

El Otro Clara Tahoces

La autora, completando la trilogía que inició con Misterios de la Iglesia y La Sábana Santa, se adentra en el último gran tabú de nuestro tiempo: la presencia del maligno que, según no pocas personas, sigue librando una gran batalla por dominar el mundo. Terroríficos sucesos de ayer y hoy, archivos que se creían desaparecidos, documentos e imágenes sobre los adoradores de Satán, conversaciones cara a cara con exorcistas o procesos a monjas endemoniadas que se guardaron durante siglos bajo secreto, salen ahora a la luz con este trabajo periodístico de primera magnitud que sorprenderá al lector por el gran trabajo de investigación así como por la crudeza de sus páginas que se inician con la asistencia de la autora a un ritual de exorcismo oficial de la Iglesia Católica en pleno siglo XXI...

Julia is een jonge Zweedse vrouw die in Wenen woont. Ze geeft Engelse les aan studenten die niet allemaal even gemotiveerd zijn. Ze wil graag een boek schrijven, maar iets vinden om over te schrijven blijkt moeilijker dan gedacht. Julia is een beetje eenzaam en verveelt zich vaak. Als ze op een zaterdag op een bankje in het park zit ontmoet ze Ben. Ze raken in gesprek en Julia voelt zich direct tot hem aangetrokken. Hij is perfect! Er is maar één nadeel: Ben is een zwerver. Hij woont in de bosjes en zou echt eens een douche moeten nemen. Kunnen hun werelden ooit samenkomen?

De vriendinnen Sarah en Jennifer houden al jaren een lijst bij van dingen die je nooit moet doen. Dingen die gevaarlijk zijn, die je altijd moet zien te voorkomen. Als ze daar op een avond toch van afwijken, heeft dat rampzalige gevolgen. De meisjes worden ontvoerd en drie jaar lang gevangen gehouden en misbruikt door een sadist. Tien jaar later probeert Sarah weer een normaal leven te leiden en zich zo veel mogelijk af te sluiten van de buitenwereld. Haar ontvoerder staat op het punt vrij te komen, en ze kan de brieven die hij haar uit de gevangenis stuurt niet langer negeren. Ze zouden een aanwijzing kunnen bevatten naar Jennifer, die nooit gevonden is. Sarah volgt het spoor uit de brieven, dat haar een donkere wereld binnenleidt, met nog grotere geheimen dan ze zich ooit had kunnen voorstellen.

'De onschuld zelve' ('The Innocent Wife') van Amy Lloyd is een thriller voor de fans van de Netflix-serie 'Making a Murderer'. Dennis Danson is het onderwerp van een Making a Murderer-achtige documentaire waarin vraagtekens worden gezet bij zijn veroordeling voor moord. Sam volgt de zaak op de voet, zeker nu haar brieven aan Dennis steeds intiemer van toon worden. Ze bezoekt hem in de gevangenis en vecht, uiteindelijk als zijn vrouw, voor zijn vrijlating. Wanneer die campagne slaagt en Dennis wordt vrijgelaten, begint Sam echter te twifelen aan zijn verhalen. Is hij wel zo onschuldig als hij zich heeft voorgedaan en wat weet Dennis nou écht over de meisjes die twintig jaar eerder verdwenen? Amy Lloyd woont en werkt in Cardiff. In haar debuut 'De onschuld zelve' combineert ze haar fascinatie voor true crime en haar passie voor fictie.

El Jardín de Las Brujas Ediciones B

'Met meer twists dan je kunt tellen doet deze fascinerende thriller je twifelen aan alles.' Cosmopolitan Soms zijn de antwoorden pijnlijker dan de vragen... In een van de armste gebieden in de Verenigde Staten, het Ozarkgebergte in de staat Missouri, worden twee twaalfjarige meisjes dood gevonden op een speelplaats. Een van hen is Junie, de dochter van Eve Taggart. Eve is 'white trash' en in pure armoede opgevoed

door een keiharde moeder. Ze heeft er alles aan gedaan om Junie een beter leven te geven, maar tevergeefs. Het enige wat Eve nu nog kan doen, is Junie een waardige nagedachtenis gunnen. Eve en haar dochter werden gezien als uitschot en dus wordt de moord niet serieus genomen door de plaatselijke sheriff, die alle aandacht richt op het andere meisje. Wanhopig van verdriet besluit Eve op eigen houtje de dader te vinden. Het pad naar gerechtigheid leidt haar van de duisterste krochten van de stad naar de uitgestrekte bossen en – nog angstaanjagender – terug naar de trailer van haar eigen moeder voor een allerlaatste harde les.

UNA MALDICIÓN CENTENARIA UN JARDÍN REPLETO DE SÍMBOLOS OCULTOS UNA SERIE DE CUADROS CON UN PODER MÁGICO «Llevaba años pidiéndole a Clara Tahoces que escribiera esta novela. Cuenta la historia de una de sus nobles antepasadas, de un pintor universal y de uno de los jardines iniciáticos más desconocidos del mundo. Decir que es su mejor obra es quedarse muy corto...» Javier Sierra En la familia de Clara existe una leyenda: una maldición acecha la vida de todos sus miembros. Cuando decide indagar sobre el origen desconocido de esta oscura herencia, se embarca en una búsqueda que le llevará hasta el siglo XVIII y la historia de su antepasada, la IX Duquesa de Osuna. Ensombrecida por la muerte de varios de sus hijos, la duquesa se refugia en el diseño de su jardín a las afueras de la capital: El Capricho. Además, encargará a Goya seis de sus cuadros más oscuros, que expondrá en sus dependencias privadas. Clara empieza a investigar sobre la relación de su antepasada con la magia y el misterio, descubriendo que solo en su jardín privado pueden esconderse las claves para conocer su mundo y su historia. Clara Tahoces nos introduce en un mundo fascinante a través de este relato en el que investiga sobre la historia de su propia familia. Un misterio que pervive a través de los siglos, nos demuestra que solo en el lugar donde se unen la realidad y la ficción pueden salir a la luz las mejores historias.

Vive los secretos de la mente de Laura, te atraparán. Laura, joven diseñadora gráfica, atraída por algo inexplicable, cambia su viaje a Grecia por un destino que desconoce. Atraída por las caras de unas mujeres fantasmagóricas se introduce en una espiral de extraños sucesos que la van conduciendo hasta un ancestral polvo negro. En ruta, atraviesa campos, casas, llegando a un motel siniestro donde experimenta unas sensaciones aterradoras de hombres que arrastran cuerpos, gatos ensangrentados que se los comen... Sin diferenciar muy bien la realidad de lo que le causa ese miedo atroz incontrolable, Laura sigue su viaje a Jaca, lugar donde le espera un abismal cruce de senderos con un agujero de huesos calcinados, buitres que la persiguen, voces de antiguos escritos, matones... La aventura que inicia Laura se va convirtiendo en inevitable, siendo dominada, cada vez más, por algo misterioso que la llevará hacia un futuro, sin vuelta atrás.

Kaapverdië is geen plaats voor dromen. Elke dag is weer een strijd om te overleven. São emigreert naar Europa, het land van haar dromen, van zachte regen en stille sneeuw, waar alles mogelijk is. Het enige wat ze niet wil is trouwen en kinderen krijgen. Ze wil vrij en onafhankelijk zijn. São gaat werken bij een mevrouw in Madrid, en er ontstaat een bijzondere vriendschap tussen de twee vrouwen, die in totaal verschillende werelden leven. In een prachtige stijl voert Tegen de wind in je mee naar het dagelijks leven in een Kaapverdisch dorp, met de geuren, kleuren en smaken, maar ook met de magie, honger en ellende. Vervolgens toont het je het zware leven van een

immigrante in Spanje en Portugal. Tegen de wind in is een roman over de oorsprong van emigratie, over de beweegredenen dat mensen om zich los te rukken van hun wortels en op zoek gaan naar nieuwe horizonten. Tegen de wind in is het indrukwekkende en hoopgevende verhaal van sterke vrouwen, vechters en doorzetters, die elkaar helpen om de beproevingen in het leven het hoofd te bieden.

In de wereld van de zeventienjarige Mare Berrens hebben mensen zilver of rood bloed. Mare en haar familie zijn geboren als lage Roden, voorbestemd om de elite van Zilveren te bedienen. Bovendien bezitten de Zilveren bovennatuurlijke krachten, waardoor ze zo sterk zijn als goden. Als haar beste vriend in het leger moet gaan dienen zet Mare alles op alles om zijn vrijheid terug te winnen. Het lukt Mare om toegang te krijgen tot het koninklijk paleis, waar ze oog in oog komt te staan met de koning. Hij ontdekt bij Mare een verborgen gave – een kracht waarover ze niet had kunnen beschikken – haar bloed is immers rood...

In een afgelegen strandhuis in het Ierse Donegal probeert componist van filmmuziek Peter Harper zijn scheiding te boven te komen en zijn creatieve dip te overwinnen. Even lijkt hij zijn leven weer op de rails te krijgen, maar wanneer hij op een nacht getroffen wordt door de bliksem verandert alles. Hij krijgt last van vreselijke hoofdpijnen en lucide dromen. Wordt hij langzaam psychotisch? Dan komen zijn kinderen logeren, en krijgt hij een visioen van een krantenkop: Afschuwelijk drama in Donegal, vier mensen gewelddadig om het leven gebracht ...

Lo esencial de Grafología es una útil guía para introducirse y profundizar en el apasionante estudio de la grafología tratando la forma, tamaño e inclinación de letra. La organización de los escritos, la dirección de las líneas, la presión, velocidad y conexión, así como los rasgos de la firma y de la rúbrica. Todo esto y mucho más acompañado de numerosos ejemplos que te permitirán familiarizarte con una disciplina que cuenta con aplicaciones tan distintas como la selección de personal, el tratamiento de trastornos psicológicos o el análisis del comportamiento infantil.

Met 'Het huis voor ongewenste meisjes' schetst Joanna Goodman een ingrijpend beeld van de misstanden in de Canadese weeshuizen van de jaren '50 en '60. Quebec, 1950. Als Maggie op haar vijftiende zwanger raakt, dwingen haar ouders haar om het meisje ter adoptie af te staan. De rest van haar leven voelt Maggie het gemis. De kleine Elodie komt in een door nonnen gerund tehuis terecht. Maar dan volgt een wetwijziging die bepaalt een psychiatrisch ziekenhuis meer subsidie ontvangt dan een weeshuis, met catastrofale gevolgen. Om dat geld op te strijken verklaart de kerk de kinderen in hun zorg tot geestelijk gehandicapt. Met één pennenstreek wordt een generatie aan verloren kinderen gecreëerd – en Elodie raakt net als duizenden anderen verloren in een hels schemerbestaan. Moeder en dochter vechten ieder voor zich tegen een gemeenschap die hen als minderwaardig ziet, in de hoop zichzelf en elkaar terug te vinden. Voor de lezers van Diney Costeloe's 'De verloren kinderen' en 'De kindertrein' van Christina Baker Kline.

Un cuento que narra el despertar de un unicornio en un mundo totalmente desconocido. Toma la decisión de buscar a su madre recorriendo un camino real y, al mismo tiempo, de superación y autoconimiento. En su viaje encuentra personajes que le regalan píldoras informativas que le ayudarán a seguir adelante, cambiar estereotipos, afrontar acontecimientos, cometer errores y aprender de ellos, transformar sus sentimientos negativos en perdón... en definitiva, a madurar. Al final

aprenderá, que el camino, la vida, es tan importante como la meta.

Ontroerende en humoristische roman over een vader die probeert de generatie van zijn puberzoon te begrijpen en te doorgronden. Ik denk aan hoe makkelijk het was om van je te houden toen je klein was. Aan hoe moeilijk dat nu is, nu onze posturen gelijk zijn, nu jouw stem op de mijne lijkt en dus aanspraak maakt op dezelfde klanken en volumes, nu de ruimte die wordt ingenomen door onze lichamen dezelfde is. In een sublieme en fijnzinnige stijl beschrijft Michele Serra de verschillen tussen de werelden van ouderen en jongeren en kijkt met een mengeling van woede, liefde en melancholie naar zijn zoon, die zich steeds meer van hem lijkt te vervreemden. Michele Serra schrijft met de toewijding van een vader, de geest van een moralist en de scherpe tong van een komiek en heeft met *Wacht op mij!* een klein monument opgericht voor een generatie die de onverschilligheid omarmt lijkt te hebben. 'Wacht op mij!' is een roman waarin de gebruikelijke tedere ironie en satirische kracht van Michele Serra afgewisseld worden met ontroerende momenten van zeldzame intensiteit. Dit is de pure schoonheid van het schrijven' *La Repubblica* Michele Serra (Rome, 1954) is bekend journalist, schrijver en humorist. Hij publiceerde meerdere romans en verhalenbundels, was columnist voor *La Repubblica*, *Vanity Fair* en *L'Espresso* en schrijft voor theater en televisie.

El estuche Leonardo da Vinci 500 años reúne las dos exitosas obras del experto en el polímata renacentista Christian Gálvez: *Matar a Leonardo da Vinci* y *Leonardo da Vinci -cara a cara-*. *Matar a Leonardo da Vinci* es la primera de las «Crónicas del Renacimiento» de Christian Gálvez, un thriller histórico en el que se dan cita arte, venganza y pasión. «Meser Leonardo da Vinci tiene un concepto tan herético que no se atiene a ninguna religión y estima más ser filósofo que cristiano. Por lo tanto, la resolución es firme y clara: debemos matar a Leonardo da Vinci». Europa, siglo XVI. Mientras España, Francia e Inglaterra ultiman su unificación, los Estados italianos se ven envueltos en conflictos permanentes por culpa de la religión, el poder y el ansia de expansión territorial. Lo único que les une es el renacimiento cultural de las artes. En la Florencia de los Médici, epicentro de este despliegue artístico, una mano anónima acusa de sodomía a un joven y prometedor Leonardo da Vinci. Durante dos meses será interrogado y torturado hasta que la falta de pruebas lo ponga en libertad. Con la reputación dañada, Leonardo partirá hacia nuevos horizontes para demostrar su talento y apaciguar las secuelas psicológicas provocadas en prisión. ¿Quién lo acusó? ¿Con qué motivo? Mientras se debate entre evasión o venganza Leonardo descubrirá que no todo es lo que parece cuando se trata de alcanzar el éxito. ----- Leonardo da Vinci -cara cara- es un fascinante análisis ilustrado de todas las teorías existentes sobre la imagen de Leonardo da Vinci. «Muchos de los manuscritos sobre anatomía humana están en posesión de Francesco Melzi, ungentilhombre de Milán que era un hombre bello en el tiempo en que Leonardo vivía y al que le profesaba un gran cariño. Francesco aprecia y conserva estos trabajos como reliquias de Leonardo, junto con el retrato de este artista en su feliz recuerdo.» Con estas palabras Giorgio Vasari, uno de los primeros historiadores de arte y autor de las biografías de los artistas italianos durante el Renacimiento, asegura que existe un retrato de Leonardo da Vinci que Francesco Melzi, alumno, secretario y albacea del artista florentino, guardó al morir el maestro. Por lo tanto tenemos una referencia histórica real de dicha imagen. ¿A qué retrato se refería Vasari? ¿Al supuesto autorretrato que guarda la Biblioteca

Real de Turín y que mundialmente se reconoce como tal?, ¿o por el contrario al retrato que realizó Francesco Melzi mientras su maestro seguía con vida? ¿Son compatibles ambos retratos? ¿Coinciden esos rostros con el resto del imaginario de Leonardo da Vinci, tales como el de El hombre de Vitruvio de Venecia o los de La última cenada Milán? ¿Quién es el hombre representado en la Tavola Lucana? A través de estas páginas, prologadas por el prestigioso historiador Ross King, analizaremos todas las teorías que eruditos, historiadores y expertos en arte han elaborado en torno a la imagen del maestro florentino con un único objetivo: encontrar el verdadero rostro del polímata más conocido de la historia de la humanidad: Leonardo da Vinci. Christian Gálvez ha sido galardonado con el Premio de Periodismo Científico Concha García Campoy, por el exhaustivo trabajo de investigación y divulgación sobre la imagen de Leonardo da Vinci en el ensayo Leonardo Da Vinci- Cara a Cara cuyas conclusiones le han llevado a participar como experto mundial en el proyecto internacional Leonardo. DNA, que reúne a genetistas, historiadores, forenses, arqueólogos y otros expertos para desvelar los últimos misterios de la vida de Leonardo a través de su ADN en el año de su V centenario. Reseñas sobre Matar a Leonardo da Vinci: «Sobre una base de historia, Gálvez compone una ficción en la que se entremezclan elementos de la novela histórica, el thriller La Voz de Almería «Matar a Leonardo da Vinci es un tributo a la figura del hombre que dejó al mundo reveladores conocimientos sobre arte, astrología, música y escultura.» Diario de Ponent «Pocos libros fuera de los propiamente dichos me han hecho pensar en superhéroes, y este es uno de ellos. [...]LavidadeLeonardodaVincituvotantosclarosyoscuroscomoladecualquiersuperhéroe.[...]Bien narra do en un lenguaje muy fácil, con sus ideas y venidas en el tiempo, pero sin ser lioso.» Acción «Muy recomendable para los amantes del arte y la historia.» Blog Me gustan los libros Reseñas sobre Leonardo da Vinci -cara a cara-: «Un profundo estudio histórico y artístico en busca del verdadero rostro de Da Vinci.» Qué Leer «Christian Gálvez tiene algo de hombre del Renacimiento. Su curiosidad innata, el respeto a los clásicos y su capacidad de trabajo le han granjeado no solo una legión de seguidores, sino la consideración de los mayores especialistas de la historia y el arte de ese tiempo.» Historia «Un trabajo de investigación de muchos años para el que ha contado con la colaboración de especialistas en la materia. En definitiva, uno de esos libros que hay que leer sí o sí.» Blog Elegí mal el día

Julio de 2006. Durante la excavación de los túneles de la M-30 en Madrid, un peón halla una valiosa y antigua pulsera de oro entre la tierra removida. Justo después, muere en un inexplicable accidente. Clara Tahoces nos conduce por un mundo de sombras donde la Luz cobra un gran protagonismo. Pero quizá el origen de la Luz que persiguen los personajes de La niña que no podía recordar no es lo que creen, y pueden, sin saberlo, estar iniciando un viaje sin retorno hacia la Oscuridad.

“Morgan Rice komt met wat wederom een briljante serie belooft te zijn, en sleept ons mee in een fantasie over heldhaftigheid, eer, moed, magie en vertrouwen in je lotsbestemming. Morgan is er weer in geslaagd om een aantal sterke personages te produceren die ons op elke pagina voor hen laten juichen...Aanbevolen voor de permanente bibliotheek van iedereen die houdt van een goedgeschreven fantasy.” --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos

(over Rise of the Dragons) Van de #1 Bestverkopende auteur Morgan Rice komt een meeslepende nieuwe fantasy serie. De 17-jarige Ceres, een beeldschoon en straatarm meisje in de stad Delos, leeft het wrede en keiharde leven van een gewone burger. Overdag levert ze de door haar vader gesmede wapens af bij het trainingsveld van het paleis, en 's nachts traint ze stiekem met hen, verlangend om een krijger te zijn in een land waar het voor meisjes verboden is om te vechten. Als ze op het punt staat als slaaf verkocht te worden, is ze wanhopig. De 18-jarige Prins Thanos veracht alles waar zijn koninklijke familie voor staat. Hij verafschuwt de wrede manier waarop ze het volk behandelen, vooral de wrede competitie – De Killings – dat de stad aan het hart gaat. Hij verlangt ernaar om zichzelf te bevrijden van de boeien van zijn opvoeding, maar ondanks het feit dat hij een fantastische krijger is, ziet hij geen uitweg. Wanneer Ceres het hof verbijstert met haar verborgen krachten wordt ze ten onrechte gevangen gezet, gedoemd tot een nog afschuwelijker leven dan ze zich had kunnen voorstellen. Thanos, die smoorverliefd is, moet bepalen of hij alles voor haar op het spel wil zetten. Ceres, die wordt meegesleurd in een wereld van bedrog en dodelijke geheimen, leert al snel dat er mensen zijn die regeren, en mensen die hun pionnen zijn. En dat gekozen worden soms het ergste is dat er kan gebeuren. SLAAF, KRIJGER, KONINGIN vertelt een episch verhaal over tragische liefde, wraak, verraad, ambitie en het lot. Gevuld met onvergetelijke personages en bloedstollende actie, voert het ons mee naar een wereld die we nooit zullen vergeten, en ons weer compleet opnieuw verliefd laten worden op fantasy. Boek #2 in OVER KRONEN EN GLORIE is binnenkort verkrijgbaar!

Tras el éxito de sus novelas de la serie «Crónicas del Renacimiento» Matar a Leonardo da Vinci y Rezar por Miguel Ángel, Christian Gálvez presenta en esta ocasión un fascinante análisis ilustrado de todas las teorías existentes sobre la imagen de Leonardo da Vinci. «Muchos de los manuscritos sobre anatomía humana están en posesión de Francesco Melzi, un gentilhomme de Milán que era un hombre bello en el tiempo en que Leonardo vivía y al que le profesaba un gran cariño. Francesco aprecia y conserva estos trabajos como reliquias de Leonardo, junto con el retrato de este artista en su feliz recuerdo.» Con estas palabras Giorgio Vasari, uno de los primeros historiadores de arte y autor de las biografías de los artistas italianos durante el Renacimiento, asegura que existe un retrato de Leonardo da Vinci que Francesco Melzi, alumno, secretario y albacea del artista florentino, guardó al morir el maestro. Por lo tanto tenemos una referencia histórica real de dicha imagen. ¿A qué retrato se refería Vasari? ¿Al supuesto autorretrato que guarda la Biblioteca Real de Turín y que mundialmente se reconoce como tal?, ¿o por el contrario al retrato que realizó Francesco Melzi mientras su maestro seguía con vida? ¿Son compatibles ambos retratos? ¿Coinciden esos rostros con el resto del imaginario de Leonardo da Vinci, tales como el de El hombre de Vitruvio de Venecia o los de La última cena de Milán? ¿Quién es el hombre representado en la Tavola Lucana? A través de estas páginas, prologadas por el prestigioso historiador Ross King, analizaremos

todas las teorías que eruditos, historiadores y expertos en arte han elaborado en torno a la imagen del maestro florentino con un único objetivo: encontrar el verdadero rostro del polímata más conocido de la historia de la humanidad: Leonardo da Vinci. ** Christian Gálvez ha sido galardonado con el Premio de Periodismo Científico Concha García Campoy, por el exhaustivo trabajo de investigación y divulgación sobre la imagen de Leonardo da Vinci en el ensayo Leonardo Da Vinci- Cara a Cara cuyas conclusiones le han llevado a participar como experto mundial en el proyecto internacional Leonardo. DNA, que reúne a genetistas, historiadores, forenses, arqueólogos y otros expertos para desvelar los últimos misterios de la vida de Leonardo a través de su ADN en el año de su V centenario. La crítica ha dicho... «Un profundo estudio histórico y artístico en busca del verdadero rostro de Da Vinci.» Qué Leer «Christian Gálvez tiene algo de hombre del Renacimiento. Su curiosidad innata, el respeto a los clásicos y su capacidad de trabajo le han granjeado no solo una legión de seguidores, sino la consideración de los mayores especialistas de la historia y el arte de ese tiempo.» Historia Los lectores handicho... «Un trabajo de investigación de muchos años para el que ha contado con la colaboración de especialistas en la materia. En definitiva, uno de esos libros que hay que leer sí o sí.» Blog Elegí mal el día

Deel 2 in De Sandhamn-reeks, de ijzersterke Zweedse thrillerserie met wereldwijd meer dan 5,5 miljoen verkochte exemplaren, bekend van de tv-serie. De jaarlijkse zeilwedstrijd van het eiland Gotland staat op het punt te beginnen als het lichaam van Oscar Juliander wordt aangetroffen, een gerenommeerde advocaat én viceprezident van de Koninklijke Zweedse Zeilbond.

Doodgeschoten op zijn eigen jacht. In hun zoektocht naar wat er gebeurd is krijgen rechercheur Thomas Andreasson en advocaat Nora Linde te maken met een elitaire wereld waar macht en reputatie belangrijker zijn dan de waarheid. Als er vervolgens nog een lid van de zeilbond wordt vermoord, wordt het een race tegen de klok. Zal de moordenaar gevonden worden voor er nog iemand uit hogere kringen de dood vindt? Viveca Sten gaf een glansrijke carrière als juriste op om zich op het schrijven te richten – en werd bestsellerauteur. Ze werd bekend met het bloedstollende Stille wateren, deel 1 in een reeks psychologische thrillers die zich afspelen op het Zweedse eilandje Sandhamn, waar Sten en haar familie al jarenlang hun zomers doorbrengen. De reeks De Sandhamn-moorden is geconcentreerd rond rechercheur Thomas Andreasson en advocate Nora Linde en heeft vele internationale prijzen gewonnen, waaronder de Franse Le Prix Polar voor beste vertaalde thriller. Wereldwijd zijn van de serie meer dan 5,5 miljoen exemplaren verkocht, en er werd een populaire tv-serie van gemaakt.

Guía del Madrid mágico permite descubrir las leyendas y los misterios más insólitos y sorprendentes de esta enigmática ciudad. Estructurado en prácticos itinerarios, que el lector puede recorrer a pie o con la imaginación, este libro descubre las facetas más insospechadas y cautivadoras de una ciudad por la que habitualmente transitamos ajenos a su magia. Todo requiere su momento,

debemos detenernos, y sosegarnos, para descubrir la cara del auténtico misterio que respira Madrid. Un estudio revelador de las claves históricas y esotéricas ocultas, los fenómenos extraños y los secretos que confieren a Madrid una atmósfera única. Incluye más de 150 lugares para descubrir los secretos de la capital y sus alrededores.

Katherine Neville, De Acht New York, winter 1972: Sinistere krachten manipuleren computerexpert Catherine Velis om haar probleemoplossend vermogen in te zetten bij de speurtocht naar een legendarisch schaakspel dat ooit van Karel de Grote was en sinds de Franse Revolutie vermist wordt. Naar Algerije verbannen door haar gewetenloze bazen en aangetrokken door de enigmatische Russische grootmeester Solarin, vertrekt Cat om de grootste schat aller tijden te vinden. Velen gingen haar voor... Zuid-Frankrijk, lente 1790: Mireille de Remy en haar nicht Valentine zijn novices in de abdij van Montglane. Terwijl Frankrijk in vlammen opgaat, branden de twee meisjes van verlangen om het kloosterleven te ontvluchten en hun kans is nabij. In de abdij bevindt zich een mysterie dat afkomstig is van Karel de Grote. Wie zich ervan meester maakt kan beschikken over grenzeloze macht. Om misbruik te voorkomen, moet het de abdij uit gesmokkeld worden. 'De Acht is een spannend avontuur met een intelligent plot dat je meezuigt in de dik 660 pagina's die het boek telt en je achterlaat met een prachtige herinnering.' Crimezone 'De plot mag er zijn.' VN's Detective & Thrillergids 'De Acht heeft veel sterke kanten. Neville hanteert voor de twee tijdperken een verschillende schrijfstijl en dat is knap gedaan.'

Reformatorisch Dagblad

De doña Ana Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli, dijo el artista contemporáneo español Alonso de Coloma (1532-1607) que fue la única mujer 'capaz de entretejer alrededor del cuello de todo un rey una soga hecha con pasiones que estuvo a punto de acabar con un gran imperio'. Protagonista clave en ese ambiguo y para muchos inexistente Renacimiento español de la segunda mitad del siglo XVI, doña Ana de Mendoza cubre con este libro biográfico el hueco que tenía pendiente con la historiografía moderna. Heredera única de una de las estirpes más importantes de su época, los Mendoza, en sus manos también llegó a poseer una de las fortunas más grandes de momento. Hermosa, cordial, cariñosa, amable, y al mismo tiempo intrigante ambiciosa, orgullosa, o codiciosa... son muchos los calificativos que se le pueden otorgar a la princesa de Éboli, la mejor prueba, quizá, de lo difícil que resulta definir a esta mujer a la que se le han atribuido amoríos con el propio monarca y, sobre todo, con uno de sus secretarios más importantes, Antonio Pérez.

Este trabajo nace ante, lo que consideramos, la necesaria ejemplificación práctica del programa Cuarto Milenio, como máximo representante en el panorama audiovisual nacional de temática paranormal y, en consecuencia, constructor de valores y de una nueva realidad social. Sus ejes centrales giran en torno a lo paranormal, lo esotérico y la angustia existencial. Entendemos que el éxito de este programa se debe al nicho emocional que el público cubre con

su temática. Un vacío motivado por la falta de confianza en los antiguos pilares emocionales de la sociedad. El motivo que ha llevado a esta investigación se centra en la crisis de las instituciones tradicionales y la búsqueda del hombre de satisfacer motivaciones vitales en los mass media, que antaño quedaban garantizadas por Iglesia, Familia y Escuela. Es por esto, que el objetivo central de esta investigación ha sido intentar dar respuesta a las hipótesis planteadas, por medio de un esquema de lectura que extraiga las estrategias comunicativas del programa Cuarto Milenio, para la transmisión de valores afectivos caractereológicos, de la socialización, éticos y trascendentes.

Blaadjes ritselen in een donker woud. Twee vrouwen van middelbare leeftijd keren terug naar het bos waar ze in hun jeugd speelden, eindelijk bereid om de confrontatie aan te gaan met hun angsten en herinneringen aan het vreemde dat ze toen zagen. In een ander verhaal ontmoet een man de geest van zijn overleden vrouw. En in weer een ander verhaal verandert een vrouw langzamerhand in steen. Klein zwart verhalenboek bevat geheimzinnige, soms schokkende en altijd verrassende verhalen van een van de grootste Britse schrijvers. In deze vijf lange verhalen weet A.S. Byatt op magistrale wijze folklore en sprookjes met het alledaagse bestaan te verbinden.

Bijna 20 jaar geleden verongelukte Kersti's beste vriendin. Maar is zij gesprongen, gevallen of geduwd? De school stopte het in de doofpot, maar nu is Kersti vastbesloten de waarheid te achterhalen. Dankzij een studiebeurs kan Kersti naar een prestigieuze kostschool waar de rich and famous hun kinderen heen sturen omdat ze hun ouders in de weg lopen. Daar raakt Kersti bevriend met de populaire Cressida. Als Cressida van een balkon valt – springt? geduwd wordt? – stopt de school de affaire in de doofpot. Schandalen kosten immers geld, en de ouders van deze scholieren willen niet lastiggefallen worden. Twintig jaar later organiseert de school een reünie en nodigt bestsellerauteur Kersti uit als gastspreker. Kersti grijpt deze kans aan om de waarheid over Cressida's val te achterhalen. Waarom was Cressida zo geobsedeerd door de geruchten en verhalen over een geheim genootschap in deze school? Waarom kan Kersti dit niet loslaten? En hoeveel is ze bereid op het spel te zetten in haar zoektocht naar antwoorden? Een pageturner van de auteur van 'Het huis voor ongewenste meisjes', voor de lezers van 'De verborgen geschiedenis' van Donna Tartt en 'Het feest' van Elizabeth Day.

Noel Villalta parece tenerlo todo: amor, dinero, posición social, amigos... Aun así- percibe que algo falla, que su vida está incompleta. No consigue encontrarse a sí mismo. Harto del modo en que transcurre su existencia, lleva a cabo actos carentes de sentido en los que incluso pone en riesgo su vida. A consecuencia de uno de ellos, Noel tiene un accidente de motocicleta y pierde su mano derecha a la altura del antebrazo. No contento con las soluciones que le ofrecen los médicos, se obsesiona con la idea de un trasplante y -desoyendo el consejo de los expertos- pone en marcha todos los mecanismos a su alcance para volver a ser quién era. Pero a partir de ese momento nada volverá a ser

igual. La sombra de una terrible sospecha se adueñará de su mente y de sus actos, y Noel descubrirá que no es quien creía ser.

Zelfportret van de Zwitserse psychiater en psycholoog (1875-1961), zoals dat oprijst uit zijn levensherinneringen.

Este es un libro escrito por quien busca y dirigido a quienes están buscando. En sus siete capítulos encontrarás rastros de épocas, recuerdos, aventuras o pensamientos del autor, y su contacto con sutiles realidades de sorpresa, misterio y deslumbramiento. El despertar de la percepción del otro lado, la intuición, la relación con los procesos de mediumnidad y sensibilidad, y el encuentro con lo enigmático y el más allá, son la constante que conecta su infancia en Arequipa (Perú), y su presente en Madrid. Aldo quiere transmitir la naturaleza de su sensibilidad tratando de comprenderse, formando parte del reconocido Grupo Hepta de investigación paranormal y colaborando en el famoso programa Cuarto Milenio. Contiene entrevistas entre otros a Javier Sierra, Clara Tahoces, Paloma Navarrete o Iker Jimenez. El libro se te acercará si escuchas la llamada de lo aparentemente distinto, si observas con perspectiva y si notas rasgos comunes de sensibilidad.

A lo largo de la historia existen numerosos casos que describen una serie de perturbaciones inexplicables en multitud de hogares de todo el mundo.

Misteriosos ruidos, desplazamiento de objetos, olores extraños que surgen de la nada, voces que susurran nuestro nombre o visiones espectrales son algunas de las experiencias que sufren los testigos. Esta obra recoge una serie de casos recogidos de boca de sus protagonistas y describe los fenómenos que algunos prefieren silenciar por miedo a la burla.

A raíz de la muerte de su madre en un extraño accidente, Lur Hidalgo de Hendarra empieza a escribir un diario a modo de improvisada autoterapia que le ayuda a soportar el dolor. A través de una serie de acontecimientos y pistas, como el hallazgo de un enigmático libro, la joven irá profundizando en las raíces de la misteriosa muerte para acabar descubriendo el oscuro pasado de su familia.

In Danielle Steels roman De lange weg naar huis is het leven van de jonge Gabriella Harrison allesbehalve fijn en beschermd... Vanuit haar schuilhoekje ziet de kleine Gabriella de gasten binnenkomen in het fraaie herenhuis van haar ouders in Manhattan. Ze is pas zeven jaar en bang. Later, verstopt in een kast, luistert ze met angst en beven naar het geklak van haar moeders hoge hakken. Zij komt eraan, haar woedende mama! Gabriella's wereld is een verwarrende mengeling van angst, verraad en pijn. Haar aristocratische omgeving vormt helemaal geen bescherming. Kindermishandeling houdt geen rekening met personen, grenzen of sociaal-economische klasse. Pas jaren later kan ze proberen haar liefdeloze verleden achter zich te laten en haar eigen weg te vinden. Lukt het Gabriella zich te richten op haar toekomst? Danielle Steel heeft van haar 100 boeken rond de 800 miljoen exemplaren verkocht in 69 landen. Meer dan 20 van haar romans zijn verfilmd voor televisie en haar boeken staan

steevast in de bestsellerlijst van The New York Times. www.daniellesteel.com
Cuaderno de investigación de fenómenos extraños es una obra práctica que recoge conceptos, técnicas y estrategias que te ayudarán a adentrarte en el mundo de los enigmas, ya que contiene numerosos ejemplos prácticos, fichas, consejos y trucos. Con él aprenderás a desenvolverte con soltura ante los diferentes casos que se te presenten y sabrás cómo actuar ante situaciones indeseadas como la sugestión, la obsesión, el fraude y los engaños de la mente. Aprenderás a analizar un "escenario de misterio", a planificar una vigilancia nocturna, a entrevistar a los testigos y a bucear en archivos y hemerotecas para obtener la más completa información sobre cualquier caso. Es, en definitiva, el cuaderno de campo que todo investigador hubiera deseado tener en su biblioteca cuando empezaba y que viene a llenar un vacío existente, hasta ahora, en este terreno.

UNA MALDICIÓN CENTENARIA En la familia de Clara existe una leyenda: una maldición acecha la vida de todos sus miembros. Cuando decide indagar sobre el origen desconocido de esta oscura herencia, se embarca en una búsqueda que le llevará hasta el siglo XVIII y la historia de su antepasada, la IX Duquesa de Osuna. **UN JARDÍN REPLETO DE SÍMBOLOS OCULTOS** Ensombrecida por la muerte de varios de sus hijos, la duquesa se refugia en el diseño de su jardín a las afueras de la capital: El Capricho. Además, encargará a Goya seis de sus cuadros más oscuros, que expondrá en sus dependencias privadas. Clara empieza a investigar sobre la relación de su antepasada con la magia y el misterio, descubriendo que solo en su jardín privado pueden esconderse las claves para conocer su mundo y su historia.

UNA SERIE DE CUADROS CON UN PODER MÁGICO Clara Tahoces nos introduce en un mundo fascinante a través de este relato en el que investiga sobre la historia de su propia familia. Un misterio que pervive a través de los siglos, nos demuestra que solo en el lugar donde se unen la realidad y la ficción pueden salir a la luz las mejores historias.

Nadat een peuter zijn knuffelaap is verloren, gaan allerlei dieren met die aap aan de haal, totdat hij wordt gered door een poppendokter. Tekstloos prentenboek met sfeervolle platen in warme tinten. Vanaf ca. 3 jaar.

??? VN Detective- en Thrillergids De tegendraadse detective Charlie Lager moet terug naar haar geboortedorp, het ingeslapen dorp Gullspång. De laatste tijd heeft ze vreemde terugkerende dromen over nachtelijke wandelingen met haar moeder. Steeds weer keert een beeld van een landhuis terug, een landhuis dat een grote rol blijkt te spelen in de cold case waar Charlie op is gezet. Dertig jaar geleden verdween een jong meisje, Francesca, uit Gullspång. Het lijkt erop dat ze teveel wist over de dood van een klasgenootje. Omdat Francesca zelf nogal een buitenbeentje was in het kleine dorp, geloofde niemand haar aanvankelijk. Totdat ze plotseling zelf verdween. Samen met journalist Johan Ro duikt Charlie Lager in de als verloren beschouwde zaak. Maar dan komen ze iemand op het spoor voor wie het verleden nog altijd leeft, iemand die de waarheid koste wat kost verborgen wil houden... 'De verhaallijn rondom de vermiste scholiere laat zich aangenaam lezen door middel van flashbacks, het verhaal van het meisje zelf en gebeurtenissen in het heden.' - ??? VN Detective- en Thrillergids

Sapere Aude es el último volumen de la «Trilogía Elbus», donde descubriremos todos los secretos y misterios que envuelven esta fascinante trilogía. Después de conseguir el poder absoluto, Eblus cree haber llegado adonde tanto soñó. Tiene cuanto deseaba, pero ¿qué hay detrás de los sueños cumplidos? Todo comenzará a complicarse cuando descubra que su bien máspreciado ha desaparecido y hay alguien dispuesto a discutirle el poder. Alguien a quien conoce, teme... y quizás algo más. ¿Puede el Diablo tener debilidades? ¿Qué se puede desear cuando se tiene todo? Reseñas: «El desenlace perfecto para una trilogía tan diferente y especial. Es un final redondo, como diría Eblus. Y cada página es una delicia.» Josu del canal Libros por Leer «Una tercera parte trepidante que sigue la línea de las novelas anteriores con sus giros sorprendentes y sus personajes fascinantes. Un cierre de trilogía

abrumador y que no dejará indiferente a nadie.» May del canal Mary R Ayamonte

[Copyright: 168ce59a9228a9b368c9cbc09b109bfa](https://www.youtube.com/watch?v=168ce59a9228a9b368c9cbc09b109bfa)