

Corso Di Chitarra

A Terre Di Tigli, piccolo borgo perduto tra le montagne di Avellino, si conoscono tutti e pare non sia difficile individuare le personalità più talentuose: Natale Covino e suo cugino Mario eccellono nel calcio fin da ragazzini, per poi mostrare le loro doti anche nel nuoto e nella musica. Ma è Mario a sembrare la rivelazione più promettente tra i due e a pensarlo è lo stesso Natale, che lo idolatra al pari di una divinità, oltre a invidiargli il sostegno e la presenza paterna in tutti i momenti più importanti della sua vita. Mario è per lui un irrinunciabile stimolo alla competizione; insieme i due cugini condividono sogni e si sentono invincibili, ma i traguardi raggiunti da Mario lo portano ad allontanarsi. Natale è smarrito, dovrà trovare la sua strada da solo. La sua speciale "liaison" con la fisarmonica si fa largo sulle altre alternative e lo porta a diventare un appassionato musicista itinerante, appagato dalla sua scelta. Ma qualcosa di imprevisto accade. Dopo una lunga permanenza a Bruxelles, Natale torna nostalgicamente a casa per festeggiare gli ottanta anni della nonna con tutta la sua singolare famigliola e, in particolare, con un Mario decisamente cambiato. In quell'occasione, Natale rimette in discussione le sue decisioni, il suo futuro e persino il suo passato. Nuove riflessioni e verità sommerse tornano a galla e il suo obiettivo adesso è trovare una risposta: qual è la strada che porta alla felicità?

Pasquale Chirico nasce a Salerno nel 1978, cresce in un piccolo paese dell'alta Irpinia in provincia di Avellino. Si Laurea in Economia e intraprende una carriera professionale che lo porta nei suoi primi anni di lavoro a viaggiare e visitare prima l'Italia e poi l'Europa. Dopo un anno trascorso nell'arcipelago Maltese, i successivi quattro anni di lavoro li svolge viaggiando in Svizzera, Austria, Germania, Olanda, Belgio e Francia. è in questo periodo di lunghi viaggi che matura l'idea e la convinzione di mettere su carta i mille volti conosciuti, i mille luoghi visitati, le mille esperienze vissute. Attraverso la realizzazione della sua prima opera e grazie a storie di vita vissuta raccontate con aneddoti e storie divertenti cerca di dare una propria interpretazione ironica e leggera alle domande esistenziali che tutti prima o poi si pongono, provando a raccontare delle migliaia di strade che portano alla ricerca della felicità.

Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune alla maggior parte dei

corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite.

Manuale di chitarra. Corso completo per principianti. Con DVD Corso di chitarra. Musiche ed esercizi di tecnica strumentale per i primi anni di studio della chitarra classica. Con CD AudioMusica, chitarra e... Corso di chitarra acustica ed elettrica e di teoria musicale LED Edizioni Universitarie

In questo libro ho scelto di intervistare quindici chitarristi conosciuti nel corso di questi sette anni di attività come blogger per il Blog Chitarra e Dintorni. Poter frequentare musicisti come Paolo Sorge, Florindo Baldissera, Simone Massaron, Paolo Angeli, Elena Càsoli, Elia Casu, Vittorino Nalato, Gisbert Watty, Dora Filippone, Alessandra Novaga, Marco Cappelli, Maurizio Grandinetti, Donato D'Antonio, Eugenio Becherucci e Arturo Tallini è stato per me fondamentale per la mia crescita personale, sia dal punto di vista musicale che umano. Sono persone davvero speciali di cui ho imparato ad apprezzare la musica, le idee, l'istinto, il pensiero e la piacevole compagnia. Il titolo "Chitarre Visionarie" riflette proprio questo loro atteggiamento "visionario" nei confronti della loro musica e dei loro strumenti: indipendentemente dal fatto che si tratti di musica, classica, contemporanea, rinascimentale, jazz, avanguardia, blues ciascuno di loro si distingue per il particolare e innovativo approccio nei confronti della chitarra e per il libero, a tratti anarcoide, pensiero musicale. Per mettere meglio in risalto queste loro caratteristiche ho scelto di fare solo domande aperte lasciando loro il massimo spazio possibile, si tratta in gran parte di domande indirette, come quelle dedicate all'improvvisazione (mia personale ossessione) o all'ambiente culturale in cui vivono. In altri casi sono state poste a tutti loro le stesse domande, come quelle sui generi musicali, su Zappa, sulla "trans-genericità" della chitarra e su Adorno. Come risultato ho spesso ottenuto 15 risposte diverse per ciascuno di loro, tutte ugualmente coerenti, interessanti e sincere. Rileggendo più volte queste risposte mi sono sorpreso nel tracciare altri collegamenti e connessioni inaspettate tra chitarre, personalità e idee radicalmente diverse tra loro e credo che il risultato finale sia un libro che può presentare diverse modalità di lettura e che alla fine metta in risalto il pensiero creativo di ciascuno di loro.

239.204

SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con. Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

Che ci faceva un tranquillo ragazzo di buona famiglia al fianco di Jim Morrison? In effetti Robby Krieger, chitarrista dei Doors e coautore di alcune delle loro canzoni più celebri, è sempre stato un tipo taciturno, mai troppo interessato alle attenzioni dei media. E forse proprio per questo è la fonte più attendibile per scoprire la vera storia dei Doors, una band la cui carriera è sempre stata offuscata da eccessi, esagerazioni e leggende. In queste pagine irresistibili, Krieger racconta la sua vita trascorsa nell'occhio del ciclone, accanto a un imprevedibile tornado come Jim Morrison e in un'epoca in cui fare parte di una rock and roll band significava davvero vivere pericolosamente. Morrison era fuori controllo e Krieger diventò la sua ombra per salvargli la pelle, come quando lo strappò dalle grinfie di un gruppo di marinai che lo stavano massacrando di botte o quando dovette convincerlo che non curare la sua sifilide non l'avrebbe avvicinato al suo mito Baudelaire, ma solo alla tomba. In questo folle e divertente memoir senza filtri, Krieger racconta i suoi anni al fianco di un'icona del rock e quelli difficili e turbolenti che seguirono lo scioglimento dei Doors, rivelando con grande franchezza e umanità gli inediti retroscena di una vita spericolata.

“La forza per andare avanti!” è il titolo che l'Autore ha voluto attribuire a questa cronistoria, in itinere, del suo vissuto. Si è voluto, concordando con lui, suddividere il testo in vari brani numerati per rendere più agevole la lettura del tutto. Brani ai quali non poteva essere dato il nome di capitoli, dato lo stile dell'Autore e il non susseguirsi, spesso, dei tempi e delle azioni, la c.d. “consecutio temporum” dei latini, per motivi che il lettore potrà facilmente comprendere, leggendoli. Egli non è uno scrittore, né un poeta, come confessa correttamente nella con Si è voluto, concordando con lui, suddividere il testo in vari brani numerati per rendere più agevole la lettura del tutto. Brani ai quali non poteva essere dato il nome di capitoli, dato lo stile dell'Autore e il non susseguirsi, spesso, dei tempi e delle azioni, la c.d. “consecutio temporum” dei latini, per motivi che il lettore potrà facilmente comprendere, leggendoli. Egli non è uno scrittore, né un poeta, come confessa correttamente nella conclusione del suo lavoro, ma, avendo la bontà e la pazienza di seguirlo fino in fondo, si potrà avere dell'ammirazione per lui e per le sue intenzioni, nonché per quanto egli porta alla riflessione, sua e del lettore. Malgrado le conseguenze del grave incidente egli avrà e avrà anch'egli una parte nel gioco della “roulette a sorpresa che è la vita!”

Quando si comincia a suonare la chitarra da zero, se si lavora con costanza e ci si impegna, durante il processo di apprendimento in pochissimo tempo si possono fare grandi progressi: a questo punto ci si motiva ancora di più in quanto si comprende che è possibile avere grandi miglioramenti con poco sforzo. E di questi progressi se ne accorgono tutti, non solo noi. Purtroppo, però, prima o poi arriva un momento in cui questa progressione musicale e chitarristica rallenta e, a volte, si ferma: si arriva la fase di stallo che può essere più o meno lunga e più si va avanti e più è difficile progredire. Per ottenere un minimo risultato ci vuole molto sforzo, molto esercizio e a volte tutto questo non basta. E allora, volenti o nolenti, arriva la frustrazione, ma tieni presente che questo è inevitabile: anche il fondamento della vita funziona per cicli. A questo punto ci troviamo di fronte alla domanda su che cosa sia più conveniente fare prima o dopo, quanto tempo dedicare ad un tipo di esercizio piuttosto che un altro, cosa fare quando prendiamo la chitarra in mano, ecc ecc. Non sappiamo bene come procedere o cosa può esserci utile per riprendere ... vigore e ripartire. E posso dirti, per esperienza personale, che è proprio in questo momento preciso, in cui la frustrazione arriva al suo culmine, che si possono fare progressi incredibili: è indispensabile conoscere (e applicare) le buone abitudini chitarristiche e utilizzare le tecniche

adatte per ritrovare la voglia di ... progredire di nuovo. Per arrivare a questo è sufficiente cambiare il proprio approccio nei confronti della chitarra e questo avrà un impatto anche sulla stessa tecnica. Tra le cose importanti da fare, in questo momento, è sicuramente imparare a gestire il tempo per suonare la chitarra, sia per imparare a suonare sia per migliorare: il fatto di studiare con metodo permette di ridurre i tempi e di ricordare molte più cose. Seguendo e mettendo in pratica tutto quello che ti dirò in questo e-book, vedrai infatti che riuscirai a fare molto di più in molto meno tempo! Sia che tu disponi di una giornata intera per suonare la tua chitarra, sia che tu devi cercare faticosamente qualche prezioso momento di pratica nei tuoi orari ... impossibili, il tuo obiettivo deve essere quello di ottimizzare l'efficacia del tempo che passi a studiare / suonare la chitarra. Suonare questo strumento è piacevole, ma è solo in funzione dell'impegno e del tempo passato a praticare i vari esercizi che arriverai ad ottenere dei progressi. Ricorda anche che la musica è un'arte e che come tale implica una buona dose di elasticità e creatività. Tra le altre cose, nelle pagine seguenti troverai anche una serie di consigli e astuzie che ho raccolto e che ti permetteranno di progredire con la chitarra e di ripartire ... in pompa magna. Il loro ordine che trovi nell'apposito capitolo non è assolutamente standard: starà a te trovare la successione giusta secondo la tua voglia, i tuoi mezzi ma, soprattutto, i tuoi obiettivi. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE
PROGRESSI VERTICALI E PROGRESSI ORIZZONTALI METODO DI STUDIO Le tensioni muscolari La memoria muscolare Suonare lentamente per arrivare a suonare più ... velocemente Come aumentare la velocità con un metronomo? Essere padroni delle diverse tecniche delle due mani Esercitarsi con la chitarra regolarmente! IMPARARE A SUONARE PIÙ VELOCEMENTE ... ottimizzando il tuo tempo ... uscendo dai "sentieri battuti" ... scoprendo nuove idee ... prendendo il tempo di dormire in modo sufficiente e di rilassarti CREA LA TUA ROUTINE Definizione Perché usarla Creare una routine adatta CONSIGLI E ASTUZIE Rifai ad orecchio brani interi Isola i passaggi più difficili Suona gli assoli di altri strumenti Riscaldati scrupolosamente Usa Guitar Pro (o TuxGuitar) Sii concentrato/a su quello che fai Prendi un "buon" maestro Tieni gli accessori a portata di mano Suona con un gruppo Fissa i tuoi obiettivi Il modo migliore per imparare Smetti di suonare la chitarra Il cervello e le dita Componi qualche brano La velocità giusta Ispirati ad altri stili musicali L'ambiente di studio ideale Suona senza chitarra Cosa non studiare Insegna ad un amico Sii costante Pensa di suonare (o suona) un altro strumento Abbi fiducia in te stesso/a Rilassati Sii creativo/a Organizza lo studio in modo sequenziale Assicurati di non essere disturbato I punti di forza e i punti deboli Suona su più chitarre NELLA PRATICA Abilità e scioltezza delle dita Le scale Gli accordi La memoria La tecnica chitarristica Improvvisazione Riconoscere le note ad orecchio La lettura musicale La scrittura musicale La teoria musicale La tecnica Prima di cominciare Espressività Suono e adattamento Improvvisare CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO"

Il romanzo narra la storia di un "anima" che alla soglia dei quaranta anni incomincia a porsi numerose domande. Si

chiede perché solo alcuni facciano “la storia”, mentre la maggior parte delle persone vive una vita mediocre, ma soprattutto incomincia a chiedersi qual è lo scopo della vita, della sua vita. Decide quindi di ripercorrere le esperienze più eclatanti del suo percorso esistenziale rendendosi conto che è proprio guardando a queste esperienze da una prospettiva diversa che ci si risveglia. Mettere insieme le tessere, vedere il puzzle con “il senno di poi” è come fare il gioco dei puntini... una sincronia di eventi. Il risultato di questo “stare”, di questo apparente stallo, di questo apparente fermarsi le permette di sentire la sua unicità e scoprire quanto potere c'è dentro di sé tanto da diventare creatrice della propria realtà. Il risultato è un risveglio come cambiamento di prospettiva: le cose del quotidiano sono esattamente le stesse di prima, ma la fiducia nella vita e nel potenziale umano, sia proprio che altrui, le consentono di trasformare l'apatia in riflessione, la paura in obiettività e la rabbia in grinta. Il risveglio le consente anche di accogliere la propria inquietudine imparando a non vergognarsi e a camminare a testa alta orgogliosa della propria specificità. Sente necessaria la condivisione con altre “anime” perché profondamente convinta che tutti siano in grado di portare qualità alla propria esistenza. Decide, pertanto, di raccontare la propria storia in un percorso di 13 giorni affinché ciascuno possa narrare la propria e quindi creare insieme un mondo migliore.

Questo libro, Bestseller nella categoria "Musica" di Amazon per 3 giorni interi, scritto da David Carelse e con la prefazione di Andrea Braido, NON è un corso di chitarra, un manuale o un metodo. Non troverai delle lezioni di chitarra tecniche, ma va a toccare tutti gli aspetti mentali, motivazionali e strategici dello studio della chitarra. I corsi di chitarra di David Carelse creati con l'innovativo metodo Chitarra Facile li trovi su www.chitarrafacile.com (non adatti a chi vuole diventare professionista). Si parla di talento, ostacoli della mente, gestione del tempo e come fare per ottenere di più dallo studio dello strumento. Può essere di aiuto sia per chi non ha ancora cominciato, sia per chi sta cominciando, sia per chi vuole migliorare. Puoi vedere la video-spiegazione completa del libro su www.lamentedelchitarrista.com Il libro è suddiviso in 5 grandi passi: 1- Scopri il chitarrista che c'è dentro di te 2- Riconosci gli ostacoli della mente ed eliminali 3- Le strategie dei chitarristi vincenti, migliorare con il minor sforzo 4- Diventa un chitarrista saggio 5- Cosa succederà in futuro

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} span.s2 {font: 14.0px Cambria; letter-spacing: 0.0px} Impara a creare il tuo sound perfetto con la chitarra elettrica partendo da zero L'ebook contiene il videocorso Oltre 1 ora di video per imparare, passo passo, a gestire gli accessori, gli amplificatori e le varie componenti della chitarra elettrica Da Francesco Violante, fonico e chitarrista di estrazione rock-blues, insegnante e creatore del metodo “La costruzione del suono della chitarra elettrica”. Il videocorso in ebook contiene . 63

minuti di video per vedere e seguire tutte le lezioni direttamente con l'insegnante. Uno strumento indispensabile per un apprendimento corretto ed efficace, disponibile in streaming o per il download su computer, tablet e smartphone . Testo delle lezioni con immagini esplicative e tabelle Questo ebook ti guida alla scoperta del fantastico mondo del suono della chitarra elettrica, degli amplificatori, delle pedaliere, dei pick-up e di tutti gli accessori per suonare e creare la tua timbrica perfetta. Un percorso prima di tutto tecnico, accompagnato da video esplicativi ed esempi pratici del sound di alcuni chitarristi famosi, come Jimi Hendrix, Angus Young degli AC/DC, B. B. King e David Gilmour dei Pink Floyd. Se parti da zero, avrai tutto quello che ti serve per conoscere la struttura e i segreti della chitarra elettrica, della generazione del suono e dell'accoppiata chitarra-amplificatore, in ogni genere e per qualunque scopo. Se invece hai già qualche competenza dello strumento, puoi trovare utili suggerimenti per migliorare la tua performance, direttamente da un insegnante esperto. L'ultima parte del corso ti offre due video esplicativi per imparare a sfruttare al meglio le potenzialità dei software per fare musica, come Cubase, nella creazione del suono perfetto per la tua chitarra elettrica. Contenuti principali . L'abbinamento chitarra-amplificatori . La strumentazione e gli accessori . Il percorso del suono della chitarra elettrica . La saturazione e gli effetti di distorsione e overdrive . I software di simulazione di amplificatori ed effetti

Ciao, ti do' il benvenuto in questo mondo particolare del fingerstyle, parola che è sinonimo di fingerpicking, una tecnica chitarristica che usa le dita della mano destra per pizzicare le corde. In un primo momento dobbiamo arrenderci all'evidenza: suonare con le dita è, senza dubbio, il modo più semplice, più naturale e, soprattutto, più evidente di accostarsi allo strumento. Qualunque sia lo stile e il temperamento dell'interprete, il contatto con lo strumento è diretto, le emozioni e il feeling sgorgano liberamente e direttamente. Senza nessun ostacolo o limite. Inoltre nessun accessorio è indispensabile, solo il musicista e il suo strumento. In seguito si prende in considerazione il dettaglio, quell'elemento cioè fugace e perturbatore, quella bellissima polifonia di cui tanti musicisti sono privati. La musica è così ricca di intervalli, a volte consonanti, a volte dissonanti, per potersi riconciliare meglio in una grande risoluzione! Come possiamo privarci di questo limitandosi ad usare un piccolo triangolo di plastica chiamato plettro! Musicisti come Johann Sebastian Bach o Nicolò Paganini lo avevano già capito ai loro tempi: la vera dimensione dello strumento si trova nella punta delle nostre dita, quelle che fanno risuonare le corde, in acciaio o di nylon, della nostra chitarra per estrarre la magia musicale. Questo e-book è adatto per tutti i chitarristi, debuttanti o meno. L'importante è non dimenticare mai che la chitarra e la musica sono elementi infiniti, cioè non bisogna mai dimenticare che i grandi principi del musicista sono la pazienza e la perseveranza. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL RUOLO E L'USO DELLA MANO DESTRA L'insieme mano – polso Angolo di attacco delle dita sulle corde Azione delle dita sulle corde Ripartizione delle corde tra il pollice e le altre dita TECNICA DELLA MANO SINISTRA Posizione della mano sinistra Posizione del polso Posizione delle dita

INDIPENDENZA E COORDINAZIONE Lasciamo vivere le note! Scelta delle posizioni della mano sinistra Gli arpeggi spezzati Uso delle corde vuote Come mettere in risalto la melodia LE TECNICHE AVANZATE Le frasi melodiche Uso del barrè Arricchimento del suono con gli effetti Hammer-on Pull-off Slide (glissato) Le appoggiature Le accordature alternative o open tuning GLI ACCOMPAGNAMENTI CON I BASSI ALTERNATI Il blues e il picking Il brush Arrangiamento di una canzone in picking Regole d'arrangiamento APPROCCIO RITMICO Uso di frammenti d'accordo CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO" E-book Video

Ticino is a small area at the southernmost tip of Switzerland on the border with Italy. the Ticino region was actually part of Italy until a few centuries ago. the mandolin arrived in Ticino through immigrants and their music, and put down important cultural roots there. the mandolin style in Ticino is a link to the old Italian folk music tradition, which has been largely lost in Italy and throughout other parts of the world. This book is a collection of some of the most famous pieces from this vast historical repertoire. the collection includes lots of popular folk songs, virtuosic pieces by original mandolin composers, as well as an original Aonzo composition. the book is presented in English and in Italian while the music is in standard notation and mandolin tablature.

Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile e semplice: "E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?". All'inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più ... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e ... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l'accordo viene da solo. Quanti ... in fondo ho scritto in poche righe :-) Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e ... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più ... armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro ... mentale, il nostro cervello! Visto che l'aspetto fisico è importante per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in

funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi:

INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro RINFRESCHIAMO LE NOZIONI SULLA NOTAZIONE PER CHITARRA Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia USO DEL METRONOMO STUDIO DEL MANICO IL RISCALDAMENTO PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO Riscaldamento delle dita ESERCIZI DI STRETCHING Muscoli delle spalle Avambraccio Polso Massaggio del palmo delle mani Dita RIFLESSIONE SULLA RESPIRAZIONE, SUL RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE Concentrarsi sulla respirazione "Scacciare" le tensioni con il rilassamento Restare concentrati ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO DESTRA ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO SINISTRA Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con gli accordi COME CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI ALTRI ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA SCALA MAGGIORE Come usare bene le scale maggiori I cinque box della scala maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LE TRE SCALE MINORI La scala minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore melodica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA PENTATONICA Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA BLUES Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 APPLICA IL TUO LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI MAGGIORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO ORA A CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA VELOCITÀ DELLE DITA ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi Esercizi con gli "accordi aperti" Esercizi con gli "accordi chiusi" Suonare le progressioni di accordi Progressioni degli "accordi aperti" Progressioni degli "accordi chiusi" AUMENTARE LA FORZA E LA VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una corda "Passeggiare" su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in diagonale ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping Sweep

Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani CONCLUSIONE

Se vuoi imparare a suonare la chitarra questo è il libro che fa per te. Con questo corso BASE di chitarra inizierai a studiare dalla struttura dello strumento, ai primi accordi e ritmi. Vedremo insieme degli spartiti per allenare gli argomenti che studierai. Questo è un corso creato più che altro per ragazzi/e giovani che vogliono imparare a suonare, senza aver mai preso in mano lo strumento. Buon studio. Geste TV Guitar.

[Copyright: 6cb152161bab40f00154b3a76ee5209c](https://www.geste.com/6cb152161bab40f00154b3a76ee5209c)