.

Waarschijnlijk is het liefde van P.Z. Reizin is een romantische comedy met een unieke invalshoek. Warm, charmant, hilarisch en meeslepend. Voor iedereen die genoten heeft van Het Rosie Project. Waarschijnlijk is het liefde van P.Z. Reizin is een romantische comedy met een unieke invalshoek. Warm, charmant, hilarisch en meeslepend. Voor iedereen die genoten heeft van Het Rosie Project. Aiden is de beste vriend van Jen. Hij is geestig, empathisch en heeft een mooie stem. Aiden is een computer, en hij leert door met Jen te praten. Maar Jen is verdrietig en Aiden wil haar weer gelukkig maken. Hij heeft berekend dat Jen voor optimaal welzijn weer een man in haar leven nodig heeft. En met het hele internet tot zijn beschikking duurt het niet lang voor hij de ideale kandidaat heeft gevonden: Tom. Jen en Tom zijn gemaakt voor elkaar, ook al weten ze dat nog niet. Alleen, het zijn wel mensen. Die laten zich niet helemaal sturen, en ze nemen irrationele beslissingen. Lastig, voor Aiden. Maar niet onmogelijk!

Willa Drake kan de beslissende momenten van haar leven op één hand tellen: toen ze elf was

en haar moeder verdween, toen ze op haar 21ste een aanzoek kreeg, en toen ze op 41-jarige leeftijd weduwe werd door een ongeluk. Zo heeft Willa steeds een pad gevolgd dat door anderen voor haar was uitgerold. Wanneer ze hoort dat de ex-vriendin van haar zoon is neergeschoten, laat ze alles achter en stapt ze in het vliegtuig. De impulsieve beslissing om voor deze vrouw en haar dochter te gaan zorgen, zal Willa naar onbekend terrein leiden. Ze ontmoet nieuwe, excentrieke burens, die haar inzicht geven in de rituelen die het wezen van een gemeenschap vormen, en haalt plezier uit de meest onverwachte dingen. Klokkendans is een bitterzoete roman over hoop en spijt, vervulling en vernieuwing. Anne Tyler vertelt het verhaal van een vrouw die besluit dat het nooit te laat is om je eigen pad te kiezen. Anne Tyler (1941) wordt gezien als een tijdloze schrijver met een fenomenale eigen literaire stem. Ze kreeg in 1989 de Pulitzer Prize voor haar roman *Breathing Lessons* en in 2012 de Sunday Times Award for Literary Excellence. Haar laatste roman *De blauwe draad* werd genomineerd voor de Man Booker Prize. Over *De blauwe draad*: 'Een roman van Anne Tyler is altijd een bron van plezier.' *The Times* 'Typisch Anne Tyler. Zij kan sitcomachtige situaties omtoveren tot iets veel diepers en ontroerenders.' *The New York Times Book Review* 'Een geweldige schrijfster. Elke nieuwe roman is een bewijs van Tylers veelzijdige talent.' *The Wall Street Journal* 'Tyler is niet gewoon goed, ze is angstaanjagend goed.' John Updike

Mahatma Gandhi wordt algemeen beschouwd als een van de invloedrijkste figuren uit de wereldgeschiedenis. Wie was deze kleine, op het eerste gezicht onaanzienlijke man, die als eerste het verzet tegen de racistische, onderdrukkende politiek in Zuid-Afrika leidde, die het machtige Britse Rijk op de knieën wist te krijgen en op geweldloze wijze de onafhankelijkheid van India wist af te dwingen? In het eerste deel van deze grootse biografie weet historicus Ramachandra Guha een levendig beeld te schetsen van Gandhis jeugd in India, zijn studiejaren in Londen en zijn lange verblijf in Zuid-Afrika tussen 1893 en 1915. Zijn turbulente jaren en strijd in Natal en Transvaal zouden hem uiteindelijk vormen tot een politiek leider en groot voorvechter van geweldloos verzet tegen ongelijkheid en discriminatie. Persrecensies 'Een indrukwekkend gedetailleerd naslagwerk.' *NRC Handelsblad* 'Eindelijk een geschiedenis van democratisch India die net zo fascinerend is als het land zelf [] een meesterwerk.'

Financial Times 'Dat hierover ooit nog een beter boek geschreven zal worden is nauwelijks voorstelbaar.' *Sunday Telegraph*

De ongelooflijke reis van een Afghaanse jongen van tien op zoek naar een veilige plek die hij 'thuis' kan noemen. Enayatollah Akbari wordt op de verkeerde plek en op het verkeerde moment geboren. Ook al is hij een kind niet groter dan een geit en blinkt hij uit in het Buzul-bazi-spel, op een dag is hij zijn leven niet meer zeker. Zijn moeder neemt hem mee naar Pakistan, waar ze hem alleen achterlaat. Uit deze tragische daad van liefde komt de ongelooflijke reis voort die Enayatollah via Iran, Turkije en Griekenland naar Italië voert. Een odyssee vol waaghalzerij waarbij hij de slechte maar ook de goede kant van de mens leert kennen. Zijn verhaal is prachtig opgetekend door de Italiaanse romancier Fabio Geda.

'Ik ben nooit jaloers geweest op een echtgenoot of een echtgenote, tot ik Eleanor leerde kennen. Vanaf dat moment zou ik alles wat ik ooit had gehad, ieder ritje in een limousine, ieder naakt zwempartijtje, iedere naamsvermelding of onbezorgde wandeling, hebben geruild voor wat Franklin had, de polio inclusief.' Lorena Hickok ontmoet Eleanor Roosevelt in 1932 als verslaggeefster van Franklin Roosevelts eerste verkiezingscampagne. 'Hick', zoals haar vrienden haar noemen, is in gruwelijke armoede opgegroeid in South Dakota en heeft zich opgewerkt tot belangrijkste vrouwelijke journaliste in Amerika. In eerste instantie moet ze weinig hebben van de idealistische Eleanor, die uit een gegoed milieu komt. Toch bloeit er een grote passie op, die bestand blijkt tegen de jaren. Hick neemt zelfs haar intrek in het Witte Huis, haar status als 'first friend' is daar publiek geheim, net als het bestaan van meerdere minnaressen van FDR. Nu ze niet meer als journalist kan werken, treedt ze toe tot de presidentiële staf. Hick leert FDR kennen als een geweldige president, een gewiekste rivaal en

een onweerstaanbare vriend, iemand die zelfs tot ver na zijn dood levens blijft beïnvloeden. De band tussen Hick en Eleanor doorstaat alle krachten die op hen inwerken. Terwijl Hick groeit, als schrijver en als mens, verliest ze nooit de liefde van haar leven uit het oog. Een elegante en lyrische roman, die vele kanten van Amerika en van de liefde laat zien. 'Een opmerkelijk intieme en tegelijk informatieve roman over de geheime en scandaleuze liefde van Eleanor Roosevelt.' – Joyce Carol Oates

Isabel Archer, gevangen in een verstikkend huwelijk, vlucht van Rome naar Londen, waar ze piekert over wat ze kortgeleden heeft ontdekt: haar echtgenoot heeft haar vele jaren misleid. Wat moet ze doen, welke afslag moet ze nemen in het emotionele labyrint waarin ze zo lang is verdwaald? Wakker geschud door het verdriet en de wetenschap dat haar groot onrecht is aangedaan, besluit ze om, net als in haar jeugd, voor haar vrijheid en onafhankelijkheid te vechten. Spoedig zal Isabel naar Italië moeten terugkeren om daar de confrontatie met haar echtgenoot aan te gaan en zich te bevrijden van zijn machtige greep op haar. Zal ze hem te slim af kunnen zijn? John Banville blaast de heldin uit Henry James' befaamde en verfilmde roman *The Portrait of a Lady* nieuw leven in: *Mevrouw Osmond* is een meesterlijke roman over verraad, bedrog en moraal, en biedt een opwindend en verrassend portret van een onvergetelijk personage.

Spraakmakend boek over Hitlers vrouwelijke beulen Hitlers furiën vertelt het verbluffende verhaal van de rol die Duitse vrouwen speelden aan het Oostfront. Deze vrouwen waren niet alleen getuigen, maar vaak ook gewetenloze daders. Vele jonge verpleegsters, onderwijzeressen, secretaresses en echtgenotes zagen de opkomst van de nazi's en de vernietigende zucht naar lebensraum als een kans om rijkdom en fortuin te vergaren in het 'wilde oosten'. Op basis van twintig jaar archiefonderzoek in Oost-Europa en honderden interviews met betrokkenen presenteert Wendy Lower het overtuigende bewijs dat vrouwen een even grote rol hadden in de Holocaust als de mannelijke beulen over wie al zoveel geschreven is. Een must-read voor geschiedenisliefhebbers. 'Het belang van Wendy Lowers boek kan nauwelijks worden onderschat.' Manon Uphoff in NRC 'Hitlers furiën zal worden ervaren en herinnerd als een keerpunt in Holocaust- én vrouwenstudies.' Timothy Snyder, auteur van *Bloedlanden*

Brodeck heeft er niet om gevraagd. Hij is door zijn dorpsgenoten uitgekozen om een verslag te schrijven over de Anderer, een vreemdeling die enkele maanden eerder in het dorp is komen wonen. Details zijn niet nodig, de feiten zijn genoeg. Zolang maar duidelijk wordt dat de dood van de vreemdeling onvermijdelijk was. Brodeck ontdekt al snel meer dan hij ooit kwijt zal kunnen in het verslag. Hij besluit naast het officiële verslag een persoonlijk document bij te houden. Al schrijvende wordt hij herinnerd aan zijn deportatie naar het kamp waar hij al zijn waardigheid verloor, en komt hij erachter wat zijn vrouw is aangedaan tijdens zijn afwezigheid. Intussen hoort hij steeds meer gedempte stemmen, die hem doen inzien dat hij zelf misschien ook niet zo thuis is onder zijn dorpsgenoten als hij tot dan toe had gedacht. Het verslag van Brodeck is een parabel op de Shoah waarin het woord 'jood' niet één keer voorkomt.

Haarscherp schetst Philippe Claudel tot welke gruwelijkheden mensen in staat zijn om zichzelf te redden, maar bovenal laat hij zien hoe liefde de kracht geeft om te volharden, tegen alle angst in. Het verslag van Brodeck is een intense roman, waarin Claudel met zijn gevoelige en beeldende manier van vertellen de kern van het menselijk bestaan raakt.

Er is een weerwolvenfeest op school, wrow! Timmie draagt een wolvenmasker van papier. Dolfje en Noura niet. Het is volle maan. Zij hebben geen masker nodig. Het feest is vol dansende vampieren en weerwolven. DJ Leo draait plaatjes. En volgens meester Frankula gaan Dolfje en Noura de wedstrijd winnen. Maar dan gaat het mis. Alle maskers moeten af...
Bekroond door de Nederlandse Kinderjury

Mark en Karen Breakstone wonen samen met hun dochter Heather in een prachtig appartement in New York. Het lijkt een perfect gezin en het ontbreekt hun aan niets. Bobby

Klasky, een ex-gevangene, heeft zijn zaakjes beduidend minder goed op orde. Hij grijpt dan ook zijn kans wanneer hij aan het werk kan als aannemer in het appartementencomplex waar ook de Breakstones wonen. Wanneer Mark opmerkt hoe Bobby zijn dochter in de gaten houdt, leert hij hoe ver hij bereid is te gaan voor zijn familie. Heather, volmaakt is een perfecte, compacte vertelling waarin Weiner de spanning paragraaf na paragraaf weet op te voeren tot het onvermijdelijke einde. Het is een duistere fabel over de complicaties tussen een familie en de maatschappij in de eenentwintigste eeuw.

‘Kintu bruist van energie en wemelt van de gedenkwaardige personages.’ – Sunday Times Best Book of the Year Met een mengeling van orale verteltradities, volksverhalen, mythen en bijbelse elementen brengt Jennifer Nansubuga Makumbi een bijzonder kleurrijke cast van personages tot leven. In dit meeslepende epos over de trotse Kintu-stam neemt ze ons mee naar het onbekende Oeganda van voor het koloniale tijdperk tot nu. Kintu vertelt over het leven van de machtige stamhouder Kintu Kidida, die in 1750 op reis gaat om trouw te zweren aan de nieuwe koning. Het noodlot slaat echter toe als hij zijn ongehoorzame adoptiezoon een te harde klap verkoopt, waarna de zoon overlijdt. Wanneer de biologische vader hierachter komt, ontketent hij een vloek die Kintu’s clan nog generaties lang zal blijven achtervolgen. ‘Met deze meesterlijk uitgevoerde roman doet Jennifer Nansubuga Makumbi voor de Oegandese literatuur wat Chinua Achebe deed voor de Nigeriaanse literatuur.’ – The Guardian

Kort na elkaar worden er twee lichamen gevonden in het moeras van Lark, een stadje in Oost-Texas. De slachtoffers zijn een zwarte advocaat uit Chicago en een witte lokale vrouw. De zwarte Texas Ranger Darren Mathews heeft Texas jaren geleden ingeruild voor Chicago, maar besluit tijdelijk terug te keren naar zijn geboortegrond als hij over de moorden hoort. Hij vermoedt dat de gewelddadige, racistische bende van de Aryan Brotherhood of Texas iets met de zaak te maken heeft en mengt zich – ondanks het feit dat hij tijdelijk geschorst is – in het onderzoek. Met elke nieuwe ontwikkeling raakt Darren verder verstrikt in de gevaren en moeilijkheden van een staat waar racisme nog aan de orde van de dag is en de wet niet voor iedereen gelijk is.

Na twintig jaar afwezigheid keert schrijver Sjoetov gedesillusioneerd terug naar Sint-Petersburg. Hij hoopt terug te vinden wat hij verloor: zijn idealen en de vrouw van wie hij hield. Maar het Rusland van nu is niet meer zoals hij het zich herinnerde en de vrouw van toen is veranderd. Zo neemt de teleurstelling de overhand - tot plotseling een onbekende man in zijn leven komt. Dit is een roman over het heden, het verleden en de liefde, die getuigt van een geoefende pen. Makine laat zien dat hij als de beste een verhaal kan vertellen dat de lezer van begin tot eind boeit. Nu eens melancholisch, dan weer romantisch, soms hartverscheurend. In meeslepende zinnen met mooie taalvondsten slaat Makine een brug tussen Rusland en Frankrijk, tussen toen en nu en tussen mensen onderling.

Een brute moordaanslag in een huis in een rustige, rijke buurt van een Engels provinciestadje resulteert in twee doden. Het derde slachtoffer, een tienermeisje, overleeft de aanslag. Op zoek naar een veilig huis voor deze enige getuige wendt de politie zich tot dr. Samantha Laschen, die bekendstaat om haar baanbrekend werk bij de behandeling van posttraumatische stressstoornissen. Wat voor Samantha begint als een gunst en een psychiatrisch experiment, eindigt in een nachtmerrie.

Een bijzonder en avontuurlijk verhaal dat zich afspeelt tijdens de Tweede Wereldoorlog. Petra is de dochter van een vuurtorenwachter. Samen met haar ouders en zus woont ze in de vuurtoren, die ze liefkozend 'ons kasteel' noemen. Haar wereld bestaat uit avonturen in verborgen tunnels en griezelige verhalen over zeemonsters. Maar aan die zorgeloze jeugd komt een eind als de Tweede Wereldoorlog uitbreekt. De oorlog is ook in de vuurtoren voelbaar, en al snel beginnen er scheurtjes te ontstaan in het gelukkige gezin. Petra doet alles wat ze kan om de geheimen van het gezin te ontrafelen. 'Ons kasteel aan zee' is beeldrijk en betoverend verhaal waarin de ruwe werkelijkheid op prachtige wijze wordt verweven met oude

legendes en de fantasie van een fijngevoelig meisje. Lucy Stranges vorige roman, 'Het geheim van het Nachtegaalbos', werd bekroond met een Vlag & Wimpel in 2018.

Drie weken geleden was ik gewoon een schoolkind, nu ben ik detective en heb ik een baantje bij een theekraam. De negenjarige Jai woont in een naamloze stad in het noorden van India. Hij kijkt te veel realityshows over politie, denkt dat hij slimmer is dan zijn vriend Pari (ook al haalt die altijd hogere cijfers) en ziet zichzelf als een betere baas dan Faiz (terwijl Faiz degene is met een baan). Wanneer een jongen van hun school vermist wordt, besluit Jai de kennis die hij heeft opgedaan tijdens het kijken van Police Patrol in de praktijk te brengen. Met Pari en Faiz aan zijn zijde waagt Jai zich in de gevaarlijkste delen van de uitgestrekte Indiase stad: de bazaar na sluitingstijd en zelfs het laatste metrostation van de paarse lijn. Maar kinderen blijven verdwijnen en het drietal moet doodsbangе ouders, een onverschillige politie en kwaadaardige djinns onder ogen zien om de waarheid aan het licht te brengen.

Doodswens (Door Bloed Gebonden Boek 12)Litres

Ren dacht dat hij een kleine dief had betrapt, maar ontdekte dat verborgen onder lagen jongenskleren en vuil de meest begeerlijke verleidster was die hij ooit had gezien. Ren realiseert zich dat ze gebrandmerkt is met het merkteken van een demon en een doodswens leek te hebben. Ren besluit snel dat de enige manier om haar in leven te houden is door haar niet uit het oog te verliezen. Als de demonen suïcidaal genoeg waren om te denken dat ze haar van hem zouden wegnemen, zou hij hun hun eigen doodswens geven. In aanraking komen met de ondergrondse diefstalring die door demonen wordt gerund, was gemakkelijk geweest ... het aan hen ontsnappen was waar Lacey problemen mee had toen ze besloten haar te vermoorden. Als haar partner sterft om haar een voorsprong te geven, laat ze zijn offer niet verloren gaan en rent ze alsof er een horde demonen achter haar aan zit ... wat ze ook deden. Hoe moest ze weten dat haar ontsnappingsroute haar rechtstreeks naar het midden van een demonenoorlog zou leiden en in de armen van een sexy vreemdeling die sterker was dan haar ergste nachtmerrie? Ren dacht dat hij een kleine dief had betrapt, maar ontdekte dat verborgen onder lagen jongenskleren en vuil de meest begeerlijke verleidster was die hij ooit had gezien. Ren realiseert zich dat ze gebrandmerkt is met het merkteken van een demon en een doodswens leek te hebben. Ren besluit snel dat de enige manier om haar in leven te houden is door haar niet uit het oog te verliezen. Als de demonen suïcidaal genoeg waren om te denken dat ze haar van hem zouden afpakken, zou hij hun hun eigen doodswens geven. Na de zelfmoord van haar enige kleinkind, Bill, heeft Lilly Dunne niet veel meer om voor te leven maar voor ze sterft, wil ze haar eigen verleden te boek stellen. Samen met Lilly gaan we terug in de tijd, van Ierland naar de Verenigde Staten, van haar gedesillusioneerde vader naar haar spoorloos verdwenen echtgenoot, van jarenlang verraad naar langzaam opbloeiende liefde. Sebastian Barry werkt gestaag voort aan een reeks onafhankelijk van elkaar te lezen romans waarin hij de familie Dunne op de voet volgt en zo de twintigste-eeuwse geschiedenis van Ierland en de Ieren in kaart brengt.

In 'Luther' vertelt hoogleraar geschiedenis Lyndal Roper het levensverhaal van de Duitse Maarten Luther. Als de dan nog onbekende Maarten Luther op 31 oktober 1517 in een Duits stadje een theologisch pamflet op de deuren van de kerk spijkt, kan hij niet voorzien dat die daad het begin zal vormen van de moderne tijd. Zijn poging om het christendom te hervormen verdeelt de westerse kerk tot op het bot en brengt het geloof van de mensen in heel Europa aan het wankelen. De Reformatie is een feit. Maarten Luther (1483-1546) verenigde vele kanten in zich. Hij was een zeer gelovig mens maar werd tegelijk verscheurd door spirituele twijfel. Luther was een fantastisch schrijver wiens vertaling van de Bijbel de Duitse taal definitief zou vormen. Hij was een getrouwde ex-monnik die de menselijke seksualiteit bevrijdde van het stigma van de zonde. Een religieuze fundamentalist, een jodenhater en een politiek reactionair. In deze nieuwe, gezaghebbende biografie laat Lyndal Roper zien hoe een ogenschijnlijk kleine daad van verzet leidde tot een strijd tegen de overheersende macht van

de kerk. Roper beschrijft de tegenstrijdige psychologische krachten waardoor Luther werd gedreven en de enorme invloed die hij heeft gehad op het verloop van de Europese geschiedenis. Nieuwe, gezaghebbende biografie over de man die de Reformatie ontketende Thomas weet dat er iets is dat hij aan zijn moeder moet vertellen voor ze sterft. Maar zal hij haar op tijd bereiken? En heeft hij de moed om te zeggen wat hij eerder niet kon? Zijn telefoon trilt, zijn hersenen maken overuren, en hij kan zijn aandacht niet houden bij de ernst van wat er staat te gebeuren. Moet hij proberen de familiecrisis van een vriend op te lossen? De scheiding van zijn eigen vrouw heroverwegen? Thomas beweegt zich jachtig door de dagen, maar kan in feite geen stap zetten. Waarom is hij zo volslagen verward en verlamd? In extremis onderzoekt hoezeer onze identiteit haar wortels vindt in onze familiegeschiedenis. Zijn we ooit in staat echt te veranderen?

Boek van het Jaar bij de British Book Awards 2017 De nummer 1 bestseller van Engeland Londen 1893: de nog jonge weduwe Cora Seaborne begint een nieuw leven. Met haar onhandelbare (want autistische) puberzoon Francis en diens even stoere als charmante gouvernante neemt ze haar intrek in het stadje Colchester. Tijdens haar enerverende ontdekkingsstochten door de ruige natuur van Essex, op zoek naar een mythisch zeemonster dat het nabijgelegen Aldwinter zou terroriseren, ontmoet ze de steile en stugge dorpsdominee William Ransome, die aanvankelijk niets moet hebben van deze onconventionele dame uit de Londense society met haar bizarre voorliefde voor monsters en fossielen. De oerkrachten van aantrekking en afstoting die daarbij loskomen, dreigen hun beider leven volledig te ontwrichten. Tegen de achtergrond van de stormachtige ontwikkelingen in de medische wetenschap en de gepassioneerde strijd tegen de levensgevaarlijke huisvesting van de Londense armen, heeft Sarah Perry een roman geschreven met een hele stoet onvergetelijke personages en spannende plotwendingen die over elkaar heen blijven buitelen, in een frisse en prikkelende stijl die wemelt van de pakkende beelden: topliteratuur vol schrijvende en soms ook lyrische momenten, die toch speels en onderhoudend blijft. Sarah Perry (Essex, 1979) recenseert literatuur voor The Guardian en The Financial Times. Het monster van Essex was een fenomenale bestseller in Engeland en Boek van het Jaar bij de British Book Awards 2017, Waterstones Boek van het Jaar 2016, en het werd genomineerd voor acht andere prijzen, waaronder de Costa Novel Award 2017 en de Baileys Women's Prize for Fiction 2017. Perry woont in Norwich. 'Een van de meest memorabele historische romans van de afgelopen tien jaar.' THE SUNDAY TIMES 'Het monster van Essex is een prachtige roman over de werking van het leven, de liefde en het geloof, over wetenschap, religie, geheimen, mysteries en de ingewikkelde en onverwachte grilligheid van het menselijk hart. Het is zo goed geschreven dat de pagina's van binnenuit verlicht lijken te zijn. Zodra ik het uit had, begon ik opnieuw.' HELEN MACDONALD, AUTEUR VAN DE HIS VAN HAVIK 'Met haar historische fictie bereikt Perry het vrijwel onmogelijke: een roman met daarin een wereld die geheel overeenkomt met de tijd waarin het verhaal zich afspeelt, maar haar personages zijn even modern als in overeenstemming met hun eigen tijd. Voor een tweede roman is het een schitterende prestatie, waarvoor ze veel nominaties voor prijzen mag verwachten.' THE INDEPENDENT Bridget Jones: Mad About the Boy is de langverwachte nieuwe roman van Helen Fielding. Toen Het dagboek van Bridget Jones verscheen, over het leven van een dolende dertiger in Londen, maakten miljoenen lezers over de hele wereld kennis met een van de meest geliefde personages in de moderne literatuur. Bridget is een nieuwe fase in haar leven ingegaan, waarin ze probeert haar sexappeal te behouden terwijl de jaren voorbijvliegen. Het lukt haar nog steeds niet altijd om alcohol en calorieën te weerstaan, en ze krijgt te maken met compleet nieuwe fenomenen als s nachts dronken smsen en de skinny jeans. Maar ook het gebrek aan volgers op Twitter houdt haar wakker, en haar televisie, waarvoor ze alleen al negentig knoppen en drie afstandsbedieningen nodig heeft om er leven in te krijgen. Wederom komt Bridget voor veel nieuwe uitdagingen te staan. Zal ze zich ook nu weer weten te redden?

Bridget Jones: Mad About the Boy is de hilarische en tegelijk ontroerende terugkeer van de favoriete vrouw van onze tijd. Helen Fielding woont en werkt in Londen. Haar romans Het dagboek van Bridget Jones en Bridget Jones: het nieuwe dagboek verschenen in veertig landen en er werden miljoenen exemplaren van verkocht. Ook de verfilmingen van de boeken, met in de hoofdrollen Renée Zellweger, Hugh Grant en Colin Firth, waren wereldwijd een doorslaand succes. Bridget Jones: Mad About the Boy is het nieuwe dagboek.

In 'De Sparsholt-affaire' volg je de meeslepende levens van de Engelse David Sparsholt en zijn zoon Johnny. Aan de hand van hun ervaringen zie je op ontroerende wijze hoe er over een periode van zestig jaar over homoseksualiteit werd gedacht. Als zeventienjarige komt David aan het begin van de Tweede Wereldoorlog in contact met twee mannelijke medestudenten. Hij is getrouwd met Connie, maar er ontstaat een hartstochtelijke vriendschap met gevoelens die hij voor Connie nooit heeft gekend. Johnny daarentegen groeit op in het moderne Londen waar hij van zijn homoseksualiteit geen geheim hoeft te maken. Hoe kan het dat de geheime relatie van zijn vader nog steeds een grote invloed heeft op Johnny's leven? Alan Hollinghurst (1954) is een Britse auteur die vooral bekend is geworden door zijn geruchtmakende boek 'De schoonheidslijn', waar hij in 2004 de Booker Prize mee won. Hollinghurst schrijft met een frisse blik over het nette Engeland, waar veel meer achter schuil gaat dan alleen de mooie gebouwen, goede manieren en liefde voor kunst en literatuur. Hij weet op poëtische wijze thema's als homoseksualiteit, verlangen en seks te verwoorden op een achtergrond van het romantische en intellectuele Britse leven. Naast auteur stond Hollinghurst jarenlang aan het hoofd van de The Times Literary Supplement.

Race-tegen-de-klok thriller over een familie met een donker geheim blijft je tot op de allerlaatste bladzijde op het verkeerde been zetten Voor de fans van Harlan Coben Als een tiener door een dronken bestuurder wordt dood-gereden is het stadje Promise Falls in rep en roer. Dat de dader niet veel ouder was dan het slachtoffer is bijzaak: het enige wat er voor de inwoners toe doet is dat hij overduidelijk schuldig is en een veel te lage straf heeft gekregen. Al snel worden de jongen en zijn familie op de vreselijkste manieren bedreigd. De familie schakelt privédetective Cal Weaver in, die merkt dat het hele stadje uit is op wraak. Het kan niet lang meer duren voordat iemand het heft in eigen handen gaat nemen. Cal vreest dat er nog meer slachtoffers zullen vallen. De pers over de boeken van Linwood Barclay 'Barclays kracht zit in het beschrijven van doodgewone families die ongewild geconfronteerd worden met kwade zaken.' VN Detective en Thrillergids 'Een regelrechte masterclass in het hedendaagse thrillergenre.' Het Parool 'Moeilijk weg te leggen als je de eerste pagina's eenmaal achter de kiezen hebt.' Dagblad de Limburger 'Barclay behoort tot de beste thriller-schrijvers.' Dagblad van het Noorden 'Uitermate ingenieus.' Vrij Nederland

Kezia, Nathaniel en Victor ontmoeten elkaar na jaren op de extravagante bruiloft van een studievriend. Ze bevinden zich alle drie op het randje van een quarterlifecrisis en zijn met niets anders bezig dan hun eigen leven. Al snel vallen

ze terug in hun oude gewoonten: Victor houdt van Kezia. Kezia houdt van Nathaniel. Nathaniel houdt van Nathaniel. Te midden van al deze semi-vrolijkheid heeft Victor een bizarre nachtelijke ontmoeting met de moeder van de bruidegom, waarna hij geobsedeerd raakt door een legendarische, al decennialang vermiste ketting en de vermeende nazi-herkomst ervan. Deze ketting zet een avontuur in gang dat de drie van Miami tot Parijs brengt. De ketting is een roman over obsessie, over de valkuilen van moderne relaties en over drie vrienden die worstelen om bij elkaar te zijn nu hun levens niet zijn gelopen zoals ze hadden gehoopt. De pers over De ketting 'Een zedenkomedie en juwelendetective.' Trouw 'De ideale 'Great American Novel' voor de liefhebbers van Huwelijk van Jeffrey Eugenides en ook voor fans van Donna Tartts jongste roman Het Puttertje.' Boekhandel Voorhoeve 'Een slim, sardonisch, soms absurd maar ook gevoelig verhaal. Een echt pareltje.' Kirkus Reviews

Het is een stralende zomerochtend in het stadje aan de Tyne waar Davie woont. Op straat komt hij zijn beste vriend tegen, die hem vertelt dat er een jongen is vermoord. Het blijkt om Jimmy Killen te gaan. De dader kan dus niemand anders zijn dan Zorro Craig, want de families Killen en Craig zijn al sinds jaar en dag aartsvijanden. Het hele stadje loopt uit om het lijk te zien, maar Davie krijgt al snel genoeg van alle roddels. Hij besluit de heuvel waartegen het stadje gebouwd is op te gaan. Hoe hoger hij komt, hoe meer Davie ontdekt over de toedracht van de moord, maar vooral ook over het leven en zichzelf.

Boek van het Jaar (The Daily Telegraph, The Observer, Evening Standard, The Times, The New York Times) Winter is het tweede boek uit Ali Smiths schitterende seizoencyclus, na de Man Booker Prize-favoriet Herfst. Wat de plot en de meeste personages betreft is het geen vervolg, maar de romans hebben wel vergelijkbare thema's, en ook in Winter keert de liefde voor kunst terug. Vier mensen - twee oude zussen, een zoon van een van hen en een buitenstaander - vier samen kerst in een kast van een huis in Cornwall, ook al zijn ze eigenlijk vreemden voor elkaar. Wordt het vrede op aarde voor hen? De winter maakt dingen scherper zichtbaar. Ali Smiths Winter werpt een warme, wijze, vrolijke en compromisloze blik over ons post truth-tijdperk in een tijdloos verhaal over herinneringen, kunst en liefde. Ali Smith werd in 1962 geboren in Inverness, Schotland. Vier van haar romans, waaronder Herfst, werden genomineerd voor de Man Booker Prize. Ze woont in Cambridge. 'Er zijn weinig schrijvers op het wereldtoneel die zulke onconventionele en verleidelijke fictie produceren. Ali Smith wil een rilling over je rug laten lopen en slaagt daarin met verve. Haar schrijfstijl is een reeks dennenappels, afgevuurd op roze wangetjes.' THE NEW YORK TIMES

Het geheime leven van de koe van Rosamund Young is een hartverwarmend kijkje achter de schermen van een traditionele boerderij, en een pleidooi voor een bewustere omgang met de dieren die ons van vlees en zuivel voorzien. Op haar biologische Kite's Nest Farm in Cotswolds mogen de koeien (en varkens, kippen

en schapen) gaan en staan waar ze willen. Bij hun kalf blijven, of deze aan oma toevertrouwen? In de wei grazen, of boven aan de heuvel? Naar de schuur hollen bij regen, of gewoon onder de heg schuilen? Decennialang heeft Young haar dieren uitgebreid kunnen observeren en ze constateert dat deze consequent slimme keuzes maken die hun welzijn verhogen. Aan de hand van de meest aandoenlijke anekdotes over haar kudde laat ze zien dat het intelligente beesten zijn die elkaar liefhebben, samen spelen en levenslange vriendschappen sluiten. Maar door het moderne, grootschalige boerenbedrijf hebben we steeds minder oog voor dit natuurlijke gedrag. 'Door dit boek ga je anders naar de wereld kijken. Alle boeren zouden het moeten lezen.' – Alan Bennett 'Meeslepend, ontroerend en niet weg te leggen.' – Lydia Davis 'Ze kijkt als een soort Jane Goodall naar een diersoort die met uitsterven wordt bedreigd: de scharrelkoe.' – The Daily Telegraph

Twee baby's worden gered uit een ijskoude beek. Twee jongens die vechten om te overleven. Twee mannen met totaal verschillende levens, maar met een onverbreekelijke band. De twaalfjarige Julian heeft het zwaar te verduren in het weeshuis. Als hij zijn pestkop vermoordt, neemt zijn oudere broer Michael de schuld op zich. Michael gaat ervandoor en vindt een nieuw thuis in het hart van de georganiseerde misdaad in New York. Twintig jaar later keert Michael, op de vlucht voor een moordenaar, terug naar het weeshuis in North Carolina, op zoek naar zijn broer en hun mysterieuze voorgeschiedenis... 'Alleen al de eerste twaalf pagina's van Onschuld zijn zo godvergeten mooi dat je er in tranen van zou uitbarsten.' de Volkskrant, *****

Alex Cross stond nog nooit aan de verkeerde kant van de wet. Maar nu hij beschuldigd is van het neerschieten van de handlangers van zijn aartsvijand Soneji, wordt hij als voorbeeld gesteld voor alle schietgrage agenten. Cross weet dat het zelfverdediging was, maar zal de jury hem in het gelijk stellen? Terwijl Cross vecht voor zijn vrijheid, laat zijn voormalige partner John Sampson hem een video zien die aanwijzingen bevat rond de vermissing van een aantal jonge meisjes. Ondanks zijn schorsing gaat Cross toch op onderzoek uit en hij belandt in de donkerste hoeken van het internet, waar moord slechts een vorm van ontspanning is.

Als een Nederlandse soldaat in een modderig niemandsland zijn intrek neemt in een luxe villa, staat niet veel later een Duitse officier voor de deur. Hij wil het huis confisqueren en ziet zijn vijand aan voor de rechtmatige eigenaar van het huis. Hiermee ontstaat een bizarre, zeer hermansiaanse situatie, eindigend in een wrange ontknoping. Het behouden huis, dat vanwege de cynische toon bij verschijning op veel weerstand stuitte, groeide uit tot een klassieker uit de naoorlogse Nederlandse literatuur.

De fenomenale voorganger van De rattenlijn over de oorsprong van genocide en misdaden tegen de menselijkheid 'Een monumentale prestatie [...] een ingrijpend persoonlijk verslag over de oorsprong van misdaden tegen de menselijkheid en genocide, verteld met liefde, woede en precisie.' John le Carré Als mensenrechtenadvocaat Philippe Sands wordt uitgenodigd om een

college te geven in de West-Oekraïense stad Lviv, ontdekt hij een reeks buitengewone historische toevalligheden. Dit is het begin van een speurtocht die hem de halve wereld over zal voeren op zoek naar de oorsprong van het internationaal recht en zijn eigen geheime familiegeschiedenis, beginnend en eindigend met de laatste dag van de Neurenbergprocessen. Drie mannen vormden de leidraad voor Sands' zoektocht: mensenrechtenadvocaten Raphael Lemkin en Hersch Lauterpacht, de grondleggers van de begrippen 'genocide' en 'misdaden tegen de menselijkheid', en Hans Frank, Hitlers advocaat en leider van de nazibezetting in Polen. Het resultaat is een indrukwekkend boek dat laat zien hoe de wereld na de Tweede Wereldoorlog op juridisch gebied worstelde met iets overweldigends als massamoord. 'Al met al een onontwaaarbaar mengsel van grote en kleine geschiedenis, een magistraal voorbeeld van naspeurwerk, van minimalistische details die door grote vasthoudendheid een totaalbeeld opleveren van een ontluisterend noodlot ... dat je als lezer dagenlang in zijn ban houdt.' Cees Nooteboom, De Groene Amsterdammer 'Voor wie wil weten welke rol het Haagse Internationale Strafhof vervult, is Sands' boek niet te versmaden.' Trouw Over De rattenlijn: 'Het resultaat is een rijkgeschakeerd verhaal met personages die volop tot de verbeelding spreken.' ●●●● NRC Handelsblad

Generatie A speelt zich af in de nabije toekomst, in een wereld waar bijen zijn uitgestorven. Totdat vijf mensen die elkaar niet kennen in verschillende delen van wereld – de Verenigde Staten, Canada, Frankrijk, Nieuw-Zeeland en Sri Lanka – worden gestoken. Hun gedeelde ervaring verbindt ze op een manier die ze nooit hadden kunnen vermoeden. Generatie A is een zoektocht naar nieuwe manieren van verhalen vertellen in een digitale wereld. Net als in veel van Couplands werk laveert de roman tussen optimisme over de toekomst en existentiële angst. Generatie A is verbeeldingrijk, vindingrijk en onderhoudend; het is Couplands meest ambitieuze roman tot nu toe.

Geweldige nieuwe Kershaw Na twee verwoestende oorlogen in de eerste helft van de twintigste eeuw begint Europa aan zijn wederopbouw. Ian Kershaw beschrijft de eerste stappen naar een nieuwe, ogenschijnlijk welvarende toekomst, die echter wordt geteisterd door de spanningen van de Koude Oorlog, de economische groei en de sociale gevolgen daarvan, de roerige jaren zestig, de val van de Sovjet-Unie en de problemen die de landen in Oost-Europa ondervonden bij de transitie naar democratie en kapitalisme. Vervolgens zette 9/11 ook in Europa grote veranderingen in gang, gevolgd door oorlogen in Afghanistan en Irak. De opeenvolging van crises sinds 2008 bracht Europa in het zware weer waarin we nu nóg verkeren. In Een naoorlogse achtbaan – Europa 1950-2017 bouwt Ian Kershaw voort op de Europese geschiedenis uit het eerste deel van dit tweeluik, De afdaling in de hel – Europa 1914-1949. Het is een verhaal van hoge pieken en diepe dalen, vol kronkels en wendingen; een achtbaan, inclusief de uitgelatenheid en de doodsangst. De materiële en sociale vooruitgang in de korte periode van 1950 tot 2017 is verbluffend, maar deze transformatie was geen onomstotelijk succesverhaal. Europa bevindt zich in 2017 in een nieuwe periode van onzekerheid met een tanende invloed van de Europese Unie. Wat zal de tijd brengen? In zijn laatste hoofdstuk waagt Kershaw zich aan een blik op de toekomst.

In Mijn autobiografie vertelt voetbalicoon Sir Alex Ferguson openhartig over zijn carrière als coach van bekende voetbalclubs. Ferguson was jarenlang manager van Manchester United en won twee keer de Champions League. Hij zag Manchester United zich ontwikkelen van een conventionele voetbalclub tot een groot bedrijf. Ferguson heeft altijd mee kunnen gaan met de veranderingen, dankzij zijn visie, energie en teambuilding-capaciteiten op en buiten het veld. Mijn autobiografie van Sir Alex Ferguson is volledig geautoriseerd en bevat veel verhalen over wereldberoemde voetballers, als Beckham en Van Persie. Aan collega-coaches Keane en Mourinho besteedt Ferguson een apart hoofdstuk. Een inspirerende must-read over voetbal, leiderschap en teambuilding!

'Een ingenieuze roman waarmee John Boyne bewijst een van de meest overtuigende auteurs

van zijn generatie te zijn.' The Observer Overal zijn verhalen te vinden, als je maar goed genoeg zoekt. Het hoeven niet eens je eigen verhalen te zijn. Tenminste, dat is wat de beginnende schrijver Maurice Swift al vroeg in zijn carrière besluit. Want ambitie heeft hij meer dan genoeg, schrijftalent ook wel, maar door een jammerlijk gebrek aan inspiratie kent zijn schrijversdroom vooralsnog geen vliegende start. Een toevallige ontmoeting met bestsellerauteur Erich Ackermann in een Berlijns hotel biedt hem de gelegenheid zichzelf in de wereld van de literatuur te lanceren. Erich is namelijk eenzaam, heeft een verhaal te vertellen en vindt in Maurice een gretig luisterend oor. De charme en attenties van Maurice maken hem blind voor de waarheid: hij had zijn verhaal beter voor zichzelf kunnen houden. Een ladder naar de hemel is een psychologisch kat-en-muisspel dat laat zien dat de wereld aan je voeten ligt als je bereid bent tot het uiterste te gaan. De pers over Een ladder naar de hemel 'In zijn nieuwe roman beschrijft de Ierse schrijver vijf periodes uit het leven van een fictieve griezel, die lijkt op iemand die hij zelf heeft gekend.' NRC Handelsblad 'Op het dunbevolkte drielandpunt waar thrillers eigenlijk met adrenaline ingespoten romans zijn die de stempel van literair meesterwerk ambiëren, plant Boyne zijn vlag.' HUMO 'Ongelooflijk meeslepend. Scherp en geestig.' The New York Times

[Copyright: dc6d7ca6279b9a398f62bf18f5c4003d](#)