

## Dime Pasaporte Al Mundo 21 Extended Teachers Edition Hardcover

David Ebershoff vindt op een dag in de bibliotheek het dagboek van Lili Elbe, een Deense vrouw, geschreven tijdens haar ziekbed in de vrouwenkliniek van Dresden. Ebershoff raakt geboeid door deze tragische heldin, de eerste transseksueel ter wereld, en herschrijft haar vergeten geschiedenis tot een indrukwekkende roman. Dit is het verhaal van Lili en van haar vrouw, die van hem - en van haar - zou blijven houden. Het Deense meisje is verfilmd met Eddie Redmayne (*The Theory of Everything*), Alicia Vikander (*Anna Karenina*) en Matthias Schoenaerts (*Far From the Madding Crowd* en *The Drop*). Regie is in handen van Tom Hooper, bekend van *Les Misérables* en *The King's Speech*.

Twee tegenpolen, Mikael Blomkvist en Lisbeth Salander. Hij is een charmante man en een kritische journalist, en uitgever van het tijdschrift *Millennium*. Zij is een jonge, gecompliceerde, uiterst intelligente vrouw met zwartgeverfd haar, piercings en tatoeages én ze is een hacker van wereldklasse. Mikael wordt benaderd door oud-zakenman Henrik Vanger. Veertig jaar geleden is de zestienjarige Harriët Vanger op mysterieuze wijze verdwenen en vermoedelijk vermoord. De zaak is echter nooit opgelost en inmiddels verjaard. Toch wil Henrik Vanger graag dat Mikael zich hier nog eens op stort. Met hulp van Lisbeth Salander stuit Mikael op een spoor dat rechtstreeks naar een zeer duister en bloedig familiegeheim voert ... *Mannen die vrouwen haten* is het eerste boek in de succesvolle *Millennium*-trilogie, waarvan wereldwijd meer dan 50 miljoen exemplaren zijn verkocht.

'Vertel me wat je wilt, met dit woeste leven, met dit kostbare leven, want je leeft maar een keer.' De negentienjarige Maya is op weg naar Chiloé, een eiland in het zuiden van Chili. De ogenschijnlijke rust van deze geïsoleerde plek steekt schril af tegen het harde straatleven van Las Vegas met zijn drugs en geweld, dat Maya gewend is. Haar oma heeft haar naar Chiloé gestuurd en Maya een schrift meegegeven waarin ze haar dagboek kan bijhouden. Zo kan ze erachter komen wat zij nu echt met haar leven wil. Op Chiloé woont Maya bij Manuel Arias, een oudere, stugge antropoloog die bezig is een boek te schrijven over de mythologie van het Chileense eiland. Ook hij worstelt met zijn verleden. Isabel Allende heeft een aangrijpend verhaal geschreven over een jonge vrouw die de waarde van het leven opnieuw ontdekt. Met een groot inlevingsvermogen beschrijft ze de mensen om Maya heen: haar liefdevolle grootouders, haar verslaafde Las Vegas-maatje Freddy, haar geliefde Daniël, de norse Manuel Arias en de bewoners van het eiland, die haar leren luisteren naar de stem van de natuur. Het negende schrift van Maya is een roman over een jonge vrouw met een sterke overlevingsdrang, een onmiskenbaar Allende-verhaal: ontroerend, spannend en met warme humor. 'Maya heeft mij meer doen lijden dan enig ander van mijn personages. In sommige scènes had ik haar het liefst een draai om de oren willen geven, in andere had ik haar wel in mijn armen willen nemen om haar te beschermen tegen de wereld en haar eigen verwarde hart.' - Isabel Allende

SPANISH FOR NATIVE SPEAKERS, brings together some of the best known scholars in the field of Spanish-Language instruction, especially as concerns the "native" or "heritage" speaker. The following articles are accompanied by extensive bibliographies that are valuable resources for anyone interested in heritage speaker instruction.

Make your first year—and every year—a success with this essential guide! As a new teacher, you can be completely overwhelmed—feeling lost and not knowing where to start when you receive the keys for the first time. The *Organized Teacher's Guide to Your First Year of Teaching, Second Edition* will be your guide during these first few days and weeks and put you on the road to success. Written by an award-winning author team, this practical guide will help you successfully navigate your new role. You'll find a series of checklists, charts, and diagrams and guidelines you can use to organize your lessons, schedule, and classroom. There's a ton of reproducible content in the book and an additional 50 pages of content can be accessed online. This essential resource will help you thrive in your first year and beyond. The *Organized Teacher's Guide to Your First Year of Teaching, Second Edition* features:

- All-in-one resource and checklist for teachers of grades K-6
- Expert advice on organizing your classroom
- Suggestions for planning lessons and creating schedules
- Reproducible content (in the book and available online) ready for you to use
- Charts, diagrams and checklists for organizing a new classroom
- Tips on increasing productivity, and more

Nieuwspraak, *Big Brother*, het vocabulaire uit 1984 is in onze taal opgenomen en een eigen leven gaan leiden. De roman van George Orwell uit 1949 over de strijd van Winston Smith, ambtenaar op het ministerie van Waarheid, tegen de alles doordringende Partij, en zijn gedoemde liefde voor Julia heeft niets van zijn literaire zeggingskracht verloren. In Orwells steeds weer herdrukte anti-utopie verkeert de wereld in de wurggreep van een systeem dat is gegrondvest op de verbreiding van angst, haat en wreedheid, en dat iedere vorm van persoonlijke vrijheid en individualiteit uitsluit. 1984 is onverminderd geldig als benauwend nauwkeurig blauwdruk van elk dictatoriaal regime.

Una investigación ambigua para el comisario Vincent Germano, que estará obligado a moverse cada vez de forma más sigilosa, sobre una pista muy sutil: la que separa a la víctima del carnicero.

Een nieuwe editie van deze hardhandige cursus Zelfkennis, waarvan inmiddels meer dan 200 000 exemplaren zijn verkocht. 'I fuck dogs,' sprak ooit een Nederlandse hondenfokster. Over dit soort (en ergere) misverstanden tussen Nederlanders en buitenlanders gaat *The Undutchables*. Want ondanks hun al lange verblijf tussen ons dierbare klompenvolk zijn de auteurs, een Engelse en een Amerikaanse half-immigrant, nog steeds niet over hun verbazing heen. Zij onderwierpen Nederland en de Nederlanders aan een objectieve en geestige analyse.

Using a content-based, student-centered approach, *Mundo 21* emphasizes communication, pair and group work, learning in context, and critical-thinking skills. Except for the grammar explanations, the text is written entirely in Spanish, exposing students on a consistent basis to natural language. Offering a grammar manual written entirely in Spanish, *Mundo 21, Edición alternativa*, is suitable for heritage learner courses as well as for courses conducted in Spanish. Intended to broaden students' cultural competency, *Mundo 21, 2/e*, is organized around eight geographically oriented units covering the world's 21 Spanish-speaking countries and diverse Hispanic populations. In addition, each lesson (three per unit) contains a cultural vignette followed by a short exercise. Vivid photographs of people, places, and art work illustrate each lesson to enrich students' experience with Hispanic culture. Images accompanying each *Lectura* provide important clues and context to heighten comprehension. The *Gente del Mundo 21* section at the beginning of the lessons profiles three noteworthy personalities in the arts, literature, sports, and the entertainment industry of the country featured. Each *Del pasado al presente* reading provides a brief historical and cultural overview of the country under study, accompanied by an ¡A ver si comprendiste! activity. Each unit contains a literary reading in *Y ahora, ¡a leer!*, accompanied by an extensive pre-reading apparatus, *Anticipando la lectura*; post-reading support, *Comprendiste la lectura?* which checks comprehension and encourages analysis and discussion; a new feature, *Introducción al análisis literario*; and an additional creative writing activity. *Cultura en vivo* sections provide a cultural context for the thematic, interactive vocabulary sections, *Mejoremos la comunicación*. ¡A conversar! sections reinforce the new vocabulary through pair and group activities. *Palabras claves* sections focus on a key word from the *Cultura en vivo* reading and prompt student interaction with the vocabulary. *Escribamos ahora* sections, appearing at the end of Lesson 2 in each unit, provide an innovative process approach to developing writing skills and organizational techniques that helps students produce a well-developed composition. An end-of-text *Manual de gramática*, cross-referenced to the text and designed for independent study, offers review and practice of the grammatical structures in meaningful contexts. Supported by ¡Luz! ¡Cámara! ¡Acción! sections in the text, the 60-minute *Mundo 21 Video* offers authentic footage, documentaries, travelogues, music, and other cultural features from various regions of the Hispanic world. *Exploremos el ciberespacio* sections at the end of each lesson direct students to the *Mundo 21 Web Site*, which features web-search activities, auto-correcting self-tests, and a resources section for additional research.

De geschiedenis van een Argentijn, die met zijn Cubaanse vrouw in Parijs woont, wordt tenslotte overstemd door de figuur van een dwaze denkbeelden ventilerende schrijver.

'Je wordt veel makkelijker rijk als je je niet aan de regels houdt,' zei Jordan Belfort tegen een verslaggever van The New York Post. En hij wist waarover hij sprak: de voormalige effectenmakelaar bracht tweeëntwintig maanden in de gevangenis door, nadat hij was veroordeeld wegens een grootscheepse verzekeringsfraude die meer dan 200 miljoen dollar opleverde. In De wolf van Wall Street vertelt Jordan Belfort het verhaal van corrupte bankiers en maffiabazen, en van beurshandelaren die zichzelf verrijken zodra de gelegenheid zich voordoet. Zijn autobiografie, die zich laat lezen als een spannende roman, verschijnt in veertig landen in vertaling en is verfilmd door topregisseur Martin Scorsese.

Buenos Aires, de laatste dag van het jaar. De toekomstige bewoners van een flatgebouw in aanbouw komen een kijkje nemen terwijl de bouwvakkers nog volop aan het werk zijn. In de conciërgewoning heeft de nachtwaker met zijn gezin al zijn intrek genomen. Het bouwstof heeft echter ook een aantal ongewone bewoners van de wolkenkrabber zichtbaar gemaakt: grote, knappe schimmen die door het gebouw zweven. Pattri, de dochter van de conciërge, is het meest gefascineerd door hen, en de waarschuwingen van haar moeder slaat ze in de wind. Hoe ver zal Pattri zich laten meeslepen en hoe gevaarlijk is dat voor haar? Het meesterlijke verteltalent van César Aira voert ons mee naar een andere wereld. Pas als de lezer De schimmen uit heeft, valt alles op zijn plaats en krijgen alle bouwstenen, met terugwerkende kracht en op geheel eigen wijze, hun volle betekenis.

In een afgelegen streek in het China van de jaren dertig leiden de boeren een zwaar bestaan. De Japanse bezetter rukt op en de strijd is ongekend hard. Decennia later blijkt de kleinzoon van commandant en opstandeling Yu Zhan'ao terug op zijn familieverleden. Zo vertelt hij over zijn vader, die zich als vijftienjarige met knikkende knieën aansluit bij het leger van Yu. En over zijn grootmoeder met haar keurig ingesnoerde voeten, die moet trouwen met de zoon van een wijnproducent. Dit alles tegen de achtergrond van een zeer turbulente periode, waarin Chinese krijgsheren de Japanners én elkaar naar het leven staan. Een periode die de 'naar glorie riekende', dieprode korenvelden in Noordoost-Gaomi voor altijd heeft bezoedeld.

Uitvoerige analyse, zowel psychologisch, historisch als etnologisch, van de positie van de vrouw in de samenleving. Voor altijd een schoon en rommelvrij huis: ervaar hoe opruimen je leven voorgoed kan veranderen! De Japanse Marie Kondo runt een gerenommeerd adviesbureau dat mensen leert hoe ze hun rommelige huizen kunnen transformeren in ruimtes vol rust en inspiratie. De sleutel tot succesvol opruimen is om alleen de zaken te bewaren waar je echt van houdt, en de rest weg te doen. Met een wachtlijst van drie maanden is haar KonMari-methode voor opruimen, keuzes maken en organiseren een internationaal fenomeen. Ze helpt je in Opgeruimd! op inspirerende wijze stap voor stap om je huis en je leven op orde te krijgen.

Het leven lacht de jonge zeeman Edmond Dantès toe, tot jaloerse 'vrienden' hem, op de dag van zijn verloving, valselyk van landverraad beschuldigen. Hij wordt ten onrechte opgesloten in de donkere kerkers van het Château d'If, waar hij veertien jaar zucht om gerechtigheid. Zijn te betreuren verloofde Mercédès heeft ondertussen, na jaren van trouw aan Dantès, toegestemd in een vreugdeloos huwelijk met zijn huichelachtige vijand Fernand. Als Dantès hoort van een verborgen schat op het eiland Montecristo, besluit hij te ontsnappen, de schat in handen te krijgen en deze te gebruiken om wraak te nemen op de drie mannen die hem in het verderf hebben gestort. Vertaler Jan H. Mysjkin kreeg voor deze eerste integrale vertaling van 'De graaf van Montecristo' in het Nederlands de prestigieuze Elly Jaffé Prijs. Paradoxe kritiek op de onrechtvaardigheid van de mondiale verdeling van vrijheid en welvaart, met name in Latijns-Amerika. Romantische verdediging van de verworpingen uit de onderste lagen der maatschappij en van de opstandige republieken onder de regering van de burgerkoning Louis-Philippe. Verkorte versie

Dime!Pasaporte al mundo 21Dime!Pasaporte al mundo 21Dime!pasaporte al mundo 21Cuaderno De ActividadesPasaporte Al Mundo 21McDougal Littell/Houghton MifflinDime!

Het ontroerende en inspirerende verhaal van Malala 'Ik kom uit een land dat om middernacht is gesticht. Toen ik de dood in de ogen keek, was het middaguur net aangebroken.' Wie is Malala? Malala Yousafzai werd in 2012 van zeer dichtbij in het gezicht geschoten door een talibanstrijder. Ze was toen vijftien jaar oud. Al snel werd dit wereldnieuws. Malala is het slachtoffer van een gruwelijke aanslag op haar leven. Dit omdat ze als meisje in Pakistan naar school gaat. Ze overleeft de aanslag en haar verhaal gaat de hele wereld over. Sindsdien is Malala het symbool van de strijd voor onderwijs voor iedereen. Lees nu het verhaal van Malala zelf! Hoe zij opgroeide in Pakistan, hoe haar familie omgaat met alle problematiek en hoe haar leven er nu uitziet.

High school text providing an introduction to the language and culture of the Spanish-speaking world.

In de nabije toekomst maken jongeren de straten onveilig. Een van de bendeleiders wordt opgepakt maar maakt ook in detentie amok. De overheid besluit tot een wetenschappelijk experiment: geweld moet hem wezensvreemd worden. Maar niet alles verloopt volgens plan. Dit legendarische boek gaat over de vrije wil, puberteit en genetische dispositie voor misdaad en geweld. Maar ook over wanhoop, sadisme en fascisme. En wraak. Veel grotere thema's zijn er niet. Met zijn nadsat, een sociolect dat de hoofdpersonen onderling spreken, schiep Burgess bovendien een straattaal van teenagers gone bad. Ultrageweld is van alle tijden. Lees en huiver. Vijftig jaar na publicatie van het origineel verschijnt eindelijk de Nederlandse vertaling die de roman verdient. Hun grote staat van dienst, hun virtuositeit, hun taalgevoel en hun inventiviteit maken Harm Damsma en Niek Miedema tot de ideale vertalers van A Clockwork Orange.

Vrijmoedig spel met het islamitische geloofsgoed waarin twee Indiase acteurs na een val uit een vliegtuig goed en kwaad belichamen.

[Copyright: be767bc84603d039ea1f4d09ea70f02b](https://www.dime.nl/copyright-be767bc84603d039ea1f4d09ea70f02b)