

## Cartas Suenos Y Otros Textos De Remedios Varo Biblioteca Era Spanish Edition

This book includes some 200 complete entries from the award-winning Dictionary of Women Artists, as well as a selection of introductory essays from the main volume.

El autor, reconocido universalmente por su obra en prosa, siempre cultivó la poesía, pero nunca logró publicar su obra poética mientras vivió. Sólo cinco años después de su muerte, su viuda y un amigo publicaron una antología de sus poemas en la ciudad de San Francisco, en los Estados Unidos, en 1962. Precisamente ésta es la edición que sirve de base a la edición bilingüe que ahora está a disposición de los lectores de lengua española. Esta obra recoge creaciones elaboradas por su autor en el transcurso de toda su vida, incluyendo un conjunto de poemas realizados durante su residencia en México, en los cuales el lector atento podrá reconocer fácilmente la misma fuerza cautivadora que es posible encontrar en Bajo el volcán.

"Salvador Novo (1904-1974) es uno de los escritores más complejos y contradictorios del siglo XX en el mundo de habla hispana. Prosista admirable, gran cronista, poeta de obra breve y perdurable, director de teatro y dramaturgo, experto en gastronomía, es, entre otras cosas, uno de los testigos principales del auge de la burguesía mexicana luego del gobierno de Lázaro Cárdenas. Esta brillante crónica biográfica de Novo escrita por Carlos Monsiváis permite a los lectores un acercamiento muy documentado a una figura excepcional en su valentía personal y literaria y en su transformación del cinismo y el descaro en defensa inteligente de su derecho a la diferencia."--Iberlibro.com

Cartas, sueños y otros textos Ediciones Era Villa Air-Belde Tweede Wereldoorlog: hoe Marc Chagall, Marcel Duchamp en anderen uit handen van de nazi's werden gered Singel Uitgeverijen Una novela sobre Graham Greene en el México de Lázaro Cárdenas México, 1934: Lázaro Cárdenas se enfrenta sin titubeos con las grandes potencias extranjeras y decreta la expropiación del petróleo, que afecta principalmente a las compañías inglesas que controlan el negocio. En este contexto, el presidente conoce la llegada de un famoso escritor británico: Graham Greene, de quien se sabe además que es un férreo crítico de la cultura nacional. ¿Cuál será su verdadero interés al visitar el país? ¿Debe el gobierno preocuparse por el espionaje extranjero? Diego Santos, experto en asuntos de inteligencia y viejo amigo de Cárdenas, será el encargado de seguirle la pista al autor hasta averiguarlo. En esta apasionante trama, en la que se combinan con maestría el rigor histórico y las virtudes de las mejores novelas de espionaje, José N. Iturriaga perfila el retrato de un llamativo periodo de la historia de México, así como el de una de las figuras más relevantes de la literatura contemporánea: Graham Greene, el atormentado escritor católico que exploró todos los recovecos de la conciencia moral del ser humano.

Wanneer in 1940 de oorlog uitbreekt, komt dat voor de Parijse culturele elite als een totale verrassing: waar iedereen in deze metropool tot voor kort genoot van de eindeloze vrijheid, worden de belangrijkste kunstenaars plotseling uitgeroepen tot staatsvijand van het Derde Rijk en moeten ze vrezen voor hun leven. Voor onder anderen Marc Chagall, Marcel Duchamp, Claude Lévi-Strauss, Max Ernst en André Masson is de enige redding Villa Air-Bel: een kasteel buiten Marseille, waar een groep jonge mensen hen met gevaar voor eigen leven uit handen van de vijand houdt.

La nacionalidad y el espíritu mexicanos tienen su origen en la compleja interrelación o yuxtaposición del influjo indígena y los elementos de la cultura europea modificados al enraizarse en el nuevo continente. Fernando Benítez describe con amenidad, sin recurrir a la erudición aparatosa, pero con penetración y hondura, el desajuste social y político de aquel primer siglo de la vida colonial de la Nueva España.

Covering six centuries of history in a region that is present-day Mexico, a collection of essays concentrates on the role of the military and popular leaders in Mexico; observes Mexico from a global standpoint, comparing it to other nations; and highlights the most noble aspects of Mexican history during the twentieth century.

"Un país, Omarca, rodea el cuerpo imantado de un niño: William Pescador, quien a su vez circunda y explora ese territorio laberíntico, que se confunde y se precisa en los confines de una inteligencia temeraria. El niño es a la vez un demiurgo y un aventurero, cuya imaginación traza redes vertiginosas en el espacio, el tiempo, las genealogías, el mundo de los muertos, el ajedrez, los misterios banales e hipnóticos de la sexualidad, las guerras diminutas del hogar y la calle."--Page 4 of cover.

Si, además de la realidad, algo se opone a lo uniforme, son las crónicas urbanas de personajes y creencias. Así, por ejemplo, este auge de lo diverso admite la convivencia, divertida o resignada, contradictoria y complementaria, de Luis Miguel y el Niño Fidencio, de El Santo, el enmascarado de Plata, y el Metro, de Sting y los coleccionistas de pintura virreinal. Lo antes mencionado, en un sentido digamos que positivo, apunta al caos: en esta oportunidad no la alteración de las jerarquías sino la gana de vivir como si las jerarquías no estuviesen aquí, sobre uno y dentro de uno. Y el caos (en el sentido de marejada del relajo y suefio de la trascendencia) usa también de esas fijeas en el tumulto que llamamos rituales. Aunque no se perciba, en las grandes ciudades las jerarquías se mantienen rígidas y, al mismo tiempo, las jerarquías pierden su lugar y se deshacen en la trampa de los sentidos, en el embotellamiento de seres, automóviles, pasiones, circunstancias. Y mientras esto acontece, son los rituales, esa última etapa de permanencia, los que insisten en la fluidez de lo nacional. En la más intensa de las transformaciones concebibles, las ceremonias, objeto de estas crónicas, aportan las últimas pruebas de continuidad.

This volume examines the relationship between occultism and Surrealism, specifically exploring the reception and appropriation of occult thought, motifs, tropes and techniques by Surrealist artists and writers in Europe and the Americas, from the 1920s through the 1960s. Its central focus is the specific use of occultism as a site of political and social resistance, ideological contestation, subversion and revolution. Additional focus is placed on the ways occultism was implicated in Surrealist discourses on identity, gender, sexuality, utopianism and radicalism.

Ocho cuentos breves, envolventes, cautivantes de principio a fin, se reúnen en este volumen reflejando estados anímicos, reflexionando sobre los miedos, ansiedades, pasiones; la desilusión se cuele como un mal venéreo, atraviesa dolorosamente las páginas, esas páginas tan llenas de presencia humana, tan perfumadas a México, el hermoso, irreflexivo, alborotado y profundo México. La droga, el amor, la soledad, el engaño, perros, alcachofas que se muerden en un rito sensual que aliviana el sufrimiento de las vidas mal vividas, son tantas las imágenes, tantos los sonidos, los personajes que huelen y respiran como si uno pudiese tomarlos, extraerlos ya con cuerpo de nervio y sangre y huesos, desde las letras, palabras y frases de cada una de las ocho historias.

La presente publicación recoge las reflexiones desarrolladas durante el curso «Las vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad» (incluido en el programa Els Juliols de la UB, 2014) y propone, desde distintas perspectivas como la historia del arte, el pensamiento, la creación y la poesía, una aproximación a las estrechas y fecundas relaciones entre las vanguardias artísticas y una dimensión mágica y sagrada de la realidad. En un contexto histórico y cultural marcado por las dos guerras mundiales, algunos artistas se nutren de la espiritualidad y el esoterismo en su práctica creativa. El arte se funde con la vida en cada una de las propuestas que configuran el recorrido de este libro, mostrando tanto la necesidad que sienten los artistas de experimentar nuevos modos de acercarse a la cotidianidad como la voluntad de transformar la sociedad en la que

viven.

Se trata de una serie compuesta por quince ensayos que analizan la obra literaria de trece autores iberoamericanos, también algunos otros europeos, que han marcado con su profunda influencia en el estilo creativo de este escritor mexicano. El libro se estructura en dos movimientos y un interludio. El primero nos habla de figuras tan reconocidas como Juan Rulfo, Augusto Monterroso, Roberto Arlt, Sergio Pitol, Valle-Inclán y Carlos Fuentes. Se repasa en la segunda parte la literatura de Arthur Schnitzler, Vladímir Nabokov, Italo Calvino, Burroughs y Bernhard. Se denuncia, además, el tratamiento folclórico y marcadamente tropical con que Europa se refiere a la identidad cultural de América Latina. Esta colección presenta, no obstante, un carácter bien subjetivo y, también, apasionado de su autor; quien en todo momento sugiere la invitación al lector para que éste también lea y disfrute con igual entusiasmo de las obras que terminaron por marcarlo a él.

Indice: Max PARRA: Villa y la subjetividad política popular: un acercamiento subalternista a Los de abajo de Mariano Azuela . - Rosa GARCIA GUTIERREZ: Hubo una poesía de la Revolución Mexicana?: el caso de Carlos Gutiérrez Cruz. - Eugenia HOUVENAGHEL: Alfonso Reyes y la polémica nacionalista de 1932. - Lois PARKINSON ZAMORA: Misticismo mexicano y la obra mágica de Remedios Varo."

This is a collection of fifteen essays which expose weaknesses in western epistemological frames of reference that for centuries have limited our views, and, thus, our experiences of animal being, including our own. The volume contributes to current discussions of new ways of seeing the other inhabitants of this world and more effective ways of sharing the world with them. The contributors draw on and complement the growing field of ecocriticism, but because the contributors draw on an array of disciplinary and cultural perspectives, it will appeal to a wide audience, ranging from literary scholars, philosophers, art historians, anthropologists, and cultural historians (including graduate and undergraduate students in all these disciplines), to laypersons interested in nature writing and environmental issues.

Art, Borders and Belonging: On Home and Migration investigates how three associated concepts-house, home and homeland-are represented in contemporary global art. The volume brings together essays which explore the conditions of global migration as a process that is always both about departures and homecomings, indeed, home-makings, through which the construction of migratory narratives are made possible. Although centrally concerned with how recent and contemporary works of art can materialize the migratory experience of movement and (re)settlement, the contributions to this book also explore how curating and exhibition practices, at both local and global levels, can extend and challenge conventional narratives of art, borders and belonging. A growing number of artists migrate; some for better job opportunities and for the experience of different cultures, others not by choice but as a consequence of forced displacement caused economic or environmental collapse, or by political, religious or military destabilization. In recent years, the theme of migration has emerged as a dominant subject in art and curatorial practices. Art, Borders and Belonging thus seeks to explore how the migratory experience is generated and displayed through the lens of contemporary art. In considering the extent to which the visual arts are intertwined with real life events, this text acts as a vehicle of knowledge transfer of cultural perspectives and enhances the importance of understanding artistic interventions in relation to home, migration and belonging.

Se convocó a autores de distintas generaciones, estilos, lugares de origen y temáticas, a participar en una antología de textos inéditos, reflexionando literariamente en torno al tema de la frontera, de aquella frontera que los inquieta, que para cada cual es movimiento y fricción. Es así como cada autor resulta cartógrafo que recorre una frontera y esboza un mapa. Y estos mapas que proyectan también delinear una cartografía de las relaciones de poder y dependencia, de los paisajes extremos, de la memoria de la violencia política, de las postergaciones, de reivindicaciones que aún esperan.

[Copyright: ccf7242dbf37b05d7f8145f931d78d5a](#)