

## Dear Mrs Bird

Kent, zomer 1940. Engeland staat aan het begin van de Tweede Wereldoorlog. De vrouwen uit het dorpje Chilbury komen in opstand. De dominee wil het kerkkoor opheffen omdat alle mannen zijn opgeroepen. De tijd is gekomen om traditionele patronen te doorbreken. Terwijl de oorlog door hun levens davert, proberen vijf zeer verschillende vrouwen en meisjes uit alle macht het thuisfront te inspireren met hun muziek. Dan wordt Chilbury getroffen door een bombardement.

From the author of the “jaunty, heartbreaking winner” (People) and international bestseller *Dear Mrs. Bird*, a new charming and uplifting novel set in London during World War II about a plucky aspiring journalist. London, November 1941. Following the departure of the formidable Henrietta Bird from *Woman’s Friend* magazine, things are looking up for Emmeline Lake as she takes on the challenge of becoming a young wartime advice columnist. Her relationship with boyfriend Charles (now stationed back in the UK) is blossoming, while Emmy’s best friend Bunty, still reeling from the very worst of the Blitz, is bravely looking to the future. Together, the friends are determined to Make a Go of It. When the Ministry of Information calls on Britain’s women’s magazines to help recruit desperately needed female workers to the war effort, Emmy is thrilled to be asked to step up and help. But when she and Bunty meet a young woman who shows them the very real challenges that women war workers face, Emmy must tackle a life-changing dilemma between doing her duty and standing by her friends. Every bit as funny, heartwarming, and touching as *Dear Mrs. Bird*, *Yours Cheerfully* is a celebration of friendship—a testament to the strength of women and the importance of lifting each other up, even in the most challenging times.

The Richard & Judy Book Club Pick and Sunday Times Bestseller now with a beautiful new festive design for the Christmas season. London, 1941. Amid the falling bombs Emmeline Lake dreams of becoming a fearless Lady War Correspondent. Unfortunately, Emmy instead finds herself employed as a typist for the formidable Henrietta Bird, the renowned agony aunt at *Woman's Friend* magazine. Mrs Bird refuses to read, let alone answer, letters containing any form of Unpleasantness, and definitely not those from the lovelorn, grief-stricken or morally conflicted. But the thought of these desperate women waiting for an answer at this most desperate of times becomes impossible for Emmy to ignore. She decides she simply must help and secretly starts to write back - after all, what harm could that possibly do? 'The sweetest, most uplifting, lovely book about courage, friendship, love' Marian Keyes 'A proper comfort read' India Knight 'A joy from start to finish. *Dear Mrs Bird* is as funny as it is heart-warming' John Boyne

Op goed geluk is het eerste deel van de nieuwe driedelige feelgoodserie van Jenny Colgan, bekend van de *Café Zon & Zee*-serie. Bibliothecaris Nina weet precies wat mensen moeten lezen. Op goed geluk maakt ze een keuze: welk boek helpt tegen liefdesverdriet en welk verhaal de eenzaamheid kan verjagen. Maar als de bibliotheek sluit en Nina werkloos wordt, helpen boeken haar ook niet. Of toch wel? Nina opent haar eigen, heel bijzondere boekwinkel: ze rijdt met een boekenbus door de Schotse Hooglanden. Maar een happy end is in het echte leven ietsje ingewikkelder dan in een roman. Gelukkig is er de ietwat knorrige, maar heel aantrekkelijke huisbaas die haar steeds redt uit de zoveelste noodsituatie.

Len Howard (1894-1973) bracht de tweede helft van haar leven door in een klein, afgelegen huisje op het Engelse platteland. Daar schreef ze twee internationale bestsellers over de mezen, roodborsten, mussen en andere vogels in en rond haar huis. Voor wie er anno 2016 langsloopt, doet enkel het naambordje 'Bird Cottage' nog denken aan haar wonderlijke levensverhaal. Het raam van het vogelhuis stond altijd open, de koolmezen en mussen waren vrij om te komen en te gaan en landden op de typemachine van Len Howard zodra ze ging zitten om haar ervaringen met de dieren op te schrijven. Hoewel ze van huis uit geen bioloog was, was ze een pionier op het gebied van onderzoek naar dieren: ze bestudeerde de vogels op basis van vertrouwen en vrijheid, en observeerde hun karakters, eigenaardigheden en gewoontes. En intussen groeiden de wederzijdse waardering en vriendschap. Howard wist als meisje al dat ze niet in haar geboortedorp in Sussex zou blijven. De soirées en romantische intriges van het gegoede landleven aan het begin van de vorige eeuw stelden haar steeds weer teleur. Bij de dirigent Malcolm Sargent begon ze haar carrière als violiste, die ze afbrak om naar Ditchling in Zuid-Engeland te vertrekken. Hier bouwde ze een bijzondere band op met de vele vogels in en rond haar cottage. Koolmezen sliepen in huisjes boven de rand van de deur en speelden tikkertje rond de lamp, of gebruikten haar kussens als glijbanen. Haar muzikale gehoor stelde haar bovendien in staat de vele nuances in hun talen te horen – als ze de postbode en bezoekers tenminste op afstand wist te houden. Wat dreef Howard tot het radicale omgooien van haar leven, tot het kiezen voor een leven buiten de gebaande paden? Wat zeggen de levensverhalen van koolmezen ons over de mensenwereld? En is het mogelijk om je te ontworstelen aan de verwachtingen van anderen? Eva Meijer stuitte als filosoof op het onderzoek van Howard, dat onterecht in de vergetelheid is geraakt. Het vogelhuis draait om muziek en vogelzang, mensenmanieren en koolmeesconventies, en uiteindelijk om wat het betekent om ergens thuis te horen.

This charming, irresistible debut novel set in London during World War II about a young woman who longs to be a war correspondent and inadvertently becomes a secret advice columnist is “a jaunty, heartbreaking winner” (People)—for fans of *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society* and *Lilac Girls*. Emmeline Lake and her best friend Bunty are doing their bit for the war effort and trying to stay cheerful, despite the German planes making their nightly raids. Emmy dreams of becoming a Lady War Correspondent, and when she spots a job advertisement in the newspaper she seizes her chance; but after a rather unfortunate misunderstanding, she finds herself typing letters for the formidable Henrietta Bird, renowned advice columnist of *Woman’s Friend* magazine. Mrs. Bird is very clear: letters containing any Unpleasantness must go straight into the bin. But as Emmy reads the desperate pleas from women who many have Gone Too Far with the wrong man, or can’t bear to let their children be evacuated, she begins to secretly write back to

the readers who have poured out their troubles. “Fans of Jojo Moyes will enjoy AJ Pearce’s debut, with its plucky female characters and fresh portrait of women’s lives in wartime Britain” (Library Journal)—a love letter to the enduring power of friendship, the kindness of strangers, and the courage of ordinary people in extraordinary times. “Headlined by its winning lead character, who always keeps carrying on, Pearce’s novel is a delight” (Publishers Weekly). Irrepressibly funny and enormously moving, Dear Mrs. Bird is “funny and poignant...about the strength of women and the importance of friendship” (Star Tribune, Minneapolis).

Verlang je naar de zon? Met Een tuin vol bloemen lijkt het altijd zomer! Een verborgen tuin op een Engels landgoed zorgt voor heel wat verwickelingen voor de pijlen van Cupido doel treffen Lorna en Philly zijn elkaars tegenpolen: Lorna is een verlegen vrouw die een nare scheiding achter de rug heeft en lijdt onder een onbeantwoorde liefde; Philly is een jonge spring-in-’t-veld met een onverwoestbaar goed humeur. Maar hun passie voor tuinieren zorgt voor een diepe band tussen de twee vrouwen. Ze krijgen de opdracht de verwaarloosde tuinen van een prachtig Engels landgoed in de Cotswolds in oude glorie te herstellen, en ze storten zich vol overgave op die taak. Helaas wil het met de mannen in hun leven niet zo goed lukken. De onverwachte komst van iemand uit Lorna’s verleden, Philly’s veeleisende moeder en de vondst van een afgesloten en volkomen overwoekerde tuin zorgen voor een heleboel verwickelingen in hun toch al hectische bestaan. De liefde zal hard moeten vechten voor een plaatsje in hun hart... De pers over de boeken van Katie Fforde 'Een verrukkelijk boek.' Sunday Express 'Warm, briljant en vol liefde. Opkrullen op de bank en lezen maar!' Heat 'Een zalig boek van de koningin van de eigentijdse romantiek. Een onweerstaanbaar verhaal over liefde, familie en moderne problemen.' The Lady 'Het beste leesvoer voor een avondje me-time. Zalig.' Cosmopolitan 'Heerlijke boeken: precies de goede hoeveelheid humor en liefde.' The Sunday Times

Het eerste deel van een tweedelige serie van Jenny Colgan, bestsellerauteur van Café Zon & Zee en De kleine bakkerij aan het strand. Issy Randall kan bakken. Nee, meer dan dat – Issy kan verbluffend luchtige, hemelse taarten maken waar het water je van in de mond loopt. Haar talent heeft ze van haar grootvader, in wiens bakkerij ze is opgegroeid. Wanneer ze haar (oersaai) baan kwijtraakt, besluit ze dat het tijd is voor de Grote Stap. Gewapend met recepten van haar grootvader, de hulp van haar beste vrienden en van de lokale bankmanager die zijn nek voor haar uitsteekt, opent ze Het Cupcake Café. Maar Issy heeft absoluut geen idee waar ze aan begonnen is. Al haar moed – en veel cake – is ervoor nodig om een ramp te voorkomen... 'Een groot feest, van begin tot eind.' Sophie Kinsella 'Onweerstaanbaar.' Jill Mansell

Water klotste, hielen wreven over de bodem van het bad toen mevrouw Barber erin stapte, gevolgd door heftiger geplons op het moment waarop ze zich liet zakken. Daarna heerste er stilte, die zo nu en dan werd onderbroken door het galmende plik! van een druppel uit de kraan. Het beeld dat Frances zich zo-even aan tafel van haar huurders had gevormd – grote wankelende shillingstukken – was louter door geldzucht ingegeven. Maar zo was het dus om huurders te hebben, bedacht ze terwijl ze achterwaarts met haar dweil over de tegels schoof: een merkwaardige, niet-intieme nabijheid, een van alle luister ontdaan ogenblik met niet meer dan een stuk keuken en een dunne bijkeukendeur die haar van de naakte mevrouw Barber scheidden. Ineens zag ze het voor zich: rondingen, rood van de warmte. Het is 1922, en de situatie in Londen is gespannen. Veteranen die op de slagvelden in Europa hebben gediend zijn gedesillusioneerd, de vele werklozen eisen maatschappelijke verandering. In Zuid-Londen, in een villa op stand in Camberwell – een groot, stil huis, beroofd van broers, van een echtgenoot, zelfs van bedienden – zien mevrouw Wray en haar alleenstaande dochter Frances zich genoodzaakt huurders in huis te nemen. De komst van Lilian en Leonard Barber, een jong echtpaar uit een ander milieu, zij het met een nette betrekking, zet de gang van zaken in de villa volledig op zijn kop.

De grootse nieuwe roman van de auteur van De jongen in de gestreepte pyjama en De grote stilte Voor de liefhebbers van De as van mijn moeder van Frank McCourt Ierland, 1945. Cyril wordt geboren als bastaardzoon van een verstoten tienermeisje. Het welgestelde echtpaar Avery adopteert hem, maar Cyril vraagt zich vaak af waarom, want zijn adoptieouders laten geen gelegenheid onbenut om hem op het hart te drukken dat hij geen echte Avery is. Hij voelt zich ook geen Avery, en hij voelt zich ook niet thuis in het katholieke naoorlogse Ierland. Pas als hij de flamboyante charmeur Julian Woodbead ontmoet, is de eerste stap naar de zoektocht van zijn identiteit gezet – een zoektocht die hem tot in Amsterdam en New York voert, in een poging het geluk en de liefde te vinden. John Boyne verbeeldt op fenomenale wijze de verlossende kracht van de menselijke geest, en laat de lezer en passant voelen hoe onwelkom de wereld kan zijn voor zoekende zielen. De pers over Wat het hart verwoest 'Afwisselend slim, geestig en hartverscheurend triest. Dit is een schrijver op de top van zijn kunnen.' Mail on Sunday 'Groots en slim en vaak erg grappig.' The Sunday Times 'Een picareske, ronddwalende odyssee voor de afzonderlijke karakters. Het boek brandt haast van woede over de levens die worden verwoest door sociale minachting en zelfhaat. Een aanzienlijke prestatie.' The Guardian 'Een episch verhaal vol verve, humor en liefde. Dit zal een groot publiek aanspreken.' The Irish Times 'Boyne creëert licht in de verdoemenis, en humor in de meest hartverscheurend trieste situaties. Een fantastische leeservaring.' Press Association Tijn Uilenspiegel, legenda-risch entertainer en provo-cateur, staat er alleen voor wanneer zijn vader, verdacht van duivelse magie, begin ze-ventiende eeuw door de kerk ter dood wordt veroordeeld. De jonge Tijn moet vluchten en trekt door een door gods-dienstoorlogen geteisterd Eu-ropa, waar iedereen van huis en haard is verdreven. Zo ook Frederik van Bohemen, de 'Winterkoning', die na een koningschap van slechts één winter Praag moet verlaten en als balling zijn toevlucht zoekt in Den Haag. Tijn wordt zijn hofnar en kan het vooral goed vinden met zijn vrouw Liz – net als hij een rebelse geest met een groot recht-vaardigheidsgevoel. Tijn is een groots epos over de Dertigjarige Oorlog, een meesterwerk over een uit zijn voegen geraakte wereld.

Voor de lezers van 'The Help'. Een ontroerende en fascinerende roman over het harde bestaan van een vroedvrouw in de jaren dertig. Na een bewogen tijd probeert vroedvrouw Patience Murphy een nieuw leven op te bouwen op het platteland van West-Virginia, waar ze een kleine boerderij heeft geërfd. Geld heeft ze niet, net zomin als de door de crisis



geteisterde families die haar hulp zoeken omdat ze de dokter niet kunnen betalen. Patience zet alles op alles om te helpen. Al improviserend, soms met de moed der wanhoop en op de raarste plekken brengt ze kinderen op de wereld. Toch wordt ze met wantrouwen bekeken: ze is een vrouw die zich niet conformeert, die in haar eigen levensonderhoud voorziet en die niet bang is om voor haar mening op te komen. De enige gelijkgestemde is de plaatselijke veearts. Ze blijft vechten tegen vooroordelen en wantrouwen - eerst alleen, later met hulp uit onverwachte hoek. En elke keer als ze een pasgeboren baby in haar armen houdt, weet ze dat ze nooit zal opgeven. Al komt het gevaar wel heel dichtbij... Vijf vrouwen in de Australische outback starten een leesclub. Maandelijks overbruggen ze de onmetelijke afstanden die hen scheiden. Daarmee ontstaan vriendschappen die hun levens zullen veranderen. Echte vriendschap laat zich niet tegenhouden door een paar honderd kilometer afstand, bewijzen de vijf vrouwen in 'De leesclub aan het einde van de wereld' van Sophie Green. In de Australische outback wordt het leven beheerst door twee seizoenen: de maanden waarin het regent en de maanden waarin de droogte heerst. Het bestaan op de uitgestrekte boerderijen is hard, en geïsoleerd. Het is 1978, en er bestaan nog geen mobiele telefoons of internet. De bewoners van deze weidse maar onverzoenlijke wereld zijn op zichzelf aangewezen. Sybil ziet hoe haar schoondochter Kate worstelt met de eenzaamheid, en samen met haar oudste vriendin Rita smeedt ze een plan: een leesclub. De Amerikaanse Della, die op een naburige boerderij werkt, en Sallyanne, die in het stadje 'verderop' – ruim een uur rijden – woont, maken de groep compleet. Twee keer per jaar overbruggen vijf vrouwen de immense afstanden die hen scheiden om samen een boek te bespreken – en daarmee ontstaan vriendschappen die hun levens zullen veranderen. 'Het ideale boek om mee op de bank te kruipen voor een fijne avond thuis.' Hello 'Een heerlijk en warm verhaal, ontzettend sfeervol geschreven.'

Sunday Mirror

The Richard & Judy Book Club Pick and Sunday Times Bestseller 'The sweetest, most uplifting, lovely book about courage, friendship, love' – Marian Keyes, author of Grown Ups. London, 1941. Amid the falling bombs Emmeline Lake dreams of becoming a fearless Lady War Correspondent. Unfortunately, Emmy instead finds herself employed as a typist for the formidable Henrietta Bird, the renowned agony aunt at Woman's Friend magazine. Mrs Bird refuses to read, let alone answer, letters containing any form of Unpleasantness, and definitely not those from the lovelorn, grief-stricken or morally conflicted. But the thought of these desperate women waiting for an answer at this most desperate of times becomes impossible for Emmy to ignore. She decides she simply must help and secretly starts to write back – after all, what harm could that possibly do? 'A proper comfort read' – India Knight, author of Don't You Want Me? 'A joy from start to finish. Dear Mrs Bird is as funny as it is heartwarming' – John Boyne, author of The Boy in the Striped Pyjamas 'Beste mw. Bird' van AJ Pearce is een onweerstaanbare debuutroman over de kracht van vriendschap ten tijde van de Tweede Wereldoorlog in Londen. Emmy reageert op een advertentie waarmee haar droomcarrière als oorlogscorrespondente in vervulling zal gaan. Denkt ze. Ze blijkt brieven te moeten beantwoorden voor een damesblad. Ongepaste brieven horen in de vuilnisbak, aldus haar baas, mevrouw Bird. Maar als Emmy de soms wanhopige smeekbeden leest, besluit ze deze lezeressen in het geheim terug te schrijven. Dit boek is een ode aan de kracht van vriendschap, de vriendelijkheid van onbekenden en de moed van gewone mensen in buitengewone tijden. AJ Pearce komt uit Hampshire, Engeland, en is historicus. De vertaalrechten van haar debuutroman 'Beste mevr. Bird' zijn aan dertien landen verkocht. 'Geestig, ontroerend en hartverwarmend.' – John Boyne, auteur van 'De jongen in de gestreepte pyjama' 'Een heerlijk boek.' – Publishers Weekly

Rosemary woont al haar hele leven in de Londense wijk Brixton. Maar haar buurt is onherkenbaar veranderd; de bibliotheek waar ze vroeger werkte werd gesloten, de kruidenier die iedereen kende is nu een trendy bar en haar geliefde man, George, is overleden. Wat haar vooral nog plezier brengt, is zwemmen. Kate is net verhuisd en voelt zich alleen in de grote stad. Ze is begonnen met haar eerste baan voor een lokale krant. Als het buitenzwembad van Brixton met sluiting wordt bedreigd, weet Kate dat dit een kans is op een goed verhaal. Rosemary weet dat dit het moment is waarop ze ook haar laatste strohalm kan verliezen. De twee besluiten zich samen in te zetten voor het behoud van deze belangrijke plek in de wijk. Want het zwembad is meer dan alleen een plaats waar gezwommen wordt. Door hun actie laten Kate en Rosemary zien wat de waarde is van gemeenschap en van verbondenheid, en tonen zij hoe heel gewone mensen zich sterk kunnen maken voor datgene waar hun hart ligt. 'Het zwembad is een stralend en hartverwarmend debuut – een ode aan zachtheid en vriendschap, aan alle waarden die we meer zouden moeten koesteren.' – Sarah Winman

'Mijn ideale boek; mysterie, liefde, liefdesverdriet en vreugde - ik kon het niet wegleggen.' Santa Montefiore Wanneer de negentienjarige Gwendolyn Hooper trouwt met de rijke, charmante Laurence, popelt ze om bij hem op zijn theeplantage te gaan wonen. Vol optimisme verruilt ze daarom het vertrouwde Londen voor het platteland van Sri Lanka. Het leven daar blijkt echter niet te zijn wat Gwen ervan had gehoopt. Laurence, plotseling stil en afstandelijk, maakt lange dagen, waardoor Gwen voornamelijk op zichzelf is aangewezen. Terwijl ze de plantage haar thuis probeert te maken, stuit ze op relictten uit een mysterieus verleden: gesloten deuren, een vergeelde bruidssluiert en een verborgen en overwoekerde grafsteen. Als ze Laurence confronteert met haar ontdekkingen slaat het noodlot toe, en komt Gwen voor een onmogelijke keuze te staan. De vrouw van de theeplanter is een onvergetelijk, meeslepend verhaal dat zich afspeelt in Sri Lanka tijdens de jaren twintig en dertig, over een jonge vrouw die een keuze moet maken tussen haar plichtsgevoel als echtgenote en haar instinct als moeder. Dinah Jefferies werd in 1948 in Maleisië geboren. Ze verhuisde toen ze negen was naar Engeland, maar behield altijd een grote voorliefde voor Zuidoost-Azië. Pas recentelijk publiceerde ze haar eerste roman, Het afscheid van de tropen, en een jaar later haar tweede, De vrouw van de theeplanter. Dinah Jefferies woont met haar man in Gloucestershire. 'Een aangrijpend verhaal over liefde, jaloezie, hebzucht en tragedie.' WOMAN&HOME 'Rijk en ongelooflijk levensecht. De vrouw van de theeplanter is historische fictie op haar best. Gewoonweg betoverend.' THE SUNDAY EXPRESS

Diary of Thoughts: Dear Mrs Bird by AJ Pearce - A Journal for Your Thoughts About the Book is a journal designed for note-taking, designed and produced by Summary Express. With blank, lined pages in a simplistic yet elegant design, this journal is perfect for recording notes, thoughts, opinions, and takeaways in real-time as you read. Divided into sections and parts for easy reference, this journal helps you keep your thoughts organized. Disclaimer Notice This is a unofficial journal book and not the original book.

Wie tijdens de zwangerschap een kind verliest, weet dat dit verdriet doorgaans in eenzaamheid gedragen wordt. Voor de buitenwereld is het verdriet om iets wat er nooit is geweest. Voor de moeder betekent het een afscheid van haar eigen kind. Als bekend is dat een kindje het niet gehaald heeft, dan weet de wereld buiten de moeder daar vaak geen raad mee. Hoe ervaren moeders deze onmacht? Hoe reageren ouders van een dochter die dit overkomt? Hoe reageert de partner, en hoe reageren vrienden? Geestelijk genezer Harm Wagenmakers stelde dit troostboek met natuurfotos samen speciaal voor de moeders. Hij vroeg hun ervaringen op te schrijven. Hiermee kunnen andere moeders hun eigen ervaringen een plek geven, tegen alle ontkenning van het verdriet in.

Een modern, waargebeurd sprookje vol drama, liefde & vriendschap - maar dan in het beroemdste kantoor ter wereld! Beck is 25 wanneer ze in 2012 per ongeluk in het Witte Huis belandt. Ze is net in Washington DC komen wonen en probeert zo goed en zo kwaad als het gaat rond te komen. Tot ze op een dag online een vacature vindt die - funny story - een vacature blijkt voor stenograaf in het Witte Huis. Van de een op de andere dag maakt ze onderdeel uit van het eliteteam dat de president overal volgt, met een vast plekje in Air Force One. Het Witte Huis omvat een compleet nieuwe wereld vol glamour, drama, intriges en protocollen, maar het blijkt ook gewoon een kantoor, met leuke en minder leuke collega's. Beck beschrijft hoe ze de hele entourage leert kennen van Barack Obama, vriendschappen sluit en ook nog eens verliefd wordt op de rechterhand van de president die, net als zij, al bezet is. Wanneer kun je beginnen? is het waargebeurde verhaal van een jonge vrouw die onwaarschijnlijke vriendschappen sluit, haar hart verpand, haar stem ontdekt en leert wat er echt toe doet tijdens haar eerste échte baan. In het Witte Huis. OMG.

Grace Anderson leidt een tevreden leven, met haar violenwinkeltje in een rustig Engels dorp en een langeafstandsrelatie met David in Parijs. Maar als David een vrouw redt in de Parijse metro en de beelden de wereld over gaan, blijkt hij een dubbelleven de leiden en valt hun relatie uiteen. Een levendige heer op leeftijd en een goedgebekte tiener helpen Grace de draad weer op te pakken en schrijven haar in voor een violenbouwwedstrijd in Italië. Grace ontdekt dat ze lang niet zo alleen is als ze dacht, dat een fout niet onoverkomelijk is en dat er meer dan één weg naar geluk bestaat.

Deel 1 in de Harper McClain-serie 'Een loeispannende zoektocht met een onverwacht heftig eind. Graag méér!' Zin Voor de lezers van Tess Gerritsen en Karen Rose In een keuken wordt het lichaam van een vrouw gevonden. Ze is naakt en meerdere malen met een mes gestoken. Degene die haar vindt is haar twaalfjarige dochter. Vijftien jaar later is Harper McClain een toonaangevende verslaggever in Savannah. Als ze op een plaats delict aankomt herkent ze alles wat ze ziet, want het is identiek aan de moord op haar moeder. Harper heeft altijd het gevoel gehouden dat de echte moordenaar van haar moeder nooit was gevonden. En nu lijkt het alsof ze gelijk krijgt. Er zijn geen vingerafdrukken. Geen voetafdrukken. Geen DNA-spoor. Toch is Harper vastbesloten om de moordenaar te vinden. Gaat het haar na al die jaren lukken? De pers over De echomoorden 'Tergend spannend en vol journalistieke authenticiteit.' Richmond Times-Dispatch 'Een aangrijpend, veelzijdig mysterie met snelle dialogen, goed uitgewerkte personages en een sexy, romantisch subplot. Dit boek smeekt om een vervolg.' Publishers Weekly 'Deze thriller heeft alles wat je van een goede crime story verwacht: een memorabel hoofdpersonage, een interessant uitgangspunt en een bloedstollend mysterie.'

Libelle

London, 1940. Emmeline Lake and her best friend Bunty are trying to stay cheerful despite the Luftwaffe making life thoroughly annoying for everyone. Emmy dreams of becoming a Lady War Correspondent and when she spots a job advertisement in the newspaper she seizes her chance - but after a rather unfortunate misunderstanding, she finds herself typing letters for the formidable Henrietta Bird, the renowned agony aunt of Woman's Friend magazine. Mrs Bird is very clear: letters containing any form of Unpleasantness must go straight into the bin. Emmy finds herself dismissing problems from lovelorn, grief-stricken and morally conflicted readers in favour of those who fear their ankles are unsightly or have trouble untangling lengths of wool. But soon the thought of desperate women going unanswered becomes too much to bear and Emmy decides the only thing for it is to secretly write back... Irresistibly funny and enormously moving, Dear Mrs Bird by AJ Pearce is a love letter to female friendship, Blitz spirit, the kindness of strangers and the art of letter-writing itself.

Nomi wordt als kind van acht weggenomen van haar familie en opgenomen in een ashram, waar een charismatische en imponerende goeroe de leiding heeft. Achter de charme van Guruji gaat echter een roofzuchtige dreiging schuil, en Nomi ziet en beleeft gevaar dat ze met haar jonge geest geen plek kan geven. Twintig jaar later keert Nomi terug naar het stadje waar de ashram zich bevond, Jarmuli. Het voorheen spirituele hart van India, het centrum van de genezing, heeft plaatsgemaakt voor een bruisende trekpleister voor koopmannen, bezoekers en vrolijke toeristen die hun dromen najagen te midden van de tempels uit haar jeugd. Op zoek naar wat er gebeurde met haar familie al die jaren terug wordt het geweld dat roert onder de serene oppervlakte van het stadje langzaam zichtbaar. Wanneer ze terugkomt bij de ashram, die nog altijd bezit van haar heeft in haar dromen, ontdekt Nomi dat sommige littekens niet uit te wassen zijn. Anuradha Roy bereikte met Een atlas van onmogelijk verlangen maar liefst zestien landen en het debuut werd door World Literature Today benoemd tot een van de zestig meest invloedrijke boeken over het India van de moderne tijd. Haar tweede roman, The Folded Earth, ontving de Hindu Literary Prize in 2011, de Economic Crossword Prize in 2012 en belandde op de longlist van de Asian Literary Prize. Met haar derde boek, Slapen op Jupiter, werd zij genomineerd voor de Man Booker Prize 2015 en begin 2016 won zij de DSC Prize for South Asian Literature. 'Roy heeft het meest krachtige wapen uit het arsenaal van een schrijver gebruikt - de vorm van de roman, met zijn vermogen om tegelijkertijd



universeel en specifiek te zijn - om onbevreesd het verborgen gezicht van de Indiase spiritualiteit te ontmaskeren in tijden waarin seksueel misbruik hoogtij viert.' The Guardian 'De thema's van ontnomen onschuld, de uitvlucht in verbeelding en de neiging om dingen te negeren worden subtiel en met gevoel behandeld in een van de beste verhalen van de afgelopen jaren. Anuradha Roy levert met dit poëtische werk van verlichtend proza een belangrijke bijdrage aan een essentieel debat en verdient een groot lezerspubliek in India en daarbuiten.' Independent 'Door het accent te leggen op geweld tegen vrouwen en kinderen is Roys boek niet alleen ongelofelijk punctueel, maar ook buitengewoon dapper.' The National Uit het juryrapport van DSC Prize for South Asian Literature 2016: 'Wij kozen Slapen op Jupiter van Anuradha Roy vanwege de elegantie, flair en leesbaarheid. Talrijke ethische kwesties worden op een bondige manier aan de orde gesteld door middel van een lovenswaardige bewoording.'

Vier vrouwen die met elkaar verbonden zijn door een alles verstikkend geheim. Daarover gaat De muze, de nieuwe roman van Jessie Burton. Zij schreef eerder Het huis aan de Gouden Bocht, de wereldwijde bestseller over een poppenhuis in zeventiende-eeuws Amsterdam. Vier vrouwen die met elkaar verbonden zijn door een alles verstikkend geheim. Daarover gaat De muze, de nieuwe roman van Jessie Burton. Zij schreef eerder Het huis aan de Gouden Bocht, de wereldwijde bestseller over een poppenhuis in zeventiende-eeuws Amsterdam. Voor De muze liet Jessie Burton zich inspireren door een schilderij van Goya dat in het Prado te Madrid hangt. Het verhaal speelt zich af in het chaotische Spanje van de jaren dertig en het zinderende Londen van de jaren zestig, rond vier hoofdpersonen. Het is een verleidelijke, opwindende, spannende roman over ambitie en identiteit, over liefde en obsessie, authenticiteit en bedrog. Dit is een verhaal dat in je gedachten blijft, lang nadat je de laatste bladzijde hebt gelezen. Een meesterwerk! Heel geschikt voor lezers van Carlos Ruiz Zafóns Schaduw van de wind. 'De manier waarop de schrijfster de personages tot leven schopt, is het meest overtuigend.' De Standaard 'Een fabelachtig boeiende leeservaring.' The Observer 'De verendief' van Kirk Wallace Johnson is een fascinerend verhaal over vogels, vliegbinden en de destructieve kant van de mens. Wat bezielt iemand om dode vogels te stelen? Op een koele juni-avond in 2009 stapt een twintigjarige Amerikaanse man op de trein naar het Natural History Museum in Tring, thuisbasis van een van de grootste ornithologische collecties ter wereld. Hij breekt in bij het museum en begeeft zich naar de kluis met zeldzame vogelsoorten. Eenmaal binnen grijpt hij honderden geconserveerde vogels en veren en ontsnapt in de duisternis. Twee jaar later staat Johnson in een rivier in het noorden van New Mexico, als zijn vliegvisgids hem vertelt over de roof. Het intrigeert hem. Wat is er geworden van de verdwenen veren? Zijn zoektocht naar antwoorden voert Johnson naar een subcultuur waarvan hij nog nooit had gehoord: de victoriaanse kunst van het vliegbinden.

Tiffany en Leon delen een flat zonder dat ze elkaar ooit hebben gezien. Zij werkt overdag, hij 's nachts, en ze communiceren via geeltjes. Hoe goed kun je iemand leren kennen die je nooit hebt ontmoet? De warme en meeslepemde roman Veel liefs van Beth O'Leary snijdt op luchtige wijze scherpe thema's aan. Tiffany is 27, onverwacht vrijgezel, niet heel rijk en heeft snel een flat nodig. Leon is 27, draait nachtdiensten als verpleger en heeft geld nodig voor een advocaat voor zijn broer, die onschuldig vastzit. De oplossing: ze delen Leons flat. (Of eigenlijk – Leons bed.) Leon slaapt er overdag, als Tiffany op haar werk is, en de rest van de tijd woont Tiffany er. Ze houden zich aan de huisregels, komen elkaar nooit tegen, en deze situatie bevalt hun prima. Terwijl Tiffany's ex enge, stalkerachtige trekjes lijkt te vertonen en het hoger beroep van Leons broer niet wil vlotten, begint wat een zakelijke (en vooral tijdelijke!) overeenkomst had moeten zijn langzaam als thuis te voelen. Maar hoeveel kun je écht over iemand weten als je elkaar nog nooit ontmoet hebt...? 'I LOVE IT! Briljant bedacht, heerlijk warm, grappig geschreven.' HELLO magazine 'Een charmant en liefdevol verhaal met bestsellerpotentie.' The Bookseller

"The sweetest, most uplifting, lovely book about courage, friendship, love ... It'll be huge; it deserves to be" Marian Keyes, author of The Break London, 1940. Emmeline Lake and her best friend Bunty are trying to stay cheerful despite the Luftwaffe making life thoroughly annoying for everyone. Emmy dreams of becoming a Lady War Correspondent and when she spots a job advertisement in the newspaper she seizes her chance - but after a rather unfortunate misunderstanding, she finds herself typing letters for the formidable Henrietta Bird, the renowned agony aunt of Woman's Friend magazine. Mrs Bird is very clear: letters containing any form of Unpleasantness must go straight into the bin. Emmy finds herself dismissing problems from lovelorn, grief-stricken and morally conflicted readers in favour of those who fear their ankles are unsightly or have trouble untangling lengths of wool. But soon the thought of desperate women going unanswered becomes too much to bear and Emmy decides the only thing for it is to secretly write back . . . Irresistibly funny and enormously moving, Dear Mrs Bird by AJ Pearce is a love letter to female friendship, Blitz spirit, the kindness of strangers and the art of letter-writing itself. MORE PRAISE FOR DEAR MRS BIRD "If I had only known how much I was going to adore Dear Mrs. Bird, I wouldn't have gobbled it down all at once. Funny, fresh, and touching" Annie Barrows, author of The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society "A joy from start to finish. Dear Mrs Bird is as funny as it is heart-warming." John Boyne, author The Boy in the Striped Pyjamas "A joyfully uplifting and optimistic novel ... a timely story of courage and good humour in adversity." Observer "Irresistibly charming and delightful" Kate Eberlen, author of Miss You "An utterly charming story of friendship, heartbreak and heroism... You'll laugh, you'll cry, you'll love it" Lucy Diamond In zijn boekenapotheek in Parijs, een schip op de Seine, verkoopt boekhandelaar Jean Perdu romans als medicijn voor de kwalen van het leven. Hij weet precies welk boek geschikt is voor een ander. De enige die hij niet kan genezen is zichzelf. Eenentwintig jaar geleden verliet zijn Provençaalse geliefde Manon hem terwijl hij nog sliep. Ze liet een brief achter, die Perdu nooit durfde te lezen. Tot deze zomer. De zomer die alles verandert. Jean Perdu gaat op reis over de rivier naar het hart van de Provence, naar zijn herinneringen en terug naar het leven. Nina George (1973) is schrijver en journalist en woont afwisselend in Frankrijk en Duitsland. Van haar is tevens verschenen Duizend kleuren blauw.

Geheimen en gekte in een mysterieus Engels landhuis Augustus 1939. Vanwege het uitbreken van de oorlog krijgt de dertigjarige Hetty Cartwright de opdracht om alle opgezette dieren van een natuurhistorisch museum in Londen te evacueren naar Lockwood Manor. Het oude vervallen landhuis is echter volledig ongeschikt als bewaarplaats voor de waardevolle collectie. De driftbuien van Lord Lockwood en een plaag van muizen en ratten bezorgen Hetty slapeloze nachten. Maar als de dieren op onverklaarbare wijze verplaatst worden, of zelfs compleet verdwijnen, begint Hetty helemaal onrustig te worden. Ze heeft het gevoel dat iets, of iemand,

haar door de donkere gangen achtervolgt. Lucy, de dochter van Lord Lockwood, lijkt de sleutel te zijn tot alle geheimen van Lockwood Manor. Ze heeft last van ernstige paniekaanvallen en woont, na de dood van haar moeder, al jaren afgezonderd in het oude landhuis.

Sarah Stratford is een weddingplanner met een geheim: ze gelooft niet in de liefde. Althans, niet voor zichzelf. Ze heeft het bovendien veel te druk voor een relatie, want over twee maanden moet ze op één en dezelfde dag twee bruiloften regelen: de belangrijke en opvallende bruiloft van een beroemdheid en de bruiloft van haar zus, die wel een heel eisenpakket heeft maar geen budget. Gelukkig kan Sarah rekenen op de hulp van haar vriendinnen Elsa, een verlegen maar geweldige ontwerpster, en Bron, een getalenteerde kapper. De drie vrouwen steken al hun energie in het werk en er blijft geen tijd over voor romantiek of liefde.

Maar terwijl de bruiloft(en) van het jaar steeds dichterbij komen, blijkt de liefde toch minder voorspelbaar dan gedacht. De bibliotheek van Parijs van Janet Skeslien Charles is een onvergetelijk verhaal over familie, vriendschap, liefde en de verbindende kracht van literatuur. Parijs 1939: De ambitieuze Odile Souchet is net begonnen aan haar droombaan bij de Amerikaanse bibliotheek in Parijs. Wanneer de nazi's de lichtstad bezetten verandert alles van de ene op de andere dag. De bibliotheek blijft open, maar de Joodse bezoekers zijn niet meer welkom. Odile en haar collega's riskeren hun leven door hun Joodse abonnees zelf de boeken te brengen. Maar wanneer Odile ontdekt dat haar vader, een politieman, nauw betrokken is bij het handhaven van het naziregime, raakt zij in een groot persoonlijk conflict. Heeft zij de moed om de juiste keuzes maken?

In haar nieuwe boek neemt Lauren Groff de lezer mee naar een wereld die zowel huiselijk als ongetemd is - een plek waar de dreigingen van de natuur altijd op de loer liggen, maar waar het grootste gevaar nog altijd gevormd wordt door de mens met zijn psyche en zijn emoties. Een korte vakantie kan worden verstoord door een panter op zoek naar voedsel, of door een geheime seksuele uitspatting. De verhalen in Florida worden bevolkt door een stel door hun ouders verlaten zusjes, een jongen die in alle eenzaamheid opgroeit, een rusteloos echtpaar, een dakloze vrouw en een onvergetelijk en terugkerend personage: een echtgenote en moeder in tweestrijd. De verhalen in deze bundel beschrijven uiteenlopende personages, stadjes, decennia (en soms zelfs eeuwen), maar Florida - met zijn landschap, klimaat, geschiedenis en unieke temperament - blijft altijd het middelpunt. Pijnlijk precies en effectief weet Groff te schrijven over de momenten en keuzes die de loop van een mensenleven bepalen.

In mei 1940 groeit er tussen een jonge SS-officier en de Duitse keizer op Huis Doorn een zekere vriendschap waardoor de officier zich vragen gaat stellen over de juistheid van de ideeën en methoden van het nazi-regime.

Bundel verhalen die de auteur schreef tijdens haar onderduikperiode in 1943-1944, waarin ze laat zien dat ze schrijfster wilde worden. Vanaf ca. 12 jaar.

Roemenië, 1939. Voor een afgelegen joods dorpje komt de oorlog steeds dichterbij. Om het dreigende gevaar af te wenden en zichzelf te beschermen besluiten de dorpingen alle banden met de 'oude' wereld te verbreken. Door de ogen van Lena, een jonge vrouw, zien we hoe de dorpingen hun lot in eigen hand nemen: ze vergeten de tijd en de geschiedenis, en sluiten hun dorp, dat op een schiereiland ligt, compleet van de buitenwereld af. Maar uiteindelijk haalt de realiteit hen in. Lena moet haar dorp ontvluchten en begint aan een helse tocht door Europa om aan de oorlog te ontsnappen. Wat moet zij opofferen om haar leven en dat van haar kinderen te redden, op weg naar een hoopvolle toekomst? Ramona Ausubel betovert de lezer met haar woorden maar brengt hem ook in verwarring. Er is hier niemand, behalve wij allemaal is een fabelachtige, bij vlagen hartverscheurende roman.

Mustread: hartverwarmende en humoristische roman! Soms moet je álles op het spel zetten om íéts te vinden Andrew zit vast in zijn leven, en in zijn troosteloze baan als ambtenaar waarin hij contact probeert te zoeken met de nabestaanden van eenzame overledenen. Gelukkig heeft hij een liefhebbend gezin om hem 's avonds zijn zorgen te laten vergeten. Althans, dat denken zijn collega's. Wat begon als een klein leugentje is inmiddels uitgegroeid tot een fantasiewereld met een vrouw en twee kinderen. Het is voor Andrew een aangename ontsnapping uit zijn eenzame bestaan. Daarom brengt de inmiddels-meer-dan-vriendschap met zijn nieuwe collega Peggy hem ook zo uit evenwicht... Durft hij alles op het spel te zetten en haar de waarheid te vertellen? Het is onmogelijk om niet verliefd te worden op Andrew en de halsbrekende toeren die hij uithaalt om zijn verzinselfs te verdoezelen. Iets om voor te leven is een hartverwarmende roman over risico's nemen wanneer je denkt alleen nog maar te kunnen verliezen. 'Ik houd met heel mijn hart van dit boek.' – New York Times

In 1978 wordt een baby geboren – en daar splitst het verhaal. Louis en Louise zijn dezelfde persoon in twee verschillende levens. Ze maken dezelfde helse nacht mee, en moeten leven met de gevolgen... Julie Cohen schreef met 'Louis en Louise' een prachtige roman met een gedurfd uitgangspunt. Op 8 september 1978 wordt een baby geboren – en vanaf dat punt splitst het verhaal zich in tweeën. Louis en Louise zijn dezelfde persoon in twee verschillende levens. Het enige verschil is de laatste letter van hun naam. Ze hebben dezelfde beste vrienden, hetzelfde rode haar, dezelfde droom om ooit schrijfster te worden. Ze maken dezelfde verschrikkelijke nacht mee, en moeten leven met de gevolgen, Louis als man en Louise als vrouw. Julie Cohen groeide op in Amerika, maar werd tijdens haar studie verliefd op Engeland. Sindsdien woont ze daar met man, zoon en hond. Voor haar romans won ze al verschillende prijzen. Eerder schreef ze de romans 'Samen' en 'Zij, jij en ik'.

Een hartveroverend en geestig boek over liefde en vriendschap Amy's man Hugh wil een pauze. Hij zegt dat hij niet bij haar weg wil; hij houdt nog steeds van haar. Hij wil alleen een pauze, van hun huwelijk, van hun kinderen, van hun leven samen. Hij wil zes maanden weg, helemaal weg, naar Zuidoost-Azië. En wat Amy er ook van vindt, hij moet en zal gaan. Een midlifecrisis? Zeker. En een pauze hoeft niet tot een breuk te leiden... Maar in zes maanden kan er veel gebeuren, aan beide kanten van de wereld. Als Hugh terugkomt, is hij dan nog dezelfde man? En is Amy nog dezelfde vrouw? Want, als hij een pauze neemt van zijn huwelijk, dan doet zij dat ook. Nu even niet is nu eens geen verhaal over verliefd worden, maar over hoe je van iemand kan blijven houden. Een onvervalste Marian Keyes op de toppen van haar kunnen. De pers over de boeken van Marian Keyes 'Ik vond Nu even niet fantastisch – geschreven met vaart, scherpzinnigheid en humor.' Woman & Home 'Marian Keyes: wat een genie!' Daily Mail 'Als lezer schiet je regelmatig in de lach, want de spitsvondige humor waarmee Keyes zelfs de meest trieste gebeurtenissen weet te relativeren is opmerkelijk en geestig.' Hebban.nl 'Op het gebied van pageturners die een glimlach op je gezicht toveren, is Keyes een klasse apart.'

Daily Express 'Glorieus grappig.' Sunday Times over Nu even niet 'Keyes' talent is om op een vrolijke manier te vertellen hoe het nou echt zit.' The Independent

Wat zou er gebeuren als je aan een wildvreemde de waarheid over jezelf vertelt? Iedereen liegt over zijn leven. Wat zou er gebeuren als je aan een wildvreemde de waarheid vertelt? Dit is de vraag die de 79-jarige weduwnaar Julian Jessop stelt op de eerste pagina van een groen schrift dat hij achterlaat in een café. Op de kaft van het schriftje staat 'Het eerlijkheidsexperiment'. Monica, de eigenaresse van het café, ziet het schrift liggen en besluit de uitdaging aan te gaan en de waarheid over haar leven in het schrift op te schrijven. Ze legt het weer terug op tafel en zo gaat het door: vijf andere mensen zullen het boekje vinden en na het lezen van de persoonlijke verhalen van anderen hun eigen waarheid op papier zetten. De wens van de oude Julian Jessop wordt vervuld op de meest onverwachte en hartverwarmende wijze.

Dear Mrs BirdPicador

[Copyright: 278bd4b336c75fa312ae0ae911c41e43](https://www.picador.nl/boek/278bd4b336c75fa312ae0ae911c41e43)