

Colorama II Mio Campionario Cromatico

Een afgedankte speelgoedclown weet uit de vuilnisbak te ontsnappen en zwerft door de stad op zoek naar een vriendje. Tekstloos prentenboek met snelle pentekeningen in kleur. Vanaf ca. 4 jaar.

Onze hoofdpersoon is eind dertig, schrijver en woont met haar vriend in Toronto. Om haar heen worden al haar vriendinnen moeder, maar wil zij dat zelf eigenlijk wel? Overal zoekt ze naar antwoorden: ze stelt zichzelf en de mensen om haar heen vragen over het moederschap en probeert op die manier tot haar uiteindelijke beslissing te komen. Wat gebeurt er als een vrouw kiest voor iets dat buiten de verwachtingen van onze cultuur en maatschappij valt? Moederschap is een nieuwe, actuele en intelligente kijk op de rol van de vrouw in onze hedendaagse samenleving. Heti schrijft persoonlijk, oprecht en met veel humor over iets dat nog steeds taboe is: een vrouw die voor zichzelf wil leven, niet voor anderen. Bloemlezing van verhalen en gedichten van de Zwitserse auteur (1877-1962) over de liefde.

Niets lijkt Lavinia, een jonge architecte uit een gegoede Latijns-Amerikaanse familie, in de weg te staan om een voorspoedige carrière en een comfortabel leven te hebben. Maar haar leven verandert radicaal wanneer ze via haar minnaar Felipe bij de guerrillabeweging wordt betrokken. Als Lavinia opdracht krijgt het huis te ontwerpen van een beruchte generaal is ze veroordeeld tot een zenuwslopend dubbelleven. Steeds scherper beseft ze dat een explosie van geweld onontkoombaar is... Lavinia's verhaal wordt afgezet tegen de geschiedenis van Itzá, een Indiaanse die ten tijde van de conquista tegen de Spanjaarden streed. Itzá symboliseert de geest van verzet en emancipatie – een

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

onsterfelijke geest, die in deze roman Lavinia's lichaam tot woning kiest.

Vervolg op Het reuzenradmysterie Mijn naam is Ted Spark. Ik ben 12 jaar en 281 dagen oud. Ik heb zeven vrienden. Drie maanden geleden heb ik het mysterie opgelost van de verdwijning van mijn neef Salim uit het London Eye. Dit is het verhaal van mijn tweede mysterie. Deze zomer ging ik op vakantie naar New York om mijn tante Gloria en neef Salim te bezoeken. Toen ik daar was, werd er een schilderij gestolen uit het Guggenheim Museum, waar mijn tante Gloria werkt. Iedereen was heel ongerust en verdrietig. Ik begreep het probleem niet. Ik zie niet het nut van schilderijen, zelfs als ze 9,8 miljoen dollar waard zijn. Misschien komt dat door mijn ongewone brein, dat anders werkt dan dat van andere mensen. Maar toen werd tante Gloria beschuldigd van diefstal – en tante Gloria is familie. En toen besepte ik hoe belangrijk het is om het schilderij te vinden en te ontdekken wie het echt had meegenomen. Prachtig eerbetoon aan veelgeprezen auteur Siobhan Dowd Geschreven door Robin Stevens Spannend en ontroerend verhaal met autistische hoofdpersoon Het reuzenradmysterie is bekroond met Vlag en Wimpel Siobhand Dowd schreef ook De weg, Het moerasmeisje en Donds offer Is ook los te lezen van Het reuzenradmysterie

Twee 15-jarige amateur-astronauten belanden via een computerspel in een gruwelijke werkelijkheid: een seriemoordenaar die de hersenen van zijn slachtoffers verwijdert.

Rome, 1943. Op een sombere ochtend kruisen de blikken van twee jonge vrouwen elkaar. De 33-jarige Chiara staat op het punt de stad te ontvluchten naar een veiligere plek. De ander is met haar man, zoon en dochtertje een vrachtwagen in gedreven om te worden afgevoerd, de duisternis in. In dat ene, eindeloze moment neemt Chiara een beslissing die de

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

rest van haar leven zal bepalen: ze roept de jongen, waarna zijn moeder hem in wanhoop in haar armen duwt. Virginia Baily heeft met Op een ochtend een meeslepende roman geschreven over liefde, verlies en de jarenlange gevolgen van de Tweede Wereldoorlog. Voor de lezers van Haar naam was Sarah van Tatiana de Rosnay en Als je het licht niet kunt zien van Anthony Doerr.

Een directeur heeft voor zijn 60ste verjaardag vele boeketten gekregen, die hij omdat zijn vrouw astmatisch is besluit weg te geven aan allerlei vrouwen in zijn kennissenkring.

Informatief prentenboek met 150 begrippen en (soort)namen van planten, dieren, mensen en dingen, gevisualiseerd met fragmenten van oude en moderne schilderijen. Vanaf ca. 5 jaar.

Kennismaking met allerlei schimmige, ongrijpbare bewoners van de fantasie zoals elfen, dwergen, meerminnen, geesten, heksen en vampiers. Met veel fantasievolle kleurenillustraties en boek- en filmverwijzingen. Vanaf ca. 12 jaar.

Vijf drankjes, één nacht: Maurice Hannigan heft nog vijf keer het glas op zijn leven Op een avond in juni bestelt de vierentachtigjarige Maurice Hannigan vijf drankjes aan de bar van een hotel. Met elk drankje heft hij het glas op iemand die belangrijk is geweest in zijn leven. Zijn jong gestorven broer, zijn ingewikkelde schoonzus, zijn dochtertje dat slechts vijftien minuten oud werd, zijn zoon in het verre Amerika en zijn geliefde vrouw. Door deze mensen, die hem inmiddels allemaal hebben verlaten, vertelt hij zijn levensverhaal, met alle spijt, ruzies, vreugde en liefde die erbij horen. Als je vijf mensen zou moeten opnoemen die het belangrijkste zijn geweest in je leven, wie zou je dan kiezen? Als je op elk

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

van hen een toast zou uitbrengen, wat zou je dan zeggen? En wat zou je over jezelf te weten komen als alles is gezegd en gedaan? Over Als alles is gezegd 'Meesterlijk en met veel gevoel voor sfeer en humor geschreven roman.' - Zin

Ik had de brief geschreven voor ik van huis ging, mijn handen bevend terwijl ik de woorden op papier zette. Het was voornamelijk ik hou van je, met een beetje je kunt het dak op. De perfecte liefdesbrief, volgens Lola. In de tweedehandsboekwinkel van Henry's vader staat een kast met boeken waarin klanten mogen schrijven.

Mensen omcirkelen woorden die ze mooi vinden, onderstrepen zinnen of ze laten boodschappen achter in de kantlijn: gedachten, vragen, wensen. Sommigen laten brieven achter tussen de bladzijden. Brieven aan schrijvers, aan (ex-)vrienden of vriendinnen. In deze kast laat Rachel een liefdesbrief achter voor haar beste vriend Henry, vlak voordat ze gaat verhuizen...

Billy Dean wordt al dertien jaar door zijn ouders verborgen gehouden voor de buitenwereld. Opgesloten in zijn kamertje brengt hij zijn tijd door met het vangen van muizen en vogels, en met mijmeringen over de wonderlijke prenten die aan zijn muur hangen. Alleen zijn moeder is vaak bij hem, als ze niet buitenshuis als kapster werkt. Veel minder vaak komt zijn gewelddadige, onberekenbare vader Wilfred op bezoek, een ex-priester die verscheurd wordt door schuldgevoelens: Wilfred heeft Billy's jonge moeder verleid en hun geheime zoon is 'in zonde geboren'. Billy komt pas vrij als zijn vader voorgoed uit zijn leven verdwijnt. Buiten zijn kamer leert hij nieuwe mensen kennen: McCauffrey, de slager, en

Access Free Colorama Il Mio Campionario Cromatico

Missus Malone, een excentrieke vrouw die Billy onder haar hoede neemt en hem vertelt over het gruwelijke geweld waaraan de wereld ten prooi is gevallen. De mensen willen in Billy een redder zien, een visionair die in zijn isolement bovennatuurlijke krachten heeft kunnen ontwikkelen. Kan hij met de doden communiceren? Is hij een engel of een monster? Het ware verhaal van het monster Billy Dean is een spannende en ontroerende roman over verlies en hoop, door David Almond verteld in quasi-onbeholpen, fonetisch proza dat de sleutel tot Billy's bijzondere leven is.

Dichter bij Elena Ferrante kan de lezer niet komen 'Frantumaglia.' Het is de moeder van Elena, een naaister, die dit woord aan haar dochter nalaat - het komt uit het dialect van Napels, uit de wereld van de in de knoop geraakte draden en de losgetornde naden, een zinnebeeld voor het onuitsprekelijke, het verwarrende. En zelfs ook een zinnebeeld voor de ervaringen en ideeën die het leven van Elena Ferrante hebben gevormd - en waarover ze in dit boek schrijft. In Frantumaglia vertelt ze over haar Napolitaanse herkomst, over haar kindertijd als een onuitputtelijk archief van herinneringen, indrukken en fantasieën. Ze laat haar licht schijnen op de belangrijkste elementen van haar vroege werk en van de Napolitaanse romans. Brieven, verhandelingen en interviews uit een periode van ruim 25 jaar vervlechten zich zo tot een levendig zelfportret van een buitengewone schrijfster. Elena Ferrante laat zich meer zien dan ooit tevoren - en blijft niettemin even fascinerend onbekend als altijd. Een kameleon wil net als alle andere dieren een eigen

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

kleur. Prentenboek met gekleurde illustraties in stempeltechniek. Vanaf ca. 3 jaar.

Jeugd en intelligentie, geluk en moederliefde. Mode en techniek, zekerheid en macht. Marktdenken, economische groei, nieuwe technologieën... Sommige begrippen en ideeën zijn door onze levensloop, cultuur, gevoelens of propaganda zo diep geworteld in onze geest dat ze ons hypnotiseren en onze kritische vermogens in slaap sussen. Umberto Galimberti laat in dit originele werk zien wat er verloren gaat doordat wij de gevangenen zijn van deze en andere mythen. De dominantie van arbeid en macht leidt tot een sterk verarmde ervaring van tijd. Moderne technologieën leiden tot minder intens contact met naasten en tot sterk gereduceerde vormen van zintuiglijke ervaring. In een journalistieke, toegankelijke stijl bespreekt Galimberti een breed scala aan onderwerpen en maakt hij, aan de hand van talloze voorbeelden, het onbehagen voelbaar dat moderne mensen delen.

Heeft Tolstoj Anna Karenina echt beschreven? Heeft Melville ons ooit precies laten weten hoe Ismaël eruitzag? Of Faulkner zijn personage Benjy Compson? De verzameling van versplinterde beelden in een boek – hier een sierlijk oor, daar een losgeraakte krul, een zwierig opgezette hoed – en andere hints en aanwijzingen helpen ons lezers om een beeld van een personage of van de setting te krijgen, zonder dat de schrijver het expliciet beschrijft. Sterker nog: dit is precies wat lezen zo leuk maakt. Aan de hand van talloze voorbeelden uit de wereldliteratuur laat dit schitterende en rijk geïllustreerde boek zien hoe dit unieke visuele proces van de lezer werkt. Peter Mendelsund is de huisontwerper van uitgeverij Alfred A. Knopf en voormalig pianist. Hij ontwierp

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

omslagen voor onder anderen Martin Amis, Stieg Larsson, David Mitchell en Kazuo Ishiguro. The Wall Street Journal heeft zijn ontwerpen omschreven als 'de herkenbaarste en meest beeldende boekomslagen in hedendaagse fictie'. Maak jij al bewust gebruik van de invloed van verschillende kleuren? Je verhoogt op een gemakkelijke manier je geluksniveau als je weet wat kleuren voor jou kunnen betekenen! We zijn ons er vaak niet van bewust, maar kleuren hebben een effect op onze perceptie en op de keuzes die we maken. Het is leuk en slim om de invloed van alle kleuren te kennen en daardoor bewuste keuzes te maken in het dagelijks leven op het gebied van o.a. mode, interieur en creativiteit. Jean-Gabriel Causse onderbouwt in zijn boek de verbazingwekkende invloed van kleuren op wetenschappelijke wijze. Zijn boek is vrolijk, licht en toegankelijk geschreven, en vol leuke voorbeelden. Wist je bijvoorbeeld dat het niveau van depressie het hoogst is in witte kantoren? En wist je dat mensen met rode gordijnen in hun slaapkamer meer seks hebben? Ook over de kleuren van het omslag van dit boek heeft Jean-Gabriel Causse goed nagedacht: blauw ontspant, felgroen staat voor actie. De kennis in het boek is ook een mooie aanvulling op alle kleurplaten die je wellicht al hebt gemaakt. Alles wat je te weten komt, zal van pas komen en zomaar een kleur kiezen is vanaf nu verleden tijd.

De moraal van dit verhaal over de kleine slak is: zorg dat je niet te veel materiële ballast krijgt, dan kun je meer van het leven genieten. Mooie gekleurde platen over twee bladzijden beelden deze geschiedenis uit

In een doodstil bos lopen twee mannetjes. Iedereen slaapt, zou het met een vloek te maken hebben? Groot prentenboek met paginagrote kunstzinnige kleurenillustraties, gebaseerd op het sprookje Doornroosje. Vanaf ca. 6 jaar.

Dit is Stinkhond. Hij ruikt naar sardientjes en ziet eruit als een

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

gerafeld tapijt. Stinkhond is niet alleen lelijk en dom, maar hij heeft ook een hart van goud. Vandaag gaat Stinkhond naar school! Zal hij zijn best doen voor de juf? Zal hij mogen meedoen met voetbal in de speeltijd? Maar vooral, zal hij vanavond kunnen voorlezen aan Plattekat?

Het meisje met de Leica is een bijzondere historische roman over Gerda Taro: de eerste vrouwelijke oorlogsfotografe en de vrouw achter de schuilnaam Robert Capa. Gerda Taro was de eerste vrouw die als fotografe in oorlogsgebieden werkte. In 1937, op de dag dat ze zevenentwintig jaar zou worden, stierf ze aan het front tijdens de Spaanse Burgeroorlog. In Het meisje met de Leica brengt Helena Janeczek Gerda Taro op unieke wijze tot leven. Aan de hand van haar foto's schetst Janeczek een weergaloos portret van een bijzondere vrouw en haar nimmer aflatende strijd tegen het fascisme. In 1933 verspreidt ze als jonge twintiger antinazipropaganda in haar woonplaats Leipzig. Ze wordt opgepakt, maar weet een jaar later te vluchten naar Parijs. Daar ontmoet ze fotograaf André Friedmann. Hij wordt hopeloos verliefd, en leert haar zijn Leica-camera te gebruiken. Ze besluiten om hun foto's te publiceren onder de schuilnaam Robert Capa. WINNAAR PREMIO STREGA 2018 WINNAAR PREMIO BAGUT TA 2018 SHORT L IST PREMIO CAMPIELLO 2018

ABC-prentenboek waarin de letters van het alfabet steeds de eerste letter van een meisjesnaam vormen. Op de gedetailleerde afbeeldingen worden de belevenissen van de meisjes verbeeld. Vanaf ca. 5 jaar.

De zomer van 1984 is er een om nooit te vergeten. Althans voor Fielding Bliss, dertien jaar. Die zomer teistert een hittegolf zijn woonplaats Breathed in Ohio. Die zomer wordt hij vrienden met Sal, een gehavende dertienjarige, die beweert de duivel te zijn. De familie van Fielding heeft naast de opvang van Sal ook haar eigen demonen te verslaan,

Access Free Colorama Il Mio Campionario Cromatico

terwijl de hittegolf zijn tol begint te eisen. Opgehitst door een fanaticus beginnen sommige plaatsgenoten echt te geloven dat Sal is wie hij zegt te zijn en stevent de gemeenschap op een catastrofe af. De zomer die alles deed smelten is een indrukwekkende roman die laat zien wat er in een gemeenschap gebeurt als angst voor het onbekende de overhand krijgt en hoe moeilijk de scheidslijn tussen goed en kwaad dan nog te definiëren is.

Prikkelende essay van Katherine Rundell over het belang van het lezen van kinderboeken. Met een voorwoord van Kinderboekenambassadeur Manon Sikkel In *Waarom je kinderboeken moet lezen*, zelfs al ben je oud en wijs vertelt Katherine Rundell (*De ontdekkingsreiziger en Feo en de wolven*) waarom kinderboeken zo belangrijk zijn. Een must-read! Katherine Rundell is op dit moment een van de belangrijkste kinderboekenauteurs van het Verenigd Koninkrijk. In haar prikkelende essay toont ze aan waarom je kinderboeken niet de rug moet toekeren als je eenmaal volwassen bent, en dat het lezen van kinderboeken je wereld alleen maar vergroot. Met een voorwoord van Kinderboekenambassadeur Manon Sikkel. 'Rundell is ongelooflijk overtuigend en herinnert je aan het wonder en de opwinding van het lezen, ontdekken en leren. Op briljante, felle wijze bepleit ze haar zaak; haar taalgebruik en metaforen zijn opwindend en fascinerend, en zeer leerzaam. Een waar genot om te lezen.' *Financial Times*

Colorama. Il mio campionario cromatico Het wezen van de kleuren Uitgeverij Christofoor Wreck this journal / druk 12 creëren is vernietigen De verbazingwekkende invloed van kleuren Kosmos Uitgevers

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

Bij Thomas thuis houdt men vast aan het Woord. Ieder avond wordt uit de Bijbel voorgelezen, en Thomas kent al hele stukken uit zijn hoofd. Stukken die hij op zijn manier interpreteert en in verbinding brengt met wat er dagelijks allemaal om hem heen gebeurt. Thomas is een jongen met fantasie, die leeft met en geniet van de wonderen van alledag. Als vader moeder weer eens met ferme klappen tot het ware geloof heeft gebracht, weet Thomas dan ook dat het tijd wordt voor een Egyptische plaag. Het hart van de farao dient te worden vermurwd. Deze keer is het weliswaar niet het water van de Rode Zee dat in bloed wordt veranderd, het is het grote aquarium achter de eettafel dat een vurig rood limonadebad wordt! Vaders die aan het Woord vasthouden hebben weinig gevoel voor humor, en de gevolgen zijn dan ook verschrikkelijk. Aanvankelijk voor Thomas en voor zijn moeder, maar uiteindelijk voor vader. Daar zorgen onvoorziene hulptroepen voor: in eerste instantie Thomas grote zus Margot - die helemaal niet zo'n suffe gymnasiumtrut blijkt te zijn als Thomas altijd dacht. En daarnaast mevrouw Van Amersfoort, die misschien wel 'komenist' is of iets anders heel verkeerd, maar die Thomas prachtige leesboeken meegeeft, en versjes van Annie M.G. Schmidt leert. Dat is iets anders dan de psalmen van zijn vader! Maar het leukste is misschien wel dat vader als de dood is voor mevrouw Van Amersfoort en haar vriendinnen. Gezamenlijk nemen de vrouwen het gezag over. En vader driuip met de staart tussen de benen af. Het is 1951. Voor Thomas en zijn familie loopt het op een tweede Bevrijding uit. Misschien uiteindelijk voor Thomas' vader ook wel. Guus

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

Kuijer speelt samen met het Elektra Kamerkoor de vertelvoorstelling Het boek van alle dingen. Voor meer informatie klik hier.

Naar de rivier is het verhaal van de Ouse, de rivier waar Virginia Woolf in 1941 zichzelf verdronk. Olivia Laing volgde haar pad langs deze rivier, waaruit Woolf voor haar boeken zo veel inspiratie putte. De reis is een reflectie op het veelbewogen leven van een van de markantste schrijfsters van de twintigste eeuw. Maar ook andere bekende auteurs in wier werk rivieren een belangrijke rol spelen, zoals Homerus, Shakespeare en Iris Murdoch, komen erin aan bod. In helder, poëtisch proza en met veel oog voor detail beschrijft Olivia Laing de rol van de rivier in leven en literatuur. Het resultaat is een fascinerende ontdekkingsstocht waarin geschiedenis, literatuur en natuur soepel samenvloeien. Olivia Laing is schrijfster en redacteur. Tot 2009 werkte ze voor het literatuurkatern van The Observer. Ze schrijft verder voor diverse kranten en tijdschriften, waaronder The Guardian. Naar de rivier is haar debuut. 'Een magisch boek. Lyrisch, melancholisch en triomfantelijk'- The Sunday Times 'Met Naar de rivier bewijst Laing dat ze tot de groep auteurs behoort die de natuur prachtig kunnen weergeven. Dit is een schitterend boek.' - Robert Macfarlane, auteur van De laatste wildernis Pezzettino is maar klein en denkt dat hij een stukje van wat anders moet zijn, totdat hij ontdekt dat hij helemaal zichzelf is. Prentenboek in vrolijke kleuren en diverse technieken. Vanaf ca. 5 jaar.

Een kleine, eigenzinnige prinses leert haar potje te zien als een onafscheidelijke vriend. Kleurrijk, hardkartonnen

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

prentenboek met karikaturale, dynamische waterverftekeningen. Vanaf ca. 3 jaar.

Vijftien verhalen (ik-figuur) die zich afspelen in een verre voorstad. Het zijn bizarre gebeurtenissen, die tegelijkertijd vanzelfsprekend zijn. Met kleurrijke illustraties met veel details. Vanaf ca. 14 jaar.

Sprookjesachtig prentenboek zonder tekst in de vorm van een theater. Met sfeervolle kleurenillustraties en uitsnijdingen. Vanaf ca. 7 jaar.

Een jonge boekhandelaar dwaalt door Parijs, op zoek naar de vrouw op wie hij verliefd geworden is.

In dit tweede deel gaan Arlo en de Rangers op zoek naar een eeuwenoud monster dat zich in het Meer van de Maan verschuilt. Ook vinden ze sporen van de lang geleden verdwenen Gele Patrouille... Neem een duik in Het Meer van de Maan, John Augusts vervolg op De Vuurvallei in de superspannende Arlo Finch-serie. Voor Arlo Finch en de Rangers van Pine Mountain is zomerkamp meer dan alleen maar kanoën en kamperen. Het is dé kans om onderzoek te doen naar een eeuwenoud monster dat zich in het Meer van de Maan verscholen houdt. Maar al voor ze beginnen aan hun zoektocht naar het monster stuiten Arlo en zijn beste vrienden Indra en Wu op iets anders: ze vinden sporen die verband lijken te houden met de verdwenen Gele Patrouille. Terwijl ze verder speuren, doet Arlo een schokkende ontdekking over zijn familie... 'Een betoverend avontuur vol magie, monsters en vreemde wezens.' Coolesuggesties.nl

Ida wordt door haar moeder opgebeld; het dak van het huis staat op instorten, ze wil dat haar dochter terugkomt

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

naar Sicilië om de meubels, kleren en boeken uit te zoeken, een begin te maken met het opruimen en leeghalen. Het enige wat niet weg mag, denkt Ida, is de rode blikken trommel, opgeborgen achter in een la. Eenmaal thuis – het is snikheet en de zeebries doet het stof opwaaien – krimpt haar wereld in een handomdraai ineens tot de kamers waar zij en haar ouders hun dagen sleten, waar ze als dertienjarige moest zorgen voor haar vader, leraar op een middelbare school, die dagenlang in bed lag en gestopt was met praten, om vervolgens plotseling te verdwijnen. Alles is er weer: vaders lege stoel aan de eettafel, de felle stiltes tussen moeder en dochter, de poppen op het bed, de zwaluwen en de kerkklok om zes uur. Het lag achter haar, zo voelde het vanuit het verre Rome. Maar het is er allemaal nog: het huis met al zijn geesten, geheimen en verlangens, en het houdt Ida 's nachts uit haar slaap. Nadia Terranova beschrijft het verlangen naar het vertrouwde van vroeger en het gevecht met de spoken van het verleden net zo schitterend als Elio Vittorini in zijn meesterlijke Rode anjer van meer dan een halve eeuw geleden. Ida ziet tijdens het afscheid van haar moeder en Sicilië 'de vreemden voor wat ze zijn, voor wat wij zijn, een groep achterblijvers, ieder een overlevende van zijn eigen strijd.'

Pluk, die op het zolderkamertje van de Petteflet woont, is de held en de redder wanneer de andere flatbewoners en zijn vrienden, de dieren, in nood verkeren.

Prentenboek met originele, gekleurde illustraties over de vriendschap tussen een varken, een haan en een muis, die stand houdt over de grenzen van hun geaardheid

Access Free Colorama II Mio Campionario Cromatico

heen. Om voor te lezen vanaf ca. 4 jaar.

[Copyright: cafbcc6fdf82089578b99fbec841d8ef](#)