

## Difenditi In Russo Frasi Per Parlare Dal Primo Giorno Include Audio Gratis

In de crypte van de familie De' Medici in Florence onderzoekt Edie Granger met haar oom Carlin Mackenzie de gemummificeerde lichamen van de machtigste Italiaanse familie van de Renaissance. De vondst van een onbekend zwart object in het lichaam van Cosimo de' Medici heeft grote gevolgen. Voor Mackenzie is het de meest belangwekkende en bedreigende ontdekking uit zijn carrière zijn leven is hij niet meer zeker. Voor Edie is de vondst het begin van een bezeten en levensgevaarlijke zoektocht...

Het levensverhaal van een Italiaanse monteur die over de hele wereld karweien klaarde.

Carrie Pilby is briljant maar sociaal nogal onhandig. Eigenlijk blijft ze het liefst gewoon thuis, tot haar therapeut haar huiswerk opgeeft: 1. Verzin 10 dingen die je leuk vindt (en ga ze ook echt DOEN!) 2. Sluit je aan bij een club (en PRAAT met mensen!) 3. Maak een afspraakje (met een jongen die je ook echt LEUK vindt!) 4. Vertel iemand dat je om hem/haar geeft (je psychiater telt NIET mee.) 5. Vier een feestje (en niet in je EENTJE!) Serieus? Moet ze dit echt gaan doen? Schoorvoetend neemt ze de uitdaging aan. Om te ontdekken dat het best leuk is. Sterker nog, ze krijgt er zowaar plezier in - met name in punt drie van de lijst! Carrie Pilby is verfilmd met Bel 'Diary of a Teenage Girl' Powley in de hoofdrol.

Bartholomew Christian Crane is een jonge advocaat die nooit verliest. Rap van tong, verslaafd aan cocaïne en een levensmotto dat luidt: 'Leugens bestaan niet, alleen verkeerde waarnemingen.' Kortom: etterbak Barth is klaar voor het grote werk. Als in een klein stadje in het noorden van Ontario twee veertienjarige meisjes verdwijnen, wordt hun leraar Engels, Thomas Tripp, aangeklaagd wegens moord. Hoewel er weinig bewijs is - de lichamen van de meisjes zijn nooit gevonden - zijn alle inwoners van het stadje ervan overtuigd dat Tripp de dader is. De kruissleutelroman

Voor fans van de Vespasianus-serie! 'Als ik Conn Iggulden of Simon Scarrow was, zou ik enigszins bezorgd zijn door de komst van Douglas Jackson.' - The Scotsman De grip van Rome op Britannia begint te verzwakken. Het Romeinse Rijk gaat gebukt onder de last van zijn eigen omvang en de kosten die dit met zich meebrengt. Keizer Nero heeft zijn blik daarom van de verafgelegen buitenpost afgewend, met als gevolg dat het volk er zich begint te roeren. De Romeinse wreedheid en uitbuiting heeft de Britse onderdanen kwaad gemaakt en hun strijdlustige leidster Boudicca zal de stammen leiden in een oorlog tegen de onderdrukker. Tegenover Boudicca's rijzende opstand staat Romeins tribuut Gaius Valerius Verrens, bevelhebber van de veterane legionairs die bij Keulen gelegerd zijn. Een gewelddadige gebeurtenis doet de smeulende Britse haat ontbranden in een vurige oorlog. Keulen zal de eerste stad zijn die het vuur van Boudicca's wraak aan de schenen gelegd krijgt en Valerius moet zijn veteranen verzamelen in een ultieme poging de stad te redden.

"Onthoud goed: sterven is eervol.' In Massachusetts gaan zes jongens een vuurgevecht aan met de FBI. Voor ze gearresteerd kunnen worden, plegen de jongens zelfmoord. Op één na, maar die weigert te praten. In Washington DC wordt het lichaam van een meisje gevonden. Het is de dochter van een senator. Ze blijkt gewurgd te zijn. Op het eerste gezicht lijken het twee afzonderlijke zaken, tot FBI-agent Maggie O'Dell ontdekt dat één naam in beide opduikt: die van Joseph Everett, een sekteleider. Toeval? Of gaat achter het charismatische uiterlijk van de Eerwaarde Everett een levensgevaarlijke psychopaat schuil?

Ivanhoe (1819) is een historische roman, een genre dat na Walter Scott vele navolgers heeft gekend. Tegen de achtergrond van de Normandische (Franse) overheersing van Engeland maken we kennis met Ivanhoe, de 'onterfde ridder', verstoten door zijn vader omdat hij met de Normandische koning Richard (Leeuwenhart) op kruistocht is gegaan. Ivanhoe heeft liefde opgevat voor Rowena, de pleegdochter van zijn vader. Na velerlei avonturen - een riddersteekspel, een gijzeling, een godsgericht - loopt alles goed af en Ivanhoe "leefde lang en gelukkig met Rowena, want zij (...) beminden elkander te vuriger wegens de hinderpalen die hun vereeniging in de weg hadden gestaan." De vele kleurrijke personages, Wamba de nar, Cedric de Sakser, de Zwarte Ridder en zelfs Robin (Hood) van Locksley, maken Ivanhoe ook nu nog een buitengewoon sprankelende historische roman. Sir WALTER SCOTT(1771-1832)was een Schotse dichter en schrijver, bekend van zijn historische romans. Na een carrière in de advocatuur en het uitgeverijvak nam zijn literaire productie aanzienlijk toe. Tijdens zijn leven werd hij al gezien als een der grootste schrijvers uit de wereldliteratuur, met bekende werken zoals The Lady of the Lake (1810), Rob Roy (1818), en Ivanhoe (1820, onderdeel van de Waverly romans).

Als Dawoed, een Perzische journalist die al meer dan tien jaar in Amsterdam woont, door Zuid-Afrika reist, wordt hij getroffen door de schoonheid van dat land. Hij ontmoet veel mensen. Maar Dawoed vindt dat hij deze reis niet verdient. Waar hij ook naartoe gaat, telkens moet hij denken aan vijf vrienden van vroeger van wie er inmiddels drie geëxecuteerd zijn en twee na lange gevangenisstraf zijn vrijgelaten. Hij voelt hun aanwezigheid overal. Net als vroeger vertelt Dawoed hun elke nacht een deel van zijn belevenissen om de vrienden de gelegenheid te geven de reis mee te maken. Attar is een van de vijf vrienden. Na afloop van de reis probeert hij de belevenissen op een eigen wijze aan het papier toe te vertrouwen. Hij verweeft oude Perzische reisverhalen met portretten van mensen en gebeurtenissen in Zuid-Afrika en maakt zo een oude droom waar.

De klassieke everseller van Allan Folsom: de perfecte thriller voor de lezers van Ik ben pelgrim Paul Osborn, een Amerikaans chirurg, herkent in een Parijse bistro de man die jaren geleden zijn vader heeft vermoord. Osborn gaat op jacht naar deze man. Daarmee begint een verbijsterende geschiedenis die voert naar een internationale moordzaak met onthoofde lijken. Langzamerhand wordt duidelijk dat achter al deze moorden een geheimzinnige organisatie schuilgaat, die bindingen heeft met het nazisme. De pers over de boeken van Allan Folsom 'Een zeer geslaagde thriller.' De Telegraaf 'IJzingwekkend finale... Thrillers van dit kaliber kom je niet iedere dag, zelfs niet ieder jaar tegen.' de Volkskrant 'Beter dan John Grisham, zeker zo goed als Frederick Forsyth.' GPD

Sjeed Djamel, docent oriëntalistiek aan de Universiteit van Amsterdam, woont al lange tijd in Nederland. Op een dag krijgt hij een reisboek in handen van een Perzische sjah, die in de negentiende eeuw door Europa reisde. Sjeed Djamel vindt het fascinerend. Nieuwsgierig besluit hij om deze reis zelf te maken, met een afstand van anderhalve eeuw. Samen met zijn student Iris wijdt hij zich aan de geschriften van de sjah en zijn medereizigers. Hij ziet hoe de sjah dwars door Europa reist, en zelfs door België en Nederland. Op die manier volgt hij de reusachtige karavaan van de sjah die steeds dieper het continent in trekt. Gaandeweg dringt de geschiedenis, maar ook het heden van Europa, steeds dieper tot Sjeed en zijn assistente door. Salam Europa!, de nieuwe, grote roman van Kader Abdolah, is een boek over nieuwsgierigheid en belangstelling voor de ander. Het is een overrompelende roman, over de schoonheid en de betekenis van het over de grenzen kijken, waarin realiteit en verbeelding door elkaar lopen. Tegelijk is dit boek een vertelling over het heden, waarin Kader Abdolah de gebeurtenissen van nu, rondom de immigratie en de terreur, op een onvergelijkbare manier in zijn verhaal verweeft, wat het een hoogst actuele roman maakt. Het resultaat: een schitterende oosterse vertelling over Europa. Kader Abdolah (Iran, 1954) is sinds zijn debuut De adelaars (1993) niet meer uit onze letteren weg te denken. Tot zijn grote en internationaal succesvolle romans behoren onder meer Spijkerschrift (2000), Het huis van de moskee (2005), De koning (2011) en Papegaai vloog over de IJssel (2014). Over Papegaai vloog over de IJssel: 'Een dik, spannend en aandoenlijk boek over migranten en lokale perikelen in Nederland.' NRC HANDELSBLAD 'Een prachtig boek om te lezen. Een boek dat tot nadenken stemt.' NEDERLANDS DAGBLAD 'Een wonderschone roman. Dit boek moet iedereen lezen.' ZIN 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' TROUW

Striker, een bedrijf gespecialiseerd in oliemanagement, doet een verbazingwekkende ontdekking tijdens een routineonderzoek naar de ligging van een kleine oliereserve aan de kust van Equatoriaal Guinea. Op een seismogram is te zien dat onder het kleine olieveld een veld ligt dat meer olie bevat dan heel Saoedi-Arabië. Striker is van mening dat het eigenaar van het olieveld is, door een getekende overeenkomst, en dus in feite heel Equatoriaal Guinea bezit. Met de hulp van de cia en de militaire organisatie Hadrian wil Striker de huidige

regering omverwerpen en zo controle over het land krijgen. Een geheimzinnig document, dat alleen bekend is onder de naam Het Hadrianus Memorandum, blijkt hierin van essentieel belang.

Helen Bentley de eerste vrouwelijke president van Amerika, is op staatsbezoek in Oslo, waar ze de festiviteiten rondom de nationale feestdag zal bijwonen. Maar dan wordt een vreselijke ontdekking gedaan; de president is uit haar suite verdwenen, ze is ontvoerd. Yngvar Stubø leidt het onderzoek naar de ontvoering en wordt daarbij terzijde gestaan door Warren Scifford van de FBI, geen onbekende voor Stubø's vrouw Inger Johanne. De twee mannen komen een vijand op het spoor die machtiger is dan ze ooit konden vrezen: een man die zijn internationale netwerk van stromannen gebruikt om de grootste terroristische aanval op Amerika sinds 11 september 2001 te plannen. Inger raakt persoonlijk bij het conflict betrokken als ze onverwacht in contact komt met de ontvoerde president. De vrouwen zullen moeten samenwerken om de geesten uit hun verleden te verslaan en zo hun eigen levens en die van het Amerikaanse volk te redden.

De bekende klassieker van Allan Folsom: het perfecte cadeau voor de lezers van Ik ben pelgrim Harry Addison is showbizz-advocaat en werkt in Hollywood. Hij leidt een prettig leven van hard werken, veel geld verdienen en af en toe een relatie met een mooie vrouw. Tot hij uit Rome een paniekerig telefoontje krijgt van zijn broer Danny. Een week later is Harry Addison de meest gezochte man van Italië en belandt hij berooid, gewond en vervuild in de riolen van Rome. De balans van de afgelopen week: zijn broer Danny is vermoord, en Harry zelf wordt verdacht van betrokkenheid bij de aanslag op kardinaal-vicaris Parma, een van de vertrouwensmannen van de paus. Een enorme politiemacht is naar hem op zoek en posters met zijn portret hangen door heel Italië. Wanneer hij ook nog verdacht blijkt te worden van de moord op een politiemann, is hem een ding overduidelijk: hij is zijn leven niet zeker. Harry Addison ziet maar een uitweg: uit handen blijven van de politie en proberen zelf achter de raadsels rond de moordaanslagen te komen. De pers over de boeken van Allan Folsom 'Een zeer geslaagde thriller.' De Telegraaf 'IJzingwekkend finale... Thrillers van dit kaliber kom je niet iedere dag, zelfs niet ieder jaar tegen.' de Volkskrant 'Beter dan John Grisham, zeker zo goed als Frederick Forsyth.' GPD

Ergens in Duitsland, tijdens de Tweede Wereldoorlog, bevindt zich een ondergrondse bunker waar een groep joodse intellectuelen door de nazi's is opgesloten. Hun taak: het beantwoorden van de vele brieven die gevangenen in de concentratiekampen aan hun familieleden hebben geschreven. De supervisor van de brieven schrijvers is Elie Wachtel, een jonge Poolse vrouw met een gevaarlijk geheim. Ze werkt samen met haar geliefde voor het verzet en gebruikt het kamp als dekmantel om joodse kinderen Duitsland uit te smokkelen. Dan komt er een schier onmogelijke opdracht van Goebbels zelf: een brief beantwoorden van de nazi-gezinde filosoof Martin Heidegger aan zijn vriend en opticien Asher Englehardt, die in Auschwitz is omgebracht. Hoe kunnen ze ooit op geloofwaardige wijze het vertrouwelijke, hoogst erudiete taalgebruik van Heideggers boezemvriend imiteren? Dit zet een reeks gebeurtenissen in gang die het leven van alle schrijvers en Elie in gevaar brengt.

Drie zussen bewonen ieder een van de drie overgebleven appartementen van een statig palazzo in Cagliari, dat ooit in zijn geheel eigendom was van hun adellijke familie. Noemi, de oudste zus, droomt ervan het verloren bezit terug te kopen en te restaureren. Maddalena, de middelste, droomt van een zoon maar raakt niet zwanger, terwijl de jongste alleen van de liefde droomt.

Drieduizend kilo goud van Saddam Hoessein stelen uit een onbewaakt magazijn in Dubai? Voor twee van Nick Stone's trouwste ex-SAS-kameraden zou het de perfecte, slachtofferloze misdaad zijn geweest. Maar ze werden verraden... Door de tussenkomst van een terrorist loopt de overval uit de hand, met dodelijk gevolg. Alleen ex-commando Nick Stone zelf kan de moordenaar van zijn vrienden identificeren en opsporen. Geholpen door een Russische journaliste besluit Stone om stukje voor stukje de puzzel bij elkaar te leggen. Zijn verlangen naar wraak voert hem onder andere naar Iran. Stone raakt verstrikt in een sinister complot waarin hij onbedoeld een sleutelrol blijkt te spelen. Na een gevangenschap van zes jaar werd Aina Roze, de dochter van boekhandelaar Janis Roze in Riga, vrijgelaten uit een Siberische strafkolonie. Haar moeder Emma moest in Siberië achterblijven. Ze vertikte dat. Haar twintigjarige dochter was door de dwangarbeid sterk verzwakt, ze wilde haar vergezellen. Emma ontsnapte en reisde met haar dochter mee. De vrouwen legden duizenden kilometers af, verstopt in treinen en vrachtwagens, of lopend. Toen ze Letland ten slotte bereikten, moest Emma onderduiken. Elf jaar lang diende ze als huishoudster bij een professor in Riga. De kinderen van haar zoon wisten niet wie ze was en spraken haar aan met 'tante'. Pas in 1959 durfde ze te zeggen: 'Wees nu maar aardig voor me, ik ben jullie oma.' De verbijsterende geschiedenis van de familie Roze is een van de tientallen verhalen die Jan Brokken optekende. Van 1999 tot 2010 zocht hij in Estland, Letland en Litouwen naar levensgeschiedenissen. Baltische zielen geeft een onthutsend beeld van de twintigste eeuw, met al zijn illusies, desillusies, doctrinaire twisten en waanzinnige moordlust. Beroemdheden en gewone stervelingen wisselen elkaar af in Baltische zielen. Marcus Rothkowitz uit Daugavpils, de latere schilder Mark Rothko. En Ilja Sundelevitsj, die Tallinn moest verlaten en twintig jaar later naar Estland terugkeerde. De beeldhouwer Jacob Lipchitz uit Litouwen. En Loreta Asanaviciuté, die in 1991 door een Russische tank werd overreden. Roman Kacew uit Vilnius, de latere schrijver Romain Gary/Emile Ajar. En Herman Simm, die zijn land, het onafhankelijke Estland, verraadde. De filosofe Hannah Arendt uit Königsberg. En Liselotte barones Von Wrangel, die verbannen werd naar Hitler-Duitsland. In Estland reconstrueert Jan Brokken de lange weg naar de vrijheid die de componist Arvo Pärt aflegde. In Riga realiseert hij zich welke titanenstrijd de violist Gidon Kremer met zijn vader leverde, die gebukt ging onder de dood van vijfendertig familieleden in de concentratiekampen. Reizend door het heden, door jonge, trotse, onafhankelijke landen, ziet Jan Brokken schimmen uit het verleden opdoemen. Hij laat zien hoe afschuwelijk maar ook hoe bijzonder mensen kunnen zijn. In geen van zijn boeken komt zoveel geweld voor als in Baltische zielen, in geen van zijn boeken komt de lezer zoveel tederheid en lotsverbondenheid tegen.

In een paar oer-Hollandse protestantse dorpen langs de rivier de IJssel komen voor het eerst vreemdelingen wonen. Ze beginnen aan een nieuw bestaan in een nieuw land. Het duurt niet lang totdat de rivier, de IJsselbrug en de pont deel uitmaken van hun identiteit. Papegaai vloog over de IJssel, de nieuwe roman van Kader Abdolah, vindt plaats in en rond de stad Zwolle en vooral in Zalk, Wilsum, s Heerenbroek en Veecaten, in een landschap dat honderden jaren hetzelfde is gebleven. De kou is niet uitnodigend, de fabuleuze luchten zijn dat wel. De nieuwkomers, even vreemd voor elkaar als voor het land waar ze nu wonen, beseffen dat ze hun reis moeten voortzetten, langs het water, naar de IJsselbrug, naar de stad, voor een nieuw bestaan. Zullen ze daar een thuis vinden? Nederland is in de afgelopen vijftig jaar onmiskenbaar veranderd. Kranten schreven erover, televisiecameras liepen, discussies erover verhuisden van de redacties naar de huiskamers en terug. Het is hoog tijd voor een meerstemmige roman, die de essentie van deze veranderingen verbeeldt. Papegaai vloog over de IJssel is een vertelling waarin de schrijver ons binnen de huizen van die mensen meeneemt om hun levensloop te laten zien. Kader Abdolah kwam een kwarteeuw geleden als vreemdeling naar Nederland, maar wist zich al gauw omhelsd door zijn nieuwe landgenoten. Het kan niet anders dan dat hij in deze roman al zijn persoonlijke ervaringen heeft gebruikt. Hij vertelt ons vreemde verhalen die nu al lang onze Hollandse vertellingen zijn geworden. Papegaai vloog over de IJssel is een nieuwe vertelling in de Nederlandse literatuur. Kader Abdolah (Iran, 1954) debuteerde in 1993 met de verhalenbundel De adelaars. Met succesvolle romans als Spijkerschrift (2000) en Het huis van de moskee (2005) veroverde hij het Nederlandse en internationale lezerspubliek. Dat laatste boek werd zelfs verkozen tot de op een na beste Nederlandse roman aller tijden. Zijn boeken zijn in meer dan twintig landen vertaald. Over Spijkerschrift: 'Spijkerschrift is het meest overtuigende boek van een schrijver die een unieke plaats in de Nederlandstalige literatuur heeft verworven. TROUW Over Het huis van de moskee: 'Betoverend. () Abdolahs tegenstellingen het spirituele en het aardse, mythe en werkelijkheid geven het verhaal een krachtige ironie. THE INDEPENDENT - 'Indringend familie-epos. () Abdolah slaagt erin de Iraanse tragedie suggestief in beeld te brengen. NRC HANDELSBLAD Over De koning: 'Absoluut fantastisch, in de beide betekenissen van het woord: een sluwe, geestige, wijze fabel, vol charme en humor. Kader Abdolah is een meesterlijke en totaal verslavende verhalenverteller. WILLIAM DALRYMPLE



De eerste helft van de 20ste eeuw, gezien in het perspectief van stervende waarden en het ontstaan van vernieuwing, vooral op artistiek gebied.

Nicholas Marten wordt bij het sterfbed van een vriendin geroepen. Ze vertelt hem dat haar man en kind op geheimzinnige wijze om het leven zijn gekomen en dat ze zelf vermoedelijk is vergiftigd. Marten gaat op onderzoek uit en krijgt hulp uit onverwachte hoek: John Henry Harris, de president van de Verenigde Staten. Harris heeft ontdekt dat een groep binnen het Witte Huis onder andere de staatshoofden van Duitsland en Frankrijk wil ombrengen. Harris, Marten en journaliste Demi Picard worden van Warschau tot Washington en van Malta tot Barcelona achternagezeten door nietsontziende legerleiders, CEO's van internationale concerns en topambtenaren uit het Capitool. Ze lijken alleen te staan in hun strijd, terwijl de wereldvrede op het spel staat en de klok onverbiddeijk doortikt...

Smakelijke culinaire thriller over de schone schijn van restaurants en het voedsel dat er geserveerd wordt, gesitueerd op het door de maffia geteisterde Sardinië. Gigi Vianello is de charmante, zwierige eigenaar van een duur restaurant in Cagliari, Chez Momò geheten. Zijn ogen hebben een verschillende kleur: een blauw en eengroen oog, wat hem een merkwaardige uitstraling geeft. Hij heeft zijn leven in Venetië als drugsdealer in discotheken in allerijl moeten verlaten en zich gevestigd op Sardinië, waar zijn naam niet bekend is en hij niet zo snel door de politie gezocht zal worden. Hij is geen standaard crimineel die met pistolen zwaait en met geweld macht probeert te verwerven, maar eerder een onfatsoenlijke ondernemer die zijn vak goed verstaat: groothandel in afgekeurde voedingsmiddelen. Hij koopt en verkoopt sjiek voedsel in alle uithoeken van de wereld. Voedsel dat in de supermarkten terechtkomt, in dure restaurants of in de gaarkeukens van weeshuizen. Een markt die beheerst wordt door een nieuwe maffia die brutaal en gewetenloos haar gang gaat in een maatschappij waarin blijkbaar op alle gebieden geknoeid wordt en ook voedsel niet meer te vertrouwen is.

Op 16 januari 2009, 12 weken na de dood van hun moeder door leukemie, sterven de 3 oudste dochters van Izzeldin Abuelaish en hun nichtje wanneer hun slaapkamer in Gaza in stukken wordt gereten door een Israëlische raket. Ik zal niet haten vertelt de tragedie, maar ook het levensverhaal van hun vader, een gerenommeerde en geëngageerde arts, die patiënten behandelt aan beide zijden van het conflict. Dit boek vertelt over de extreme armoede in het vluchtelingenkamp waar hij opgroeide, zijn immense inspanning om een wereldwijd expert te worden rond fertiliteit en zijn niet aflatende inzet voor verzoening en vrede in de regio. Zijn verhaal is eerlijk en aangrijpend en toont zijn moed in situaties waarbij de meesten van ons zich totaal verslagen zouden voelen. Hij voelt geen haat of woede tegen de moordenaars van zijn dochters, vraagt geen sympathie voor de familietragedie, maar houdt een pleidooi voor verzoening. 'Laat mijn dochters de laatsten zijn die sterven. Laat deze tragedie de ogen van de wereld openen. Ik zou met de dood van mijn dochters kunnen leven als ik wist dat zij het laatste offer waren op weg naar vrede tussen Palestijnen en Israëli's.'

Een jongen uit een traditionele Perzische familie van saffraanhandelaren brengt zijn dagen door op de toren van hun familiekaasteel. De vondst van een verrekijker verandert zijn leven. Nu bekijkt hij de wereld door geslepen glas. Als de kijker plaatsmaakt voor een foto toestel en, nog later, voor een filmcamera, is een filmmaker geboren. Zijn camera brengt hem naar de wereld van vrouwen, guerrilla's en een keizerin. Later ook naar een mysterieuze vrouw in een Hollandse boerderij. Een vrouw die in een onverstaanbare taal spreekt. Wie is Hoeshang de eenarmige, die steeds weer in zijn leven verschijnt? En voor wie maakt de verteller de gele slippers? In Het pad van de gele slippers, de schitterende nieuwe roman van Kader Abdolah, volgen we het leven van deze filmmaker in een tijdperk van revolutie en verraad. Het is de roman die in het oeuvre van Abdolah ontbrak. Kader Abdolah (Iran, 1954) is een van de succesvolste en meest geliefde schrijvers uit ons taalgebied. Met romans als Spijkerschrift, Het huis van de moskee en Papegaai vloog over de IJssel veroverde hij honderdduizenden lezers. Zijn laatste roman Salam Europa! stond op de longlist van de ECI Literatuurprijs 2017. In datzelfde jaar publiceerde hij ook het ontroerende boek over zijn moeder, Het Gordijn. Over Het Gordijn: 'Een zeer persoonlijk document, waarin literaire fictie de werkelijkheid op de hielen zit.' Friesch Dagblad Over Salam Europa!: 'Een feest van herkenning.' Reformatorisch Dagblad 'Een boek dat je niet loslaat en dat uitnodigt om te checken waar de grens tussen fictie en werkelijkheid ligt.' Hebban Over Papegaai vloog over de IJssel: 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' Trouw

'Wat gebeurt er nadat je een oorlog hebt overleefd?' is de vraag die Amanda Hodgkinson stelt in haar ambitieuze, trefzekere roman waarin primitieve menselijke instincten als het zoeken naar veiligheid en kameraadschap een grote rol spelen.' - Kirkus Starred Review 'Een schitterend, indringend boek, dat laat zien welke krachten een traumatische situatie kan losmaken bij doodgewone mensen.' - Marie Claire 'Hodgkinsons beschrijving van de oerband tussen moeder en kind, laat een onuitwisbare indruk achter.' - The New York Times Books Review 'Een opvallend goed verteld, ontroerend boek.' - The Times

'Het blinde licht' van Benjamín Labatut gaat over Fritz Haber, Werner Heisenberg, Alexander Grothendieck – grote natuurwetenschappers die de loop van de twintigste eeuw hebben veranderd. En de mensheid dichter bij de afgrond hebben gebracht. 'Het blinde licht' is een roman over menselijke (over)moed en de morele consequenties van wetenschappelijke vooruitgang. En over de onmetelijke verbeelding die nodig is om het ondenkbare te bedenken. Na de quarantaine is een even noodzakelijke als urgente uitnodiging om verder te kijken. Om met elkaar na te denken over de lessen van de pandemie en over de wereld waarin wij willen gaan leven. Nu de eerste piek van de coronacrisis achter de rug is, kijken we aan tegen een ravage. Alles lijkt ontwricht. Levens gingen verloren, ons doen en laten werd ingeperkt en de economie raakte in een paar weken in een vrije val. Veel Nederlanders kampen met grote onzekerheid en zorgen over hun werk, hun sociale leven, hun toekomst. Een eenvoudige weg terug naar hoe het was lijkt afgesneden. Anders is niet per se slechter. In dit boek maakt een aantal vooraanstaande denkers, deskundigen en bestuurders een voorlopige balans op. Vanuit hun eigen kennis en ervaring kijken zij terug en vooruit. Hoe heeft de crisis ons zo kunnen overvallen? Wat zijn de oorzaken? Wat leren we ervan? En vooral: hoe gaan we straks door? Na de quarantaine is een even noodzakelijke als urgente uitnodiging om verder te kijken. Om met elkaar na te denken over de lessen van de pandemie en over de wereld waarin wij willen gaan leven. 'Als je, zoals ik, elke dag bezig bent met crisisbestrijding is het van grote waarde om de snelkookpan even van het vuur te halen. Om tunnelvisie te voorkomen, andere perspectieven te overdenken en doorkijkjes naar de toekomst te hebben. Deze waardevolle bundel verruimt de horizon en helpt om ons voor te bereiden op het vervolg en op een eventuele nieuwe crisis.' - Pieter-Jaap Aalbersberg, Nationaal Coördinator Terrorismebestrijding en Veiligheid

L'ascesa al potere in Europa dopo la Grande Guerra dei regimi totalitari, portatori di concezioni dell'uomo e della vita contrarie alla dottrina e all'etica cristiane, obbligò le Chiese e i credenti ad affrontare il problema della compatibilità tra totalitarismo e cristianesimo. Se il bolscevismo, per l'esplicita professione di ateismo e la persecuzione religiosa attuata dal comunismo sovietico, suscitò la quasi unanime condanna da parte cristiana, più complesso e ambivalente fu il confronto con fascismo e nazionalsocialismo. Ci furono credenti che seppero comprendere subito la gravità della

minaccia dei totalitarismi per il cristianesimo e la civiltà umana, e li combatterono con decisione e convinzione. Figure di antifascisti come don Luigi Sturzo, Francesco Luigi Ferrari o don Primo Mazzolari. Tuttavia la Chiesa cattolica in Italia e le Chiese protestanti in Germania cercarono di stabilire un dialogo e un rapporto con gli Stati totalitari. Lo stesso atteggiamento ambiguo di questi ultimi, oscillante tra omaggio e disprezzo, sostegno e antagonismo nei confronti della religione, ingannò e illuse molti credenti. In particolare ricco di problemi, di tensioni sotterranee e scontri aperti si mostrò il ventennale confronto tra fascismo e cattolicesimo. In Italia, il primo paese occidentale con un regime a partito unico che sacralizzava la politica e celebrava il culto del capo, Mussolini si era presentato con il Concordato come difensore della Chiesa, la quale considerava il fascismo, come poi il nazionalsocialismo, un "baluardo" contro il bolscevismo, la modernità liberale e la democrazia laica, ma trovava insieme nella religione politica fascista un potenziale concorrente. In Germania, invece, le componenti neopagane che proponevano il nazionalsocialismo come nuova religione anticristiana con un culto teutonico, ariano e antisemita, indussero vescovi cattolici ed esponenti delle confessioni religiose protestanti alla presa di distanza dal regime di Hitler. Per le coscienze cristiane, il conflitto tra primato di Cristo e primato di Cesare fu un'esperienza drammatica, e per alcuni si rivelò anche un'occasione di riflessione sul significato del totalitarismo e sul pericolo degli integralismi di Stato e di Chiesa.

Onlangs zegde een zelfverklaarde miljonair in een populair praatprogramma 150.000 euro toe aan een anorexiapatiënte voor een exclusieve behandeling in Zweden. De man bleek een pathologische leugenaar te zijn. Dr. Phil entertaint miljoenen kijkers met persoonlijke perikelen en leerrijke levenswijsheden. Extreme makeover etaleert menselijke onvolkomenheden en tovert psychisch lijden om tot vleeselijk geluk. Nieuwe, stichtelijk breinboekjes als Houd je hersens fit, Reis door het brein, Onze hersenen, Het maakbare brein, Over de kop, Het slimme onbewuste en Eindeloos bewustzijn zijn bestsellers. Psychiatrie is ongekend populair en de hersenen zijn alomtegenwoordig, stelt Damiaan Denys. Maar wat is psychiatrie werkelijk?

Valentina Roncalli, schoenenontwerpster voor het New Yorkse familiebedrijf Angelini Shoe Company, heeft het zwaar. Haar grootmoeder heeft een nieuwe liefde gevonden en vertrekt naar haar moederland Italië. Het bedrijf blijft achter in handen van Valentina en haar twistzieke broer Alfred, en dan is er ook nog hun grote, luidruchtige Italiaanse familie die de rest van Valentina's tijd en aandacht opeist. Wanneer Valentina naar Buenos Aires reist voor zaken, wacht haar een nog grotere uitdaging. Ze blijkt daar een verre neef te hebben, die ook in de schoenen zit. Deze ontdekking roept vele vragen op. Waarom hebben de familiezieke Roncalli's het contact met deze bloedverwanten verbroken? De familie is in rep en roer, en het is aan Valentina om iedereen nader tot elkaar te brengen.

[Copyright: 05af43b7ff8130170ee062822d2f3762](https://www.pdfdrive.com/bookmark-file-pdf-difenditi-in-russo-frasi-per-parlare-dal-primo-giorno-include-audio-gratis.html)