

Covering The Hidden Assault On Our Civil Rights

Het onthutsende, explosieve boek van Ronan Farrow over seksueel misbruik en het machtsspel om de waarheid te verhullen. Tijdens een routine-onderzoek komt Ronan Farrow een verhaal op het spoor waar alleen nog maar over wordt gefluisterd: een van Hollywoods beroemdste producers is een seksueel roofdier, beschermd door angst, zijn rijkdom, en een samenzwering van stilte. Terwijl Farrow dieper in de zaak duikt, raakt hij in het vizier van allerlei schimmige personen – van dure advocaten tot getrainde spionnen – die een intimidatie-campagne tegen hem beginnen. Ze dreigen zijn carrière om zeep te helpen, achtervolgen hem overal, en proberen een misbruikverhaal uit zijn eigen familie tegen hem te gebruiken. Een spoor van aanwijzingen onthult corruptie en doofpotaffaires van Hollywood tot Washington, en ver daarbuiten. 'Farrow brak met een journalistieke moker door de minutieus overeind gehouden façade van Hollywood, en bracht machtige mannen ten val.' Hollywood Reporter Does anyone need to come out anymore? Queer theory has challenged the idea of coming out as problematic for its false binary and essentialized version of identity. If gender is a socially constructed performativity, then what does coming out mean? At the same time, we live in a society that still struggles with structures of power that define what is considered normal and sanctions those who transgress. The intersectionality of gender with race, class, ethnicity, nationality, abilities, religion, age and other positional markers challenge a simplified belief that coming out is not necessary. Therefore, in the lived experience of many persons coming out still matters. This book initiates a different theological conversation about coming out. It argues that rather than the declaration of an identity category, coming out can be understood as the erotic ethical practice of truth-telling. The formation of conscience and moral integrity embody the two pillars of this erotic practice. Coming out understood as "disruptive coherence" is the erotic ethical practice of truth-telling grounded in our deepest desires to be known authentically in community.

Direct na de Amerikaanse verkiezingen in november 2016 stelde historicus Timothy Snyder een lijst op van twintig aanbevelingen die van belang zijn als de democratie wordt bedreigd. Hij plaatste deze lijst op zijn Facebookpagina en het bericht ging direct viral. In Over tirannie werkt Snyder deze twintig lessen uit met concrete voorbeelden uit de geschiedenis. Hij waarschuwt ons dat wij niet wijzer zijn dan de Europeanen in de twintigste eeuw, die hun democratieën zagen zwichten voor fascisme, nazisme en communisme: bewegingen waarin één leider of één partij uitdrukking gaf aan de stem van het volk en beloofde de burgers te beschermen tegen bedreigingen van buitenaf. Ook in de huidige tijd lijkt het voortbestaan van de liberale democratie op het spel te staan. Niet eerder was de geschiedenis van de vorige eeuw zo actueel. Een voordeel is dat we kunnen leren van ervaringen uit het verleden om de opmars van tirannie te stuiten. TIMOTHY SNYDER is hoogleraar geschiedenis aan Yale University. Hij publiceerde de invloedrijke boeken Bloedlanden (2011) en Zwarte aarde (2015). In januari 2017 hield hij in Amsterdam de Nooit Meer Auschwitz-lezing.

This volume explores the impact of social identity on teaching and learning. The contributors argue, from the perspective of diverse disciplinary and educational contexts, that mobilizing identities in the classroom is a necessary part of progressive educators' efforts to transform knowledge-making and to create a more just and democratic society.

In this two-volume work, hundreds of alphabetically arranged entries survey contemporary lesbian, gay, bisexual, transgendered, and queer American literature and its social contexts. • Hundreds of alphabetically arranged entries discuss authors, literary works, movements, genres, and social issues • An alphabetical list of entries offers a quick survey of the encyclopedia's contents • A guide to related topics quickly and conveniently directs readers to entries likely to interest them • Bibliographies for specific entries help students find sources of additional information on specialized topics • A selected, general bibliography directs students

to the most helpful print and electronic resources on contemporary LGBTQ American literature. An American Western made by a Taiwanese director and filmed in Canada, *Brokeback Mountain* was a global cultural phenomenon even before it became the highest grossing gay-themed drama in film history. Few films have inspired as much passion and debate, or produced as many contradictory responses, from online homage to late-night parody. In this wide-ranging and incisive collection, writers, journalists, scholars, and ordinary viewers explore the film and Annie Proulx's original story as well as their ongoing cultural and political significance. The contributors situate *Brokeback Mountain* in relation to gay civil rights, the cinematic and literary Western, the Chinese value of forbearance, male melodrama, and urban and rural working lives across generations and genders. The *Brokeback Book* builds on earlier debates by novelist David Leavitt, critic Daniel Mendelsohn, producer James Schamus, and film reviewer Kenneth Turan with new and noteworthy interpretations of the *Brokeback* phenomenon, the film, and its legacy. Also appearing in print for the first time is Michael Silverblatt's interview with Annie Proulx about the story she wrote and the film it became. Disability is not always central to claims about diversity and inclusion in higher education, but should be. This collection reveals the pervasiveness of disability issues and considerations within many higher education populations and settings, from classrooms to physical environments to policy impacts on students, faculty, administrators, and staff. While disclosing one's disability and identifying shared experiences can engender moments of solidarity, the situation is always complicated by the intersecting factors of race and ethnicity, gender, sexuality, and class. With disability disclosure as a central point of departure, this collection of essays builds on scholarship that highlights the deeply rhetorical nature of disclosure and embodied movement, emphasizing disability disclosure as a complex calculus in which degrees of perceptibility are dependent on contexts, types of interactions that are unfolding, interlocutors' long- and short-term goals, disabilities, and disability experiences, and many other contingencies.

First published in 2008, Donna Freitas's *Sex and the Soul* revealed what college students -- at institutions large and small, public and private, secular, Catholic, and evangelical -- really think about sex, dating, religion, and spirituality. Based on face-to-face interviews with students across the country, *Sex and the Soul* achieved national acclaim, illuminating the as-yet-unexplored struggles of college students navigating the lines of faith and sexuality. Now, in this updated edition, Freitas reflects on the hundreds of conversations she has had with students since the book was first published in an all-new afterword, and offers practical advice for young people struggling with issues of sex and spirituality and for the adults giving them guidance. *The Advocate* is a lesbian, gay, bisexual, transgender (LGBT) monthly newsmagazine. Established in 1967, it is the oldest continuing LGBT publication in the United States.

In Media Res is a manifold collection that reflects the intersectional qualities of university programming in the twenty-first century. Taking race, gender, and popular culture as its central thematic subjects, the volume collects academic essays, speeches, poems, and creative works that critically engage a wide range of issues, including American imperialism, racial and gender discrimination, the globalization of culture, and the limitations of our new multimedia world. This diverse assortment of works by scholars, activists, and artists models the complex ways that we must engage university students, faculty, staff, and administration in a moment where so many of us are confounded by the "in medias res" nature of our interface with the world in the current moment. Featuring contributions from Imani Perry, Michael Eric Dyson, Suheir Hammad,

John Jennings, and Adam Mansbach, *In Media Res* is a primer for academic inquiry into popular culture; American studies; critical media literacy; women, gender, and sexuality studies; and Africana studies.

In Barkley Cove, een rustig stadje aan de kust van North Carolina, gaan al jarenlang geruchten over het moerasmeisje. Kya is in haar eentje opgegroeid in het moeras. Hier voelt ze zich thuis. De natuur is haar leerschool. Dan komt de tijd dat ze ernaar verlangt aangeraakt te worden en lief te hebben. Twee jonge mannen uit de stad raken geïntrigeerd door haar fascinerende schoonheid. Wanneer een van hen dood wordt gevonden, valt de verdenking onmiddellijk op Kya. *Het moerasmeisje*: een bedwelmende debuutroman over een geïsoleerde jonge vrouw, die in de wildernis van het diepe zuiden van Noord-Amerika weet te overleven. Het is wel duidelijk dat de auteur hier zelf vandaan komt. Haar prachtige, dampende proza is onvergetelijk.

Reading Asian American and Latino literature, Bilingual Brokers traces the shift in attitudes toward bilingualism in postwar America from the focus on cultural assimilation to that of resource management. Interweaving the social significance of language as human capital and the literary significance of English as the language of cultural capital, Jeehyun Lim examines the dual meaning of bilingualism as liability and asset in relation to anxieties surrounding “new” immigration and globalization. Using the work of Younghill Kang, Carlos Bulosan, Américo Paredes, Maxine Hong Kingston, Richard Rodriguez, Chang-rae Lee, Julia Alvarez, and Ha Jin as examples, Lim reveals how bilingual personhood illustrates a regime of flexible inclusion where an economic calculus of one’s value crystallizes at the intersections of language and racial difference. By pointing to the nexus of race, capital, and language as the focal point of postwar negotiations of difference and inclusion, *Bilingual Brokers* probes the faultlines of postwar liberalism in conceptualizing and articulating who is and is not considered to be an American.

This book provides a general theory of discrimination law as practised in liberal democratic jurisdictions. Rejecting accounts that place the value of equality at the heart of the law, it argues that discrimination law protects individual autonomy. Applying the theory, the book tackles the central legal problems in applying discrimination laws.

Based on dozens of face-to-face interviews, *Sex and the Soul* explores the sexual and spiritual lives of today's college students. Donna Freitas crisscrossed the country, visiting a range of America's colleges and universities--from public to private, Catholic to evangelical--to find out what students had to say about these highly personal subjects. Their stories will not only engage readers, but, in many cases, move them with the painful struggles these candid young women and men face. Indeed, the book uncovers aspects of college life that may unsettle some readers, especially parents. Many campuses, for instance, are dominated by the pervasiveness of hook-up culture. Moreover, many students see little connection between sex and religion, even as they seek one between sex and spirituality.

Indeed, these observations hold true even at Catholic schools. Only at evangelical colleges is religion an important factor when deciding whether or not to engage in sex. But Freitas's research also reveals that, even at secular schools, students are not comfortable with a culture of casual sex, and that they do want spirituality, at least, if not also religion, to speak about what they should do and who they should try to be--not just what they should avoid doing. Sex and the Soul will offer readers the chance to hear college students speaking honestly about extremely sensitive topics, in a book that will be of great interest to students, parents, clergy, teachers, and anyone who wants to know what's happening on today's college campuses. Named one of the Best Religion Books of 2008 by Publishers Weekly "Fascinating, disturbing...engaging...persuasive.... Freitas's work chronicles a poignant spiritual loss that students themselves articulate and mourn." --Publishers Weekly "Candid, disturbing, yet ultimately hopeful....Throughout this beautifully written book, Freitas presents students' feelings and experiences in an unflinching yet compassionate way. You care about these young people and their struggles. This book is a great service to students, parents, and those at colleges and universities who want to prepare young adults not just for the workplace but for healthy and fulfilling lives."

--Christian Science Monitor

Over the last decade workforce diversity has attracted much scientific attention. Given the shortage of literature on issues related to homosexual, bisexual and transgender employees, compared to other facets of workforce diversity, this book opens up new perspectives on this issue. Emphasis is placed on the equal consideration of gay, lesbian, bisexual, and transgender issues. Thus the predominance of lesbian and gay issues in LGBT research (and practice), will be contrasted by an explicit consideration of the unique experiences, stressors and related needs of bisexual and transgender employees. Contributions provide deeper insights into the differing experiences the whole spectrum of LGBT employees make in the workplace in different national and occupational contexts. Furthermore, the collection offers contextualized insights for evaluating and conceptualizing organizational initiatives aiming at a higher level of inclusion for LGBT employees.

The three Abrahamic faiths have dominated religious conversations for millennia but the relations between state and religion are in a constant state of flux. This relationship may be configured in a number of ways. Religious norms may be enforced by the state as part of a regime of personal law or, conversely, religious norms may be formally relegated to the private sphere but can be brought into the legal realm through the private acts of individuals. Enhanced recognition of religious tribunals or religious doctrines by civil courts may create a hybrid of these two models. One of the major issues in the reconciliation of changing civic ideals with religious tenets is gender equality, and this is an ongoing challenge in both domestic and international affairs. Examining this conflict within the context of a range of issues including marriage and divorce, violence against women and

children, and women's political participation, this collection brings together a discussion of the Abrahamic religions to examine the role of religion in the struggle for women's equality around the world. The book encompasses both theory and practical examples of how law can be used to negotiate between claims for gender equality and the right to religion. It engages with international and regional human rights norms and also national considerations within countries. This book will be of great relevance to scholars and policy makers with an interest in law and religion, gender studies and human rights law.

Het allerlaatste ongepubliceerde boek van Tolkien en het eerste verhaal dat hij schreef over Midden-aarde De val van Gondolin volgt de ultieme krachtmeting tussen 'de bron van alle kwaad' Morgoth en de zeegod Ulmo. Morgoth probeert de verborgen stad Gondolin te vinden en te vernietigen, terwijl Ulmo de Noldor verdedigt, de Elfenclan die Gondolin ooit bouwde, maar er al tijden niet meer woont. De lezer volgt een van de Noldor, Tuor, die een avontuurlijke en gevaarlijke queeste onderneemt om Gondolin te vinden. Wanneer hij eindelijk aankomt in Gondolin, wordt hij een belangrijk man en krijgt hij een zoon: Eärendil, een belangrijk figuur in De Silmarillion en In de ban van de ring. Maar Morgoth valt aan met Balrogs, draken en orks, en de stad lijkt ten onder te gaan... De pers over J.R.R. Tolkien 'Tolkiens boeken zijn ware klassiekers die tot op de dag van vandaag worden gelezen.' Trouw 'In de ban van de ring is hét boek van de twintigste eeuw.' de Volkskrant 'Wie eenmaal gegrepen is door de ontzagwekkende diepte van J.R.R. Tolkiens Midden-aarde en epische stijl waarin de oude heldendichten doorklinken, wil meer.' Hebban.nl

Na haar traumatiserende tienerjaren op de prestigieuze Bradley School bouwt Ani FaNelli zorgvuldig een nieuwe identiteit op. Met haar glamoureuze baan, goedgevulde kleerkast en succesvolle verloofde lacht het leven haar toe. Maar Ani heeft een geheim. Duistere kwelgeesten uit het verleden bedreigen haar wanhopig gecreëerde illusie van perfectie. In een razend tempo en vol onverwachte wendingen beschrijft 'Het gelukkigste meisje ter wereld' de ondraaglijke druk waarmee veel succesvolle vrouwen moeten zien om te gaan. Achter de scherpe randjes en moordende ambitie van de heldin gaat een schokkende waarheid schuil, maar ook een hart dat groter is dan het op het eerste gezicht lijkt. Moet Ani de stilte doorbreken om zich van haar trauma's te bevrijden? Ook als dat betekent dat ze daarmee alles waarvoor ze geknokt heeft op het spel zet? "Het gelukkigste meisje ter wereld' is het soort boek dat je bij de keel grijpt en niet meer loslaat." - Reese Witherspoon

Sneeuw en as is het zesde deel in de geliefde Reiziger-serie van Diana Gabaldon. In deze serie vertelt Diana Gabaldon het verhaal van Claire Randall, die in 1945 de naoorlogse hereniging met haar man Frank viert met een tweede huwelijksreis naar de Schotse Hooglanden. Tijdens een wandeling stuit Claire op een stenencirkel... en ze wordt wakker in het Schotland van 1743. Daar laat de jonge Schot Jamie Fraser haar kennismaken met echte, vurige passie en een zo allesomvattende liefde dat Claire verscheurd wordt tussen twee volkomen

verschillende mannen en twee onverenigbare levens. Jamie wordt door de Gouverneur gevraagd om te helpen de kolonisten kalm te houden. Hij heeft echter van Claire gehoord dat over drie jaar de onafhankelijkheid zal worden uitgeroepen en dat iedereen die trouw is aan de kroon gedood of verbannen zal worden. Een lastig dilemma voor Jamie, en zijn problemen worden alleen nog maar groter als de kolonisten die hij wil helpen ervan overtuigd raken dat Claire een heks is die op de brandstapel moet... De Reiziger is een verhaal vol passie en avontuur, angst en verraad... en een liefde die alle barrières van plaats en tijd overstijgt. De Netflix-serie Outlander is gebaseerd op de boeken van Diana Gabaldon.

This book provides a unique synthesis of liberation, queer and postcolonial theologians over the last few decades within a unified theological framework. It Will advance the inclusion of LGBT people within church and society. This book is a useful resource for all people who struggle to make sense of the traditional Christian doctrines of sin and grace in the 21st century. Throughout the history of Christianity, lesbian, gay, bisexual and transgender ("LGBT" or "queer") people have been condemned as unrepentant sinners who are in dire need of God's saving grace. As a result of this condemnation, LGBT people have been subjected to great spiritual, emotional and physical abuse and violence. This issue has taken on a particular urgency in light of the horrific string of suicides over the last year of young LGBT people who were subjected to harassment and bullying by their classmates. Cheng argues that people need to be liberated from the traditional legal model of thinking about sin and grace as a violation of divine and natural laws in which grace is understood as the strength to refrain from violating such laws. Rather Cheng proposes a Christological model based upon the theologies of Irenaeus, Bonaventure and Barth, in which sin and grace are defined in terms of what God has done for us in Jesus Christ. - Publisher.

A lyrical memoir that identifies the pressure to conform as a hidden threat to our civil rights, drawing on the author's life as a gay Asian American man and his career as an acclaimed legal scholar. "[Kenji] Yoshino offers his personal search for authenticity as an encouragement for everyone to think deeply about the ways in which all of us have covered our true selves. . . . We really do feel newly inspired."—The New York Times Book Review Everyone covers. To cover is to downplay a disfavored trait so as to blend into the mainstream. Because all of us possess stigmatized attributes, we all encounter pressure to cover in our daily lives. Racial minorities are pressed to "act white" by changing their names, languages, or cultural practices. Women are told to "play like men" at work. Gays are asked not to engage in public displays of same-sex affection. The devout are instructed to minimize expressions of faith, and individuals with disabilities are urged to conceal the paraphernalia that permit them to function. Given its pervasiveness, we may experience this pressure to be a simple fact of social life. Against conventional understanding, Kenji Yoshino argues that the work of American civil rights law will not be complete until it attends to the harms

of coerced conformity. Though we have come to some consensus against penalizing people for differences based on race, sex, sexual orientation, religion, and disability, we still routinely deny equal treatment to people who refuse to downplay differences along these lines. At the same time, Yoshino is responsive to the American exasperation with identity politics, which often seems like an endless parade of groups asking for state and social solicitude. He observes that the ubiquity of covering provides an opportunity to lift civil rights into a higher, more universal register. Since we all experience the covering demand, we can all make common cause around a new civil rights paradigm based on our desire for authenticity—a desire that brings us together rather than driving us apart. Praise for *Covering* “Yoshino argues convincingly in this book, part luminous, moving memoir, part cogent, level-headed treatise, that covering is going to become more and more a civil rights issue as the nation (and the nation’s courts) struggle with an increasingly multiethnic America.”—San Francisco Chronicle “[A] remarkable debut . . . [Yoshino’s] sense of justice is pragmatic and infectious.”—Time Out New York

Law and the Humanities: An Introduction brings together a distinguished group of scholars from law schools and an array of the disciplines in the humanities. Contributors come from the United States and abroad in recognition of the global reach of this field. This book is, at one and the same time, a stock taking both of different national traditions and of the various modes and subjects of law and humanities scholarship. It is also an effort to chart future directions for the field. By reviewing and analyzing existing scholarship and providing thematic content and distinctive arguments, it offers to its readers both a resource and a provocation. Thus, *Law and the Humanities* marks the maturation of this 'law and' enterprise and will spur its further development.

Hannah Bacon draws on qualitative research conducted inside one UK secular commercial weight loss group to show how Christian religious forms and theological discourses inform contemporary weight-loss narratives. Bacon argues that notions of sin and salvation resurface in secular guise in ways that repeat well-established theological meanings. The slimming organization recycles the Christian terminology of sin – spelt 'Syn' – and encourages members to frame weight loss in salvific terms. These theological tropes lurk in the background helping to align food once more with guilt and moral weakness, but they also mirror to an extent the way body policing techniques in Christianity have historically helped to cultivate self-care. The self-breaking and self-making aspects of women's Syn-watching practices in the group continue certain features of historical Christianity, serving in similar ways to conform women's bodies to patriarchal norms while providing opportunities for women's self-development. Taking into account these tensions, Bacon asks what a specifically feminist theological response to weight loss might look like. If ideas about sin and salvation service hegemonic discourses about fat while also empowering women to shape their own lives, how might they be rethought to challenge fat phobia and

the frenetic pursuit of thinness? As well as naming as 'sin' principles and practices which diminish women's appetites and bodies, this book forwards a number of proposals about how salvation might be performed in our everyday eating habits and through the cultivation of fat pride. It takes seriously the conviction of many women in the group that food and the body can be important sites of power, wisdom and transformation, but channels this insight into the construction of theologies that resist rather than reproduce thin privilege and size-ist norms.

The Souls of Mixed Folk examines representations of mixed race in literature and the arts that redefine new millennial aesthetics and politics. Focusing on black-white mixes, Elam analyzes expressive works—novels, drama, graphic narrative, late-night television, art installations—as artistic rejoinders to the perception that post-Civil Rights politics are bereft and post-Black art is apolitical. Reorienting attention to the cultural invention of mixed race from the social sciences to the humanities, Elam considers the creative work of Lezley Saar, Aaron McGruder, Nate Creekmore, Danzy Senna, Colson Whitehead, Emily Raboteau, Carl Hancock Rux, and Dave Chappelle. All these writers and artists address mixed race as both an aesthetic challenge and a social concern, and together, they gesture toward a poetics of social justice for the "mulatto millennium." The Souls of Mixed Folk seeks a middle way between competing hagiographic and apocalyptic impulses in mixed race scholarship, between those who proselytize mixed race as the great hallelujah to the "race problem" and those who can only hear the alarmist bells of civil rights destruction. Both approaches can obscure some of the more critically astute engagements with new millennial iterations of mixed race by the multi-generic cohort of contemporary writers, artists, and performers discussed in this book. The Souls of Mixed Folk offers case studies of their creative work in an effort to expand the contemporary idiom about mixed race in the so-called post-race moment, asking how might new millennial expressive forms suggest an aesthetics of mixed race? And how might such an aesthetics productively reimagine the relations between race, art, and social equity in the twenty-first century?

The best-selling author of *Queer in America* challenges popular misconceptions to assess the present and future of gay rights, arguing that long-standing prejudices and an imminent religious conservative backlash are compromising equality. 25,000 first printing.

A pioneer of LGBTQ studies dares to suggest that gayness is a way of being that gay men must learn from one another to become who they are. The genius of gay culture resides in some of its most despised stereotypes—aestheticism, snobbery, melodrama, glamour, caricatures of women, and obsession with mothers—and in the social meaning of style.

Covering The Hidden Assault on Our Civil Rights Random House

Ontdek het geheim van het eeuwige leven Maar sterf niet voor je het vindt Een puissant rijke zakenman huurt voormalig SAS-agent Ben Hope in om een oud manuscript op te sporen van de legendarische meester-alchemist Fulcanelli. Daarin staat volgens de

overlevering het recept voor een levenselixer dat zijn doodzieke kleindochter zou kunnen redden. Ben is begaan met het lot van het meisje, en zijn besluit de uitzonderlijke opdracht aan te nemen markeert het begin van de gevaarlijkste zoektocht van zijn leven. Want al gauw wordt duidelijk dat ook andere organisaties achter het Fulcanelli-manuscript aan zitten, met veel duisterder bedoelingen. Het lijkt erop dat iedereen van de nazis in de Tweede Wereldoorlog tot en met een machtige katholieke organisatie de sleutel tot onsterfelijkheid in handen wil krijgen. Aanwijzingen leiden Ben naar de oude kathaarse bolwerken in de Languedoc, waar een verbazingwekkend geheim eeuwenlang verborgen blijkt te zijn geweest. EEN THRILLER VOOR DE LIEFHEBBERS VAN KATE MOSSE EN DAN BROWN '

Het langverwachte vervolg op Percy Jackson en Helden van Olympus! Hoe straf je een onsterfelijke? Door hem menselijk te maken. Nadat hij zijn vader Zeus boos heeft gemaakt, wordt de god Apollo uit Olympus verbannen. Hij belandt als tiener in New York, zonder zijn goddelijke krachten. Daar moet de 4000 jaar oude godheid zien te overleven in de moderne wereld totdat hij een manier weet te vinden om weer in de gunst te komen bij Zeus. Maar Apollo heeft vele vijanden — goden, monsters en stervelingen die niets liever willen dan dat hij permanent wordt vernietigd. Apollo heeft vrienden nodig om te overleven in de sterfelijke wereld en, hopelijk, op een dag zijn goddelijke krachten terug te krijgen. Wie anders dan de halfgoden van Kamp Halfbloed zouden hem kunnen helpen bij die missie?

This timely and comprehensive book analyses the role of women in leadership from both managerial and socio-emotional perspectives. The authors review the issues that affect real women in business and evaluate what can be done to support and develop women managers. Chapters explore topics such as the stereotyping of leading women, gender equality and discrimination, the glass ceiling and barriers to promotion, the work/home conflict, the gender pay gap and job insecurity, female authority and career development.

Van populair weblog naar New York Times-bestseller is dit hét boek voor zelfhulphaters! Stop met altijd maar positief zijn, en leer in plaats daarvan om te gaan met je tekortkomingen en de tegenslagen in het leven. Zodra je niet meer wegrent voor je angsten, fouten en onzekerheden maar de pijnlijke waarheid onder ogen durft te zien, vind je de moed en het zelfvertrouwen waar je in deze tijd zo'n behoefte aan hebt. Mark Manson geeft je de tools om te kiezen waar jij om geeft, en dus ook waar je niet om geeft. Dat idee omarmen werkt bevrijdend. Humoristisch en vol goede grappen, maar bovenal ondersteund door wetenschappelijk onderzoek.

First Published in 2016. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an Informa company.

BEKROOND MET DE NATIONAL BOOK AWARD Cora is slavin op een katoenplantage in Georgia. Haar helse leven staat op het punt om nog erger te worden: de wrede eigenaar heeft zijn oog op haar laten vallen. Ze besluit om te vluchten, en met hulp van de Ondergrondse Spoorweg (in Amerika het begrip voor het clandestiene netwerk van antislavernijactivisten) begint ze een lange, huiveringwekkende reis door de zuidelijke staten van Amerika richting het vrije Noorden, met de slavenpatrouille op haar hielen.

From the first game of the National League of Professional Baseball Clubs on April 22, 1876, tens of thousands of men have played professional sports in the Big Four—baseball, basketball, football, and hockey—major professional sports leagues in the United States. Until April 29, 2013, however, when National Basketball Association center Jason Collins came out publicly

as gay, not one of those tens of thousands of men had ever come out to the public as gay while an active player on a major league roster. Is it because gay men can't jump (or throw, or catch, or skate)? Or is it more likely that the costs of coming out are too high? In *Antigay Bias in Role-Model Occupations*, E. Gary Spitko argues that in the case of athletes, and others in role-model occupations, a record of widespread and frequently systematic employment discrimination has been excluding gay people from the public social spaces that identify and teach whom society respects and whom members of society should seek to emulate. Creating a typology of role models—lawyers/judges, soldiers, teachers, politicians, athletes, and clergy—and the positive values and character traits associated with them, Spitko demonstrates how employment discrimination has been used for the purpose of perpetuating the generally accepted notion that gay people are inferior because they do not possess the requisite qualities—integrity, masculinity, morality, representativeness, all-American-ness, and blessedness—associated with employment in these occupations. Combining the inspirational stories of LGBT trailblazers with analysis of historical data, anecdotal evidence, research, and literature, *Antigay Bias in Role-Model Occupations* is the first book to explore in a comprehensive fashion the broad effects of sexual orientation discrimination in role-model occupations well beyond its individual victims.

Let Love Rule is de biografie van de artist himself, Lenny Kravitz, over de eerste 25 jaar van zijn leven. Nederlandse uitgave. Een openhartige, intelligente en grappige biografie. In zijn langverwachte autobiografie vertelt rockster Lenny Kravitz, zoon van een Joodse vader en een Afro-Amerikaanse moeder hoe hij uitgroeide van verlegen jongen tot artiest met internationale sterrenstatus. Het boek beschrijft de eerste 25 jaar van zijn leven. Lenny is zeer openhartig over alle facetten van zijn jonge jaren. Over zijn relatie met zijn ouders, hun scheiding, maar ook over platenbazen die aanvankelijk geen idee hadden hoe ze hem in de markt moesten zetten ('Prince meets John Lennon'). *Let Love Rule* is een persoonlijke, grappige en ontroerende autobiografie van een van de belangrijkste stemmen in de hedendaagse muziek. Lenny Kravitz zegt zelf over zijn biografie: 'Deze memoir schrijven was een schitterende ervaring die mij opnieuw door de eerste 25 jaar van mijn leven leidde, vanaf mijn geboorte tot aan de release van mijn eerste album. Gedurende die reis, vol avontuur, vond ik mijzelf en mijn stem. Daarbij ervaarde ik dat liefde het pad effende en dat liefde mijn boodschap zou worden.'

Het is 2033. Twintig jaar geleden heeft een nucleaire oorlog de beschaafde wereld in puin gelegd. In Moskou heeft een klein deel van de bevolking zijn toevlucht gevonden in de grootste atoomvrije schuilkelder op aarde: de metro. Hier, diep onder de grond, overleven een paar duizend mensen op enkele tientallen stations, verdeeld over een handvol kleinere en grotere confederaties van verschillende signatuur – communistisch, fascistisch, liberaal-kapitalistisch – die in staat van Koude Oorlog met elkaar verkeren en worden verbonden door gevaarlijke, geheimzinnige metrobuizen. Boven de grond heeft de straling elk menselijk leven onmogelijk gemaakt en nieuwe levensvormen doen ontstaan. Nu dreigen deze onmenselijke metro binnen te dringen, om wat resteert van de mensheid te vernietigen.

'Bond is wat iedere man zou willen zijn en wat iedere vrouw tussen de lakens zou willen aantreffen.' - Raymond Chandler In Zwitserland loopt geheim agent 007 een oude vijand tegen het lijf, die zich heeft gevestigd als exploitant van een exclusieve kliniek. In het Instituut voor Fysiologisch Onderzoek kan men voor allergieën behandeld worden. Bond komt erachter dat de kliniek een dekmantel is voor een experiment met biologische oorlogvoering. Om een ramp af te wenden moet Bond zich met de informatie die hij heeft vergaard in veiligheid zien te brengen. Hierbij wordt hij gedwarsboomd door de agenten van SPECTRE. Maar Bond krijgt hulp van een vrouw die heel wat in haar mars heeft... Ian Fleming werd geboren op 28 mei 1908 in Londen. Hij bezocht Eton College en na een korte periode op de beroemde Royal Military Academy van Sandhurst trad hij in dienst van het persbureau Reuters. Tijdens de

Tweede Wereldoorlog werkte Fleming voor de marine-inlichtingendienst, waar hij van dichtbij kennismakte met de spionagewereld die hij in zijn James Bond-boeken zou vereeuwigen. On Her Majesty's Secret Service, het elfde boek in de reeks, verscheen oorspronkelijk in 1963. Ian Fleming overleed in 1964.

In de nabije toekomst maken jongeren de straten onveilig. Een van de bendeleiders wordt opgepakt maar maakt ook in detentie amok. De overheid besluit tot een wetenschappelijk experiment: geweld moet hem wezensvreemd worden. Maar niet alles verloopt volgens plan. Dit legendarische boek gaat over de vrije wil, puberteit en genetische dispositie voor misdaad en geweld. Maar ook over wanhoop, sadisme en fascisme. En wraak. Veel grotere thema's zijn er niet. Met zijn nadsat, een sociolect dat de hoofdpersonen onderling spreken, schiep Burgess bovendien een straattaal van teenagers gone bad. Ultrageweld is van alle tijden. Lees en huiver. Vijftig jaar na publicatie van het origineel verschijnt eindelijk de Nederlandse vertaling die de roman verdient. Hun grote staat van dienst, hun virtuositeit, hun taalgevoel en hun inventiviteit maken Harm Damsma en Niek Miedema tot de ideale vertalers van A Clockwork Orange.

A renowned legal scholar tells the definitive story of Hollingsworth v. Perry, the trial that stands as the most potent argument for marriage equality. Speak Now tells the story of a watershed trial that unfolded over twelve tense days in California in 2010. A trial that legalized same-sex marriage in our most populous state. A trial that interrogated the nature of marriage, the political status of gays and lesbians, the ideal circumstances for raising children, and the ability of direct democracy to protect fundamental rights. A trial that stands as the most potent argument for marriage equality this nation has ever seen. In telling the story of Hollingsworth v. Perry, the groundbreaking federal lawsuit against Proposition 8, Kenji Yoshino has also written a paean to the vanishing civil trial--an oasis of rationality in what is often a decidedly uncivil debate. Above all, this book is a work of deep humanity, in which Yoshino brings abstract legal arguments to life by sharing his own story of finding love, marrying, and having children as a gay man. Intellectually rigorous and profoundly compassionate, Speak Now is the definitive account of a landmark civil-rights trial. — Winner, Stonewall Book Award

Een schitterend, genre-overstijgend verhaal voor de fans van Sarah J. Maas en Veronica Roth, maar ook van Audrey Niffenegger en Diana Gabaldon. Schwabs Schemering-trilogie wordt verfilmd door de makers van Spiderman, The Fast and the Furious en John Wick. Frankrijk, 1714. Als Adeline LaRue wordt uitgehuwelijkt, smeekt ze om meer tijd en een leven in vrijheid. Haar wens gaat in vervulling, maar tegen een vreselijke prijs. Addie zal eeuwig leven, en is gedoemd te worden vergeten door iedereen die ze ontmoet. Zelfs haar ouders vergeten hun dochter op slag en jagen haar hun huis uit. Ontheemd en alleen begint Addie aan een betoverend avontuur dat eeuwen en continenten omspant. Van de achttiende-eeuwse salons van Parijs tot de straten van het moderne New York: Addie leert overal overleven. Maar terwijl haar tijdgenoten de geschiedenisboeken in gaan, blijft Addie onopgemerkt bestaan. Dag na dag, jaar na jaar. Tot ze op een dag een boekhandel in stapt en iemand haar voor het eerst in driehonderd jaar herkent... In de pers 'Intelligent, grappig en sexy. Schwab is een nieuwe ster aan het fantasyfirmament.' The Independent 'Schwab schrijft boeiende fantasyverhalen die de lezer vanaf de eerste pagina grijpen en meeslepen in een magische wereld.' NBD Biblion 'Geweldig creatief en vindingrijk.' The Guardian 'Heeft alles om een klassieker te worden. Dit boek is goud waard.' Deborah Harkness, auteur van Allerzielen 'Wie vinden onze lezers de beste auteurs van het jaar? Lucinda Riley, Karin Slaughter en V.E. Schwab.' Chicklit.nl

[Copyright: 4d6f3994be535dc5e41f1f93ed59e8ba](https://www.amazon.nl/dp/B000APR000)