

Cuentos Anton Chejov Chekhov

Esta es la historia del último amor de Antón Chéjov y de su única esposa. Una relación que estuvo marcada por la distancia —ella viajaba continuamente con su compañía teatral, y él debía pasar largas temporadas fuera de las grandes ciudades—, por la diferencia de edad, por sus continuos encuentros y desencuentros, por la escritura y el teatro.

Maestro indiscutible del difícil género del cuento, ANTON CHÉJOV (1860-1904) extrajo la materia narrativa de la mayoría de sus relatos de la vida cotidiana de sus contemporáneos, en especial de las esperanzas y desventuras de las gentes de la clase media del gran imperio zarista, como funcionarios, médicos, pequeños propietarios o profesores. Entre los diez cuentos reunidos en este volumen, seleccionados y traducidos por Juan López-Morillas, figuran títulos tan conocidos como «El amanuense», «Casa con desván» y LA SEÑORA DEL PERRITO, relato de exquisita finura, tratado con aguda penetración psicológica, que narra la historia de un gran amor entre una joven casada y un hombre maduro.

De liefde van een goede vrouw bevat acht verhalen die lezen als korte romans. De meestal vrouwelijke personages proberen hun dagelijks bestaan, of dat van anderen, naar hun hand te zetten – in werkelijkheid of in hun fantasie. Ze ontmoeten nieuwe mensen, knopen relaties aan, verliezen een geliefde, en maken keuzes in het leven. Maar ze rekenen daarbij buiten de onvermoede en geheime kracht van de liefde.

Desde 1879 hasta 1904, Antón Chéjov mantuvo, una intensa correspondencia con escritores, familiares y amigos. Se estima que escribió cerca de cuatro mil cartas, de las cuales se han publicado hasta hoy en la edición rusa de sus obras completas unas tres mil quinientas. Este libro contiene aquellas cartas que tratan sobre la creación literaria. En ellas se contienen opiniones, recomendaciones y principios estéticos. Desde su experiencia como escritor y en calidad de lector crítico y honesto, Chéjov ofrece valiosos consejos prácticos a los escritores que le remiten sus cuentos, narraciones, obras de teatro o incluso poesías. Entre sus destinatarios encontramos a jóvenes autores como Gorki, aprendices de escritores como su hermano Alexánder, a su amigo y editor Alexéi Suvorin o a directores teatrales como Stanislavski.

Het mooiste boek over Barcelona dat ooit is geschreven - een historische klassieker De stad der wonderen is een onvergetelijke kroniek over Barcelona tussen de twee wereldtentoonstellingen van 1888 en 1929. Een halve eeuw geschiedenis van een woelige stad, bevolkt door dagloners, gangsters en politici. Tegen deze achtergrond vertelt Eduardo Mendoza het verhaal van Onofre Bouvila, die als dertienjarige plattelandsjongen in Barcelona arriveert en door moord, verraad, chantage en list erin slaagt de rijkste en machtigste man van Spanje te worden. De pers over De stad der wonderen: 'Barcelona is in vele romans tot leven gebracht, maar zelden met zo veel vaart, fantasie en allure. Een boek dat je niet mag missen.' Vrij Nederland 'De allermooiste roman over Barcelona. Brengt de turbulente expansieperiode rond 1900 in kaart in een wervelvind van ouderwets vermaak, onweerstaanbare humor en geraffineerde ironie. Groots en toch lichtvoetig.' de Volkskrant 'Kostelijk, ontroerend, rijk aan anekdotes en bizarre bijzonderheden!' NRC Handelsblad

«Casi siempre la máxima expresión de la felicidad o de la desgracia es el silencio.» Como el drama, el relato corto se ajusta al proyecto literario de Chéjov: «No he adquirido una perspectiva política, ni filosófica, ni religiosa sobre la vida... Tengo que limitarme a las descripciones de cómo mis personajes aman, se casan, tienen hijos, hablan y se mueren». El genio de Chéjov estalla en esas pinceladas, retazos de vida crepusculares, pesimistas, a veces irónicos y siempre lúcidos, reflejo de una realidad que comienza a disolverse envuelta en su mediocridad y falta de aliento. La presente edición reproduce que la selección de los mejores cuentos que realizó el escritor estadounidense Richard Ford y se los ofrece al lector hispanoparlante en una formidable traducción castellana.

Op het Spaanse platteland ten tijde van Franco wordt het leven bepaald door een feodale landheer.

Maestro del cuento, eximio autor teatral, Anton P. Chéjov llevó hasta su muerte, en 1904, varios cuadernos de notas que constituyen un registro puntilloso de su labor creativa. Inéditos en castellano, estos textos por fin son rescatados y resultan indispensables para entender cómo trabajaba y cómo veía el mundo el genial escritor ruso.

Includes entries for maps and atlases.

La Dama Del Perrito y Otros Cuentos Filo y Contrafilo

Cuentos imprescindibles Casi al mismo título que el drama, el relato corto se ajusta al proyecto literario de Chjov: "No he adquirido una perspectiva política, ni filosófica ni religiosa sobre la vida... tengo que limitarme a las descripciones de cómo mis personajes aman, se casan, tienen hijos, hablan y se mueren". El genio de Chjov estalla en esas pinceladas, retazos de vida crepusculares, pesimistas, a veces irónicos y siempre lúcidos, reflejo de una realidad que comienza a disolverse envuelta en su mediocridad y falta de aliento. De los más de seiscientos relatos que escribió Chjov, esta selección de Richard Ford, autor del brillante prólogo que la acompaña, recoge veinte, entre los que no podían faltar algunos tan necesarios como el conmovedor La dama del perrito y el asfixiante El pabellón número 6. ENGLISH DESCRIPTION Of the two hundred stories that Anton Chekhov wrote, the twenty stories that appear in this extraordinary collection were personally chosen by Richard Ford--an accomplished storyteller in his own right. Included are the familiar masterpieces--"The Kiss," "The Darling," and "The Lady with the Dog"--as well as several brilliant lesser-known tales such as "A Blunder," "Hush!," and "Champagne." These stories, ordered from 1886 to 1899, are drawn from Chekhov's most fruitful years as a short-story writer. A truly balanced selection, they exhibit the qualities that make Chekhov one of the greatest fiction writers of all time: his gift for detail, dialogue, and humor; his emotional perception and compassion; and his understanding that life's most important moments are often the most overlooked. "The reason we like Chekhov so much, now at our century's end," writes Ford in his perceptive introduction, "is because his stories from the last century's end feel so modern to us, are so much of our own time and mind." Exquisitely translated by the renowned Constance Garnett, these stories present a wonderful opportunity to introduce yourself--or become reacquainted with--an artist whose genius and influence only increase with every passing generation.

El libro Cuentos de Chéjov, reúne 102 grandes relatos del famoso escritor ruso Antón Pávlovich Chéjov (1860 -1904.) Encuadrable en la corriente naturalista, fue el gran maestro del relato corto, siendo considerado como uno de los más importantes escritores de cuentos de la historia de la literatura. Sus relatos cortos han sido aclamados por escritores y crítica.

Uno de los autores más importantes de la dramaturgia contemporánea y autor también de excelentes relatos nos cuenta aquí la enternecedora historia de Kashtanka, un pequeño perro de color castaña, parecido a un zorro, que una noche nevada se pierde en la calle, comenzando así su extraña y maravillosa aventura...

Unidos, como señala en su introducción Ricardo San Vicente, por el leit motiv de la libertad del ansia de ella, de su falta, de cualquiera de las facetas en las que pueda brillar u oscurecerse , los cuentos de ANTON CHÉJOV reunidos en este volumen son una nueva muestra de la maestría del autor ruso (1860-1904) en este terreno. Huyendo de todo afán edificante y moralizador explícito, si bien no de la intención ética «Chéjov construía escuelas, pero no daba clases en ellas», escribió de él Lakshín , a lo largo de toda su obra efectuó un diagnóstico inmejorable, realista y crítico, de la sociedad que lo rodeaba. Acompañan a EL BESO relato memorable en el que un hecho nimio e intrascendente revela a la postre un panorama insospechado OTROS CUENTOS igualmente magistrales, entre ellos algunos tan conocidos como «Campesinos» y «La dama del perrito».

Este ebook presenta "Cuentos de Chéjov" con un sumario dinámico y detallado. Este libro es una selección de los mejores cuentos de Antón Chéjov, con gran narrativa y técnica literaria que lo hacen un artífice incomparable en la rama del relato. Chejov escribía sus cuentos basado en personajes de la vida cotidiana, e incluso a partir de su propia experiencia. Los relatos son en muchos casos humorísticos, que parodian a la sociedad rusa, pero que también muestran a un escritor preocupado por la forma y la experimentación del relato, por los temas y las nuevas propuestas. Con este libro podrá conocer la sociedad rusa de la segunda mitad del siglo XIX. Antón Pávlovich Chéjov (1860 - 1904.) fue un médico, escritor y dramaturgo ruso. Encuadrable en la corriente naturalista, fue maestro del relato corto, siendo considerado como uno de los más importantes escritores de cuentos de la historia de la literatura. Como dramaturgo escribió cuatro obras, y sus relatos cortos han sido aclamados por escritores y crítica.

Chekhov has often been described as being unsurpassed in describing the RUSSIAN character, but actually his descriptions of people, their insecurities and their relationships, are universal. This is a selection of 13 stories.

El libro Cuentos TOMO I de Anton Chejov, reúne 46 grandes relatos del famoso escritor ruso Anton Pavlovich Chejov (1860-1904).Encuadrable en la corriente naturalista, fue el gran maestro del relato corto, siendo considerado como uno de los más importantes escritores de cuentos de la historia de la literatura. Sus relatos cortos han sido aclamados por escritores y crítica.

Cuidada selección de textos de los principales maestros de la narrativa rusa contemporánea, de Pushkin a Gorki, pasando por Dostoievski, Gogol o Korolenko.

A él se debe la forma moderna del relato, en el que el estado de ánimo influye profundamente en la obra. Utiliza temas de la vida cotidiana, en particular se centró en retratar la vida rusa anterior a la revolución de 1905. «Chéjov quiere que sus cuentos se lean sin esperar nada de ellos, a semejanza de sus protagonistas, que han renunciado de antemano a ser favorecidos por la suerte. Los cuentos de Chéjov aparentan ser, un fragmento banal de una vida que se cuenta sin intención ninguna. Y sin embargo... todos ellos esconden un secreto debajo de la desnudez con que se cubren. Un secreto susurrado entre líneas... que perdura en la conciencia de los lectores con más intensidad que un final feliz. ...esos gestos... no son perceptibles nada más que a través del ventanuco que comunica a los lectores con el recinto de la ficción. Y son... los responsables de que, al terminar los relatos, nos embargue una felicidad imprevista, no acorde con la lectura de unos cuentos sin final feliz.» Esperanza Ortega.

Los estudiosos de la obra de ANTON CHÉJOV (1860-1904) coinciden en afirmar que en el año 1886 se produjo un notable cambio en su técnica como cuentista, sometida a partir de entonces a un proceso de depuración que conllevó «la eliminación metódica de arbitrios narrativos tradicionales, en particular las descripciones detalladas de personajes y ambientes, pues tal minuciosidad desvirtuaba, y a veces ocultaba, lo que cabalmente se quería revelar: el ser, sentir y hacer de los personajes que transitaban por sus páginas». Los doce cuentos incluidos en EL VIOLÍN DE ROTHSCHILD Y OTROS RELATOS, pertenecientes todos ellos a la etapa de madurez del escritor ruso, revelan la maestría que universalmente se le reconoce en el arte de la narrativa breve. Otras obras de Chéjov en esta colección: «La señora del perrito y otros cuentos» (L 5509), «El pabellón n.º 6» (L 5591), «Mi vida: Relato de un hombre de provincias» (L 5619), «Las tres hermanas. El huerto de los cerezos» (L 5589), «Ivánov. La gaviota. Tío Vanya» (LB 1474) y «Un drama de caza» (LB 1142).

Revista de Estudios Ingleses es un anuario dirigido y gestionado por miembros del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Almería con el propósito de ofrecer un foro de intercambio de producción científica en campos del conocimiento tan diversos como la lengua inglesa, literatura en lengua inglesa, didáctica del inglés, traducción, inglés para fines específicos y otros igualmente vinculados a los estudios ingleses.

The Anton Chekhov classic, perhaps one of the most famous stories in the history of literature, comes accompanied by other stories by the Russian father of contemporary literature and one of the most influential writers of our time. El clásico de Antón Chejov, probablemente uno de los cuentos más famosos de la historia de la literatura, en una edición que incluye otros textos del gran autor ruso, padre de la literatura contemporánea y uno de los más influyentes escritores de nuestra época.

La maestría con la que retrata la personalidad y la psicología de sus personajes hace de Chéjov un autor de cuentos insoslayable y de lectura fundamental. No debe olvidarse que su fino humor, su ironía elegante, su nitidez para describir las pasiones y su precisión narrativa fueron muy importantes para la evolución de este género: el cuento, en el

que - así opina Chéjov de los propósitos- "no es posible dar una oportunidad al lector de recuperarse: hay que mantenerlo todo el tiempo en suspenso".

"Short Stories by the author. He is perhaps the most important Mexican poet of the nineteenth century. His poetry is known for its simplicity and musical phrasing but is less known as a narrator than as a poet. This is a collection of twelve stories."

[Copyright: 35faa200314a01a47a60fdca35fcb1e](#)