

Cinafrica Pechino Alla Conquista D

Een gelukkig getrouwde vrouw, Susan, ontvangt per post een vreemd verzoek: haar ex-echtgenoot, van wie ze ruim twintig jaar niets meer heeft gehoord, smeekt haar het manuscript te lezen van zijn nog ongepubliceerde roman. Ze stemt toe, en kan onmogelijk voorzien welke ingrijpende gevolgen deze beslissing zal hebben voor haar verdere leven. De fascinerende 'roman-in-de-roman' is een bloedstollende, meesterlijk geschreven thriller binnen in een literair juweel. Verbijsterd, zo voelt Katja Petrowskaja zich als ze aan haar familie denkt. De meeste leden ervan leven alleen voort als naam, slechts een handjevol heeft de twee ergste rampen van de twintigste eeuw overleefd, het stalinisme en het nazisme. Katja Petrowskaja probeert de verkrumelde familie te redden van een naamloos verleden, ze schraapt via gesprekken, archiefonderzoek en reizen stukjes en beetjes bijeen van wat ook háár geschiedenis is. Ze probeert er een samenhangend geheel van te maken en legt zo het ene na het andere drama vast, van showprocessen onder Stalin tot de gruwelijke moordpartij door de nazi's in het ravijn Babi Jar in Kiev. En ze geeft de mensen die er niet langer zijn een gezicht.

Italy and China. An Envolving Geographical PerspectiveAn Envolving Geographical PerspectiveFrancoAngeliItaly and China. An Envolving Geographical PerspectiveAn Envolving Geographical PerspectiveFrancoAngeli

"Dimenticate tutti gli stereotipi sull'Africa. E leggete Congo!" Roberto Saviano Si parte dal gigantesco estuario del fiume Congo, come i colonizzatori, i missionari, i bianchi hanno sempre fatto. Un getto possente di detriti, terra, alberi che trasforma l'oceano in un brodo torbido per centinaia di

Read Book Cinafrica Pechino Alla Conquista D

chilometri: “Le immagini del satellite lo mostrano chiaramente: una macchia brunastra che, durante il picco della stagione dei monsoni, si estende verso ovest per ottocento chilometri. Quando ho visto per la prima volta delle fotografie aeree mi è venuta in mente una persona che si era tagliata i polsi e li teneva sotto l’acqua, ma per sempre. Così, quindi, comincia un paese: diluito in una grande quantità di acqua di oceano”. E poi, attraverso centinaia di interviste con congolesi di tutte le età e le etnie, attraverso lo studio della storia, dell’archeologia, della geografia e della climatologia, attraverso una scrittura tersa e coinvolgente, si va alla scoperta di un paese, di un popolo, di un continente. Dai primi insediamenti preistorici agli orrori della dominazione coloniale belga, dall’indipendenza alle guerre civili, attraverso giungle e città, montagne di ghiacciai perenni e una natura ricchissima e incontaminata, un libro che davvero restituisce un mondo. Un fulminante bestseller in patria, tradotto nelle lingue maggiori, che ha vinto numerosi premi in tutto il mondo. Il più grande reportage africano dai tempi di Ryszard Kapuściński.

Het meest persoonlijke boek van Hans Küng tot nu toe. Wat blijft er als kern van zijn geloof over, als deze grote theoloog wetenschappelijke constructies en theologisch vakjargon probeert te overstijgen? Hans Küng geeft antwoord op vragen als: Wat kan ik geloven, waarop kan ik vertrouwen, wat mag ik hopen en hoe moet ik leven? Deze geloofsbelijdenis maakt dit boek anders dan al zijn andere boeken, ook al vormen die de basis van 'Wat ik geloof'. Hans Küng (1928) geldt als een van de meest vooraanstaande denkers van onze tijd. Zijn boeken zijn in vele talen verschenen. Al tientallen jaren vormen de verschillende wereldreligies het centrale thema van zijn werk, waarbij het christendom zijn geestelijke bakermat is.

Constance weet niets van de spionagewereld als ze wordt

Read Book Cinafrica Pechino Alla Conquista D

geronseld voor een opdracht in Noord-Korea. Maar ze gaat, versiert een kaderlid en peutert in de slaapkamer staatsgeheimen van hem los. Het lot van een spionne kan helaas snel keren, en Constance moet het hermetisch afgesloten land zien te ontvluchten. Veel hulp valt daarbij niet te verwachten van de twee slimmeriken die zijn ingehuurd om haar te beschermen.

Artikelen over leven en gedachtegoed van de Franse reformator (1509-1564).

Bundel met dertien heel verschillende verhalen.

Het einde van de Tweede Wereldoorlog luidde een periode in waarin bijna alle westerse landen langdurige vrede kenden en economische voorspoed bereikten. Maar aan het begin van de eenentwintigste eeuw lijkt men uit het oog te zijn verloren hoe belangrijk het is om het eigen verleden te kennen. Want alleen dan kan er geleerd worden van gemaakte fouten, in plaats van stuurloos rond te dobberen in een ongrijpbare wereld van louter materiële welvaart die elk moment in chaos kan vervallen. In De onbenoembare actualiteit laat Roberto Calasso zien hoe de existentiële leegte van het hedendaagse massatoerisme en de online pornografie geconfronteerd worden met de fundamentalistische islam, waar terroristen zich toe voelen aangetrokken die de westerse levensstijl beschouwen als plat vermaak. Calasso schetst een verontrustend dubbelportret van ons ongrijpbare heden en het tijdperk van Hitler-Duitsland, toen de mensheid de wereld op het randje van zelfvernietiging bracht.

Een vrouw reconstrueert hoe haar echtgenoot haar, schijnbaar willens en wetens, heeft geanalyseerd tot zij het gevoel had dat er niets meer van haar over was.

Read Book Cinafrica Pechino Alla Conquista D

De vreemdeling die op een stille plek zonder bagage in de bus stapte, trok de aandacht van alle vrouwen. Ook van de weduwe Couderc, die hem bijna uitdagend aankeek. Het wekte dan ook geen verbazing dat hij even na haar uitstapte en haar inhaalde. Geen man kon haar bang maken en een extra kracht op de boerderij was welkom. Nog voor hij haar aansprak, had ze al besloten hem in huis te nemen.

Twaalf mensen, onderweg, de hele aarde rond. Allen hebben ze een roerig bestaan en hun levens raken elkaar, onderweg. In deze fijnzinnige en aangrijpende schakelvertelling laat Szalay zijn twaalf personages de hele wereld omvatten. In twaalf vliegreizen, van Londen naar Madrid, van Dakar naar São Paulo, Toronto, Delhi en Doha, zijn ze onderweg om broers en zussen, ouders, kinderen, minnaars of niemand in het bijzonder op te zoeken. Szalay beschrijft behendig hoe onze handelingen door kunnen klinken in de levens van anderen, hoe zachtjes ook. Hij nodigt ons uit onze eigen plek in het enorme en fragiele netwerk van menselijke relaties dat onze huidige wereld is, nader te beschouwen.

In april 2014 overviel een commando-eenheid van de terreurorganisatie Boko Haram het dorp Chibok in het noordoosten van Nigeria en ontvoerde 276 meisjes van het plaatselijke internaat. De internationale gemeenschap reageerde geschokt. Onder de hashtag 'Bring back our girls' getuigden beroemdheden als Michelle Obama en de draagster van de Nobelprijs voor de Vrede Malala Yousafzai van hun ontzetting. Het lot van de meisjes uit Chibok staat niet op zichzelf. Tot op

de dag van vandaag bevinden zich nog duizenden meisjes in de handen van de Islamisten. In juli 2015 reisde Wolfgang Bauer, verslaggever voor Die Zeit naar Nigeria om te praten met de meisjes die erin slaagden te vluchten. Ze vertellen over hun leven voorafgaand aan de ontvoering, over hun gruwelijke ervaringen in gevangenschap en over hun dromen van een betere toekomst. De verhalen van de meisjes geven een exclusieve inkijk in het leven onder Boko Haram en een gedetailleerd beeld van het schrikbewind dat de terreurorganisatie uitoefent. Tegelijkertijd biedt De geroofde meisjes inzicht in de historische en politieke achtergrond van de terreur en laat het zien hoe grondig het evenwicht in een van de etnisch en cultureel meest diverse gebieden van de wereld wordt verstoord. Maar het boek geeft de meisjes vooral hun stemmen terug. Krachtige stemmen, die vertellen over lijden, over geweld, maar ook over persoonlijke moed en hoop. De islamitische terreur ontwricht een gigantisch territorium tussen Himalaya en West-Afrika. De Nigeriaanse terreurorganisatie Boko Haram, die tijdelijk één vijfde van het land controleerde, werd in 2014 wereldwijd bekend toen ze 276 meisjes uit een kostschool ontvoerden. Nigeria lijkt ver weg maar deskundigen zijn het erover eens: Ooit zou de sekte ook in Europa aanslagen kunnen plegen.

Een ontsnapte psychiatrische patiënt maakt een koortsachtige wereldreis.

Essay over de konsekwenties van het unidirectionele tijdsbegrip voor de hedendaagse wis- en natuurkunde.

In een kustplaats wordt op de ijsbaan een vermoorde operazangeres gevonden. Drie mannelijke betrokkenen vertellen alleen wat ze uitkomt, zodat de toedracht onduidelijk blijft. Net als vele leeftijdgenoten keert Arnold Zipper gedesillusionneerd terug van de Eerste Wereldoorlog. Het leven na de loopgraven komt hem belachelijk voor. Lusteloos zwerft hij door de hem ooit zo vertrouwde stad Wenen, en brengt hij zijn vrije tijd door in koffiehuisen. Op aandringen van zijn vader was hij destijds - tevergeefs - ten strijde getrokken; nu bezorgt de vader hem een geestdodend baantje als ambtenaar bij de belastingdienst. Even lijkt Arnolds leven een hoopgevende wending te nemen: hij wordt verliefd op de mooie actrice Erna Wilder. Zij wil met hem trouwen en hij volgt haar vol overgave van het ene provincietheater naar het andere. Maar al gauw wordt het Arnold duidelijk dat hij de ene sleur voor de andere heeft ingeruild. Aan de hand van Arnold Zipper en zijn vader voert Joseph Roth een hele generatie op die ten onder gaat aan gehoorzaamheid aan hun ouderen en laat hij meesterlijk zien hoe de zonen gedoemd zijn om de vergissingen van hun vaders te herhalen.

616.18

La complessità di una società è un arricchimento ma viene spesso vissuta come una minaccia. Da qui tante forme di discriminazione o esclusione. L'emigrazione Sud-Nord degli ultimi anni ha diffuso

un'immagine impropria di un fenomeno che ha origini lontane. Scopo di questo volume è di presentare un inquadramento storico e globale, risalendo alle radici e studiando alcuni processi in cui la formazione della nazione ha dovuto confrontarsi con la presenza di comunità diverse per appartenenza geografica, culturale o religiosa ma anche per professione o ruolo sociale. In alcuni casi esse cercano l'integrazione nella nuova sede, in altre difendono la propria identità e vivono chiuse in se stesse. Come epicentro del volume c'è l'Asia sia come teatro di tante esperienze miste che come terra d'origine di minoranze che hanno cercato la fortuna o sono state trapiantate altrove, qui con una preferenza per l'Africa. Ebrei e armeni sono studiati anche per l'eccezionalità della loro epopea nel tempo e nello spazio. L'attualità ricompare attraverso l'importanza acquisita dalle rimesse degli emigrati verso le famiglie e i paesi natali, che hanno ormai soverchiato gli altri flussi finanziari compreso l'aiuto allo sviluppo.

Op 3 juli 2009 zat Lubna Ahmad Al-Hussein met vrienden in een groot restaurant in Khartoum. Plotseling viel de politie binnen en arresteerde haar en nog elf andere vrouwen wegens hun `onfatsoenlijke kledij : onder hun traditionele tuniek en sluier droegen ze een `sarwal , een soort broek die door de politie als verboden wordt beschouwd. Ze werd veroordeeld tot veertig zweepslagen. Lubna

was niet de enige die dit overkwam: in Sudan worden hiervoor jaarlijks meer dan 40.000 vrouwen gearresteerd. Lubna besloot haar veroordeling wereldkundig te maken en het vonnis uit alle macht aan te vechten. Ze wilde de situatie in Sudan aan de kaak stellen. Lubna is een voormalig journaliste die in Sudan grote bekendheid geniet door haar wekelijkse columns. Ze werkte sinds twee jaar voor de lokale VN-missie, maar ze weigerde de bescherming die haar werkgever haar garandeerde, nam ontslag en trok ten strijde tegen de in haar ogen ongrondwettelijke sharia-eisen. Ze trok aan de bel bij alle internationale media en Le Monde, Libération, The Guardian, The Times, CNN en de BBC besteedden aandacht aan haar zaak. Intussen is ze een boegbeeld van de Sudanese emancipatie geworden.

Dagboek over de liefdesrelatie tussen een succesvolle advocaat en een cliënte.

Een Duitse wargame-speler is op vakantie in Spanje, maar van schrijven over Het Derde Rijk, een wargame waarin hij kampioen is, komt niet veel als hij in contact komt met enkele intrigerende lokale bewoners.

De pasgetrouwde Richard en Silvia Tebrick maken een wandeling rond hun landgoed om de jacht te zien.

Wanneer de jachthonden voorbij zijn en Richard omkijkt naar zijn vrouw, ziet hij haar niet meer: waar Silvia stond, staat nu een kleine, felrode vos die hem geschrokken aankijkt. Wat kan Richard anders doen dan zijn vrouw

mee naar huis dragen, verstopt in zijn mantel zodat niemand haar gruwelijke transformatie ziet? Hij stuurt het personeel weg en schiet zijn honden achter in de tuin dood. Want deze vos is zijn vrouw, en hij zal haar beschermen tegen elk gevaar. Hij houdt van haar, hoe ze er ook uitziet. En toch begint hij te twifelen. Hoeveel van zijn vrouw is er eigenlijk nog over, nu ze iets te gretig achter de eenden aan begint te rennen, nu haar tafelmanieren zienderogen achteruitgaan en ze niet langer naast hem, maar aan het voeteneinde of zelfs onder het bed slaapt? Hoe kan hij zijn liefde nog uiten, nu zij zelfs tunnels in de tuin graaft om aan hem te ontsnappen? Wat houdt zijn gezworen eed van echtelijke trouw nog in, wanneer zij hem trots haar nestje vossenjongen toont? David Garnett verblufte de wereld in 1922 met dit fabelachtige debuut, waarin humor en tragiek op meesterlijke wijze verenigd zijn. Na publicatie van 'Vrouw of vos' werd Garnett een sensatie, hij bevond zich sindsdien in het middelpunt van het Londense literaire leven.

Fascinerende geschiedenis van de Koh-i-Noor, het belangrijkste Britse kroonjuweel In 1849 nam de Britse Oost-Indische Compagnie het Sikhrijk in en werd de laatste sikhkeizer, Dalip Singh, op 10-jarige leeftijd gevangengenomen. Niet alleen de rijkste delen in India kwamen zo in handen van de Britten, maar ook India's meest waardevolle bezit: de Koh-i-Noor, de beroemdste diamant van de wereld. De geschiedenis van de Koh-i-Noor is jarenlang eenzijdig belicht door de Britten, maar het was wel de meest geaccepteerde versie. Dalrymple en Anand laten zien dat deze geschiedenis niet de juiste

is en maken korte metten met alle mythes rondom de Koh-i-Noor. De juiste geschiedenis is er een van hebzucht, moord, marteling, kolonialisme en de toe-eigening van de diamant tijdens een indrukwekkend deel van de geschiedenis van Zuid- en Centraal-Azië, die controversieel eindigt in het Britse Koninkrijk. Historici William Dalrymple en Anita Anand zetten met dit boek een krachtige, erudiete en soms ook donkere geschiedenis neer van de diamant.

Een bejaarde wetenschapper vertelt zijn levensloop onder ruim veertig jaar naoorlogse communistische terreur in Polen.

Voor het eerst in Nederlandse vertaling - het superieure boek dat vijftien jaar na zijn verschijnen Europa aan het veroveren is. Saul Karoo is een succesvolle Hollywood-scriptdokter, een fixer van gebrekkige films. Hij is op een leeftijd gekomen waarop het verval zijn intrede doet, maar hij heeft geen ziektekostenverzekering. Hij is een alcoholist die immuun is voor alcohol. Zijn scheiding van zijn vrouw is uitgegroeid tot een nieuw soort huwelijk. De band met zijn zoon betekent vooral: geen band. De banale problemen die hij moeiteloos uit andermans scenarios weet te snijden, bedreigen zijn eigen leven - vooral zijn angst voor intimiteit. Als Karoo wordt gevraagd om de laatste film van een stervende filmgrootheid te fixen, herkent hij een van de personages die erin meespeelt: een vrouw uit een verdrongen verleden. Karoo zoekt haar op, niet alleen om haar een belangrijker rol in de film te geven, maar vooral om eindelijk, nu of nooit, zijn eigen rampzalige leven te kunnen fixen. Karoo is een briljante, tragikomische

roman over verval, ondergang en wedergeboorte. Steve Tesich, in 1942 geboren in Servië, emigreerde als vijftienjarige naar Amerika. Hij schreef vele toneelstukken en filmscenarios, waaronder *The World According to Garp* en het met een Oscar bekroonde *Breaking Away*. Hij overleed in 1996, kort nadat hij het manuscript van zijn enige roman, *Karoo*, had voltooid. *Karoo* werd twee jaar later uitgegeven. Het werd de afgelopen jaren een verrassende bestseller in Duitsland en Frankrijk. `Als je *Karoo* nog niet gelezen hebt, lees het. Laat alles vallen wat je aan het lezen bent. Het zal niet zo goed zijn als *Karoo*. Het zal zeker niet zo geestig zijn. Onvervalst geestig, zo geestig dat je niet meer kunt ademen, omdat alleen een echt rampzalige roman een echt geestige roman kan zijn. En *Karoo* is een roman van grotere rampspoed dan iemand kan verdragen. In de laatste hoofdstukken zul je je afvragen hoe de auteur het kon verdragen om hem te schrijven. En dat kon hij dan ook niet. Hij ging dood voordat de roman was gepubliceerd. Een schrijver van in de vijftig die rampspoed verbeeldde. Howard Jacobson, winnaar van de Man Booker Prize 2010

De legendarische vrouwenverleider Giacomo Casanova brengt na zijn vlucht uit Venetië acht dagen door in Bolzano. Daar ontmoet hij de graaf van Parma en diens vrouw Fransesca, twee mensen die een belangrijke rol hebben gespeeld in zijn leven. Casanova en de graaf hebben elkaar ooit getroffen in een duel, dat onbeslist eindigde. Nu zetten zij het duel met woorden voort, maar het is de gracieuze Fransesca, de gravin van Parma, die de afloop bepaalt. Zij alleen kan hem zwaarder treffen

dan wie ook. Een hartveroverend meesterwerk van de auteur van Gloed

Verslag van een reis met het Amerikaanse Varengenootschap.

Het leven in een sanatorium voor tuberculoselijders begin deze eeuw blijkt een afspiegeling van de gewone maatschappij.

Herinneringen van de Duitse schrijver van Roemeense origine aan de jaren die hij tijdens en na de Tweede Wereldoorlog in Groot-Brittannië doorbracht.

Biografie van de Russische schrijver Nikolaj Vasil'evi? Gogol (1809-1852).

Een hoge ambtenaar krijgt bezoek van een geheimzinnige jonge vrouw: waarom zoekt zij hem op, net nu hij een allesbepalende beslissing voor zijn land heeft genomen? En waarom komt zij hem zo bekend voor? Deze roman verscheen in 1943, een jaar na Gloed. Meer nog dan in Gloed zoekt Márai naar een antwoord op het raadsel van de onvermijdelijkheid, op het geheim van het lot. En dat in woorden en zinnen die men zelf had willen bedenken omdat ze uitdrukken wat diep van binnen door iedere lezer wordt gevoeld. Een jonge Finse vrouw stapt het leven binnen van een hoge ambtenaar op een Hongaars ministerie, op het moment dat hij een beslissing heeft genomen die van bepalende invloed zal zijn op het verloop van de oorlog. Zij hoopt dat hij haar aan papieren kan helpen die voor haar van vitaal belang zijn. De normaal zo beheerste man wordt volledig in de war gebracht door de vrouw, die als twee druppels water lijkt op zijn jaren geleden gestorven geliefde. Wie is deze dubbelgangster? Hij nodigt haar nog diezelfde avond uit. Verlangen en hoop komen in hem omhoog, maar ook talloze vragen. Waarom komt deze onbekende maar hem toch zo vertrouwde vrouw juist nu zijn leven binnen? En waar

Read Book Cinafrica Pechino Alla Conquista D

zal deze ontmoeting toe leiden? Toen Sándor Márai zijn vrouw Lola ontmoette, wist hij vanaf het eerste moment dat ze bij elkaar hoorden, dat ze verwanten waren. Zonder gesprek, zonder lichamelijk contact. Alleen de ontmoeting, voorbeschikt en onvermijdelijk. Die ervaring heeft Márai in deze roman geprojecteerd tegen het achterdoek van de onvermijdelijkheid van een oorlog waaraan niemand zich kan onttrekken.

Er zijn maar weinig schrijvers die zo veel hebben gezien van de grote tragedies van de twintigste eeuw als Vasili Grossman. Met een indrukwekkende helderheid schreef en publiceerde hij over de Holocaust en de slag om Stalingrad. Reis door Armenië, dat hij schreef met een opmerkelijk warmte, humor en spontaniteit, is verreweg zijn persoonlijkste en intiemste boek. Een aantal maanden na de arrestatie van zijn meesterwerk Leven en lot door de Sovjetregering nam Grossman de redactie op zich van een dikke Armeense roman. Hij was blij dat hij een excuus had om twee maanden door Armenië te reizen, en noteerde zijn indrukken van het land: het rotsachtige berglandschap, de oude kerken, de inwoners en hun gewoonten. Reis door Armenië staat vol levendige observaties van een buitenstaander, maar bevat ook Grossmans gedachten over zijn plaats als schrijver in Rusland, over menselijke waardigheid en over zijn eigen sterfelijkheid.

[Copyright: 006c3a26c58ec51dd89ff831ce06b22e](http://006c3a26c58ec51dd89ff831ce06b22e)