

Bodies That Matter On The Discursive Limits Of Sex Routledge Classics

Since the 1990 publication of *Gender Trouble*, Judith Butler has had a profound influence on how we understand gender and sexuality, corporeal politics, and political action both within and outside the academy. This collection, which considers not only *Gender Trouble* but also *Bodies That Matter*, *Excitable Speech*, and *The Psychic Life of Power*, attests to the enormous impact Butler's work has had across disciplines. In analyzing Butler's theories, the contributors demonstrate their relevance to a wide range of topics and fields, including activism, archaeology, film, literature, pedagogy, and theory. Included is a two-part interview with Judith Butler herself, in which she responds to questions about queer theory, the relationship between her work and that of other gender theorists, and the political impact of her ideas. In addition to the editors, contributors include Edwina Barvosa-Carter, Robert Alan Brookey, Kirsten Campbell, Angela Failler, Belinda Johnston, Rosemary A. Joyce, Vicki Kirby, Diane Helene Miller, Mena Mitrano, Elizabeth M. Perry, Frederick S. Roden, and Natalie Wilson.

Offering an account of the work and thought of Judith Butler, this guide is meant for those studying this pioneering thinker within the context of sociology, cultural studies, literary criticism, feminism, and philosophy. It explores her contributions to gender theory, and her impact on how the discipline of gender studies has been shaped.

"Oorlog en Vrede" volgt vijf adellijke families - het geslacht Bezukhov, het geslacht Bolkonsky, het geslacht Rostov, het geslacht Kuragin en het geslacht Drubetskij - tijdens de veldtocht van Napoleon tegen Rusland in de vroege jaren 1800. Het machtige Russische rijk van de tsaar wankelt in deze periode die wereldgeschiedenis zal schrijven. De slag bij Austerlitz speelt een belangrijke rol in de roman, als een prelude op de latere poging van Napoleon om Rusland binnen te vallen. Een van de hoofdpersonen, prins Andrei, eindigt in het heetst van de strijd als krijgsgevangene van de Fransen, waarna hij Napoleon ontmoet, van wie hij veel had verwacht, maar hij ziet alleen een kleine, ijdele man bedwemd door het idee van militaire overwinningen. Door zijn universele karakter is "Oorlog en Vrede", een van de krachtigste literaire werken ooit en een van 's werelds grootste klassiekers. Leo Tolstoj (1828-1910) werd geboren in een aristocratische familie met een landgoed ten zuiden van Moskou. Na het verlaten van de universiteit trad hij toe tot het leger en nam deel aan de Krimoorlog in 1854. Het jaar daarop ging hij naar Sint-Petersburg, waar hij zijn doorbraak had als schrijver, terwijl hij nog geen dertig was. Daarna verliet hij Rusland en reisde door West-Europa voordat hij zich vestigde aan de rivier de Wolga op een landgoed dat hij had geërfd. Hier schreef hij enkele van zijn grote romans. Hij trouwde in 1862 met de 16 jaar jongere Sofija Andreevna Bers (1844-1919), ook wel Sonja genoemd. Enkele van zijn bekendste werken zijn "Oorlog en vrede" (1869) en "Anna Karenina" (1877).

Wim Hof vertelt op aangrijpende en gepassioneerde wijze in zijn nieuwe boek 'De Wim Hof Methode' dat een ijsbad niet alleen goed is voor body en mind, maar óók voor de spirit. In het nieuwe allesomvattende boek 'De Wim Hof Methode' vertelt Wim Hof in eigen woorden zijn verhaal. Hij schrijft dat een ijsbad goed is voor mind en body, maar óók voor de spirit. Wim Hof is bekend geworden met baden of douchen met ijskoud water. Wim Hof, ook wel The Ice Man genoemd, vertelt in 'De Wim Hof Methode' op aangrijpende en gepassioneerde wijze hoe hij deze methode heeft ontwikkeld en over de verbluffende resultaten uit wetenschappelijk onderzoek naar zijn methode. In 'De Wim Hof Methode' leer je hoe je kou, ademhaling en mindset kunt benutten om leiding te nemen over je geest en stofwisseling. Maar de methode van Wim gaat verder dan verbeterde gezondheid of prestaties – het is ook een spiritueel pad om je te verbinden met je innerlijke kracht.

Bodies That Matter On the Discursive Limits of "Sex" Routledge

With the publication of her highly acclaimed and much-cited book *Gender Trouble*, Judith Butler became one of the most influential feminist theorists of her generation. Her theory of gender performativity and her writings on corporeality, on the injurious capacity of language, on the vulnerability of human life to violence and on the impact of mourning on politics have, taken together, comprised a substantial and highly original body of work that has a wide and truly cross-disciplinary appeal. In this lively book, Moya Lloyd provides both a clear exposition and an original critique of Butler's work. She examines Butler's core ideas, traces the development of her thought from her first book to her most recent work, and assesses Butler's engagements with the philosophies of Hegel, Foucault, Derrida, Irigaray and de Beauvoir, as well as addressing the nature and impact of Butler's writing on feminist theory. Throughout Lloyd is particularly concerned to examine Butler's political theory, including her critical interventions in such contemporary political controversies as those surrounding gay marriage, hate-speech, human rights, and September 11 and its aftermath. Judith Butler offers an accessible and original contribution to existing debates that will be an invaluable resource for students and scholars alike. This is the first general monograph on ancient Greek dress in English to be published in more than a century. By applying modern dress theory to the ancient evidence, this book reconstructs the social meanings attached to the dressed body in ancient Greece. Whereas many scholars have focused on individual aspects of ancient Greek dress, from the perspectives of literary, visual, and archaeological sources, this volume synthesizes the diverse evidence and offers fresh insights into this essential aspect of ancient society.

Theorieën over recht en rechtvaardigheid zijn altijd abstract. Toch worden ze bedacht om oplossingen te zoeken voor heel concrete, dagelijkse problemen. In *Grensgebieden van het recht* stelt Martha Nussbaum deze paradox aan de orde. Aan de hand van drie urgente problemen de positie van mensen met een handicap, van immigranten en van dieren waarvoor tot nu toe niet alleen in theorie, maar ook in de dagelijkse praktijk geen goede oplossingen gevonden zijn, gaat zij op zoek naar concrete denkbeelden over sociale rechtvaardigheid. Deze ideeën kunnen ons leiden naar een verantwoorde omgang met deze problemen.

This book considers various ways in which the body is, and has been, addressed and depicted overtime while also working to redefine the body and its relation to historical time and social space.

Undoing Gender constitutes Judith Butler's recent reflections on gender and sexuality, focusing on new kinship, psychoanalysis and the incest taboo, transgender, intersex, diagnostic categories, social violence, and the tasks of social transformation. In terms that draw from feminist and queer theory, Butler considers the norms that govern--and fail to govern--gender and sexuality as they relate to the constraints on recognizable personhood. The book constitutes a reconsideration of her earlier view on gender performativity from Gender Trouble. In this work, the critique of gender norms is clearly situated within the framework of human persistence and survival. And to "do" one's gender in certain ways sometimes implies "undoing" dominant notions of personhood. She writes about the "New Gender Politics" that has emerged in recent years, a combination of movements concerned with transgender, transsexuality, intersex, and their complex relations to feminist and queer theory.

Judith Butler's work on gender, sexuality, identity, and the body has proved massively influential across a range of academic disciplines in the humanities and social sciences. Yet it is also notoriously difficult to access. This key book provides a comprehensive introduction to Butler's work, plus a critical examination of it and its precursors, both feminist (including Simone de Beauvoir, Monique Wittig, Julia Kristeva and Luce Irigaray), and non-feminist (including Erving Goffman, Michel Foucault, Jacques Lacan, and Jacques Derrida). The volume covers such topics as: gender as performance and performativity sociological notions of performance the materiality of the body and the role of biology power, identity and social regulation subjectivity, agency and feminist political practice. A comprehensive introduction to Butler's work, this book also covers melancholia and gender identity, hate speech, pornography and 'race', social change and transformation, and Butler's shifting relation to psychoanalysis. Clearly laid out to cover key themes for a student audience, this text will be an essential read for undergraduates in the fields of gender, psychoanalysis and sociology.

Since its publication in 1990, Gender Trouble has become one of the key works of contemporary feminist theory, and an essential work for anyone interested in the study of gender, queer theory, or the politics of sexuality in culture.

Acute Melancholia and Other Essays deploys spirited and progressive approaches to the study of Christian mysticism and the philosophy of religion. Ideal for novices and experienced scholars alike, the volume makes a forceful case for thinking about religion as both belief and practice, in which traditions marked by change are passed down through generations, laying the groundwork for their own critique. Through a provocative integration of medieval sources and texts by Jacques Derrida, Judith Butler, Talal Asad, and Dipesh Chakrabarty, this book redefines what it means to engage critically with history and those embedded within it.

Hisham Matar kan na de dood van Khaddafi eindelijk naar het land van zijn jeugd terugkeren en op zoek gaan naar zijn vader Hisham Matar was negentien toen zijn vader werd ontvoerd en in een Libische gevangenis verdween. Vader en zoon zouden elkaar nooit meer zien.

Tweeëntwintig jaar later, na de val van Khaddafi, kon Hisham eindelijk weer terugkeren naar het land van zijn jeugd en op zoek gaan naar zijn vader. In dit hart- verscheurende boek beschrijft hij zijn terugkeer naar een land en een familie die hij dacht nooit meer terug te zullen zien. De terugkeer is een intens, persoonlijk en toch universeel verhaal over verlies en wat het betekent een mens te zijn.

Since the publication of Gender Trouble in 1990, Judith Butler has revolutionised our understanding of identities and the ways in which they are constructed. This volume examines her critical thought through key texts, touching upon such issues as: * The subject * Gender * Sex * Language * The Psyche With clear discussions of the context and impact of Butler's work and an extensive guide to further reading, this book offers an excellent introduction to one of the most influential critical thinkers writing today.

Deep and wide study of 2,000 years of Christian thought on the human body Does Christianity scorn our bodies? Friedrich Nietzsche thought so, and many others since him have thought the same. Ola Sigurdson contends, to the contrary, that Christianity — understood properly — in fact affirms human embodiment. Presenting his constructive contributions to theology in relation to both historical and contemporary conceptions of the body, Sigurdson begins by investigating the anthropological implications of the doctrine of the incarnation. He then delves into the concept of the gaze and discusses a specifically Christian "gaze of faith" that focuses on God embodied in Jesus. Finally, he weaves these strands into a contemporary Christian theology of embodiment. Sigurdson's profound engagement with the whole history of Christian life and thought not only elucidates the spectrum of Christian perspectives on the body but also models a way of thinking historically and systematically that other theologians will find stimulating and challenging.

A reflection on the metaphor of the body politic throughout American history

Wat moet iedereen in de moderne wereld weten? Om antwoord te geven op deze moeilijkste vraag der vragen combineert de gerenommeerde psycholoog Jordan B. Peterson de zwaarbevochten waarheden van oude tradities met verbluffende ontdekkingen van grensverleggend wetenschappelijk onderzoek. Op humoristische, verrassende en informatieve wijze vertelt Jordan Peterson ons waarom kinderen die aan het skateboarden zijn met rust gelaten moeten worden, welk verschrikkelijk noodlot mensen die te snel oordelen te wachten staat, en waarom je altijd een kat moet aaien als je er een tegenkomt. Peterson legt grote verbanden en distilleert daarbij uit alle kennis van de wereld 12 praktische en fundamentele leefregels. In 12 regels voor het leven maakt Jordan Peterson korte metten met de moderne clichés van wetenschap, geloof en de menselijke natuur, en tegelijkertijd transformeert en verrijkt hij de denkwijze van zijn lezers. Dr. Jordan B. Peterson (1962) is psycholoog, cultuurcriticus en hoogleraar psychologie aan de Universiteit van Toronto. Zijn wetenschappelijke artikelen hebben de moderne kijk op persoonlijkheid en creativiteit voorgoed veranderd. Peterson heeft honderdduizenden volgers op social media en zijn YouTube-clips zijn meer dan 27 miljoen keer bekeken. 'Peterson is vandaag de dag de invloedrijkste intellectueel van de westerse wereld. Voor miljoenen jonge mannen blijkt de methode-Peterson het perfecte tegengif voor de mengeling van knuffelen en beschuldigen waarin ze zijn grootgebracht.' - DAVID BROOKS, THE NEW YORK TIMES 'Hoewel ik in veel opzichten met Peterson van mening verschil, ben ik het hartgrondig eens met zijn nadruk op het zorgvuldig, zonder vooroordelen bekijken van grote maatschappelijke en persoonlijke kwesties om daar rationele, weloverwogen oplossingen voor te vinden. Dit boek staat er vol mee.' - LOUISE O. FRESCO 'Peterson stapt als een magiër door de ideeëngeschiedenis van het Westen, en hij maakt alles urgent, en stralend. Ja, er zijn regels voor het leven, met moeite gedistilleerd in de wildernis van het bestaan, gevoed met klassieke waarden en inzichten die de tand des tijds doorstaan, als wij volharden. Peterson is momenteel de belangrijkste "praktische" intellectueel.' - LEON DE WINTER 'Peterson is een genie op vele vlakken. 12 regels voor het leven is een groot, controversieel, ontvullend boek.' - THE TIMES 'Peterson is geen gebrek aan empathie te verwijten. Hij is als een vaderfiguur.' - TROUW

The unsettling language of blood has been invoked throughout the history of Christianity. But until now there has been no truly sustained treatment of how Christians use blood to think with. Eugene F. Rogers Jr. discusses in his much-anticipated new book the sheer, surprising strangeness of Christian blood-talk, exploring the many and varied ways in which it offers a language where Christians cooperate, sacrifice, grow and disagree. He asks too how it is that blood-talk dominates when other explanations would do, and how blood seeps into places where it seems hardly to belong.

Reaching beyond academic disputes, to consider how religious debates fuel civil ones, he shows that it is not only theologians or clergy who engage in blood-talk, but also lawmakers, judges, generals, doctors and voters at large. Religious arguments have significant societal consequences, Rogers contends; and for that reason secular citizens must do their best to understand them.

Human Rights and the Body is a response to the crisis in human rights, to the very real concern that without a secure foundation for the concept of human rights, their very existence is threatened. While there has been consideration of the discourses of human rights and the way in which the body is written upon, research in linguistics has not yet been fully brought to bear on either human rights or the body. Drawing on legal concepts and aspects of the law of human rights, Mooney aims to provide a universally defensible set of human rights and a foundation, or rather a frame, for them. She argues that the proper frames for human rights are firstly the human body, seen as an index reliant on the natural world, secondly the globe and finally, language. These three frames generate rights to food, water, sleep and shelter, environmental protection and a right against dehumanization. This book is essential reading for researchers and graduate students in the fields of human rights and semiotics of law.

This book reflects on the implications of neurobiology and the scientific worldview on aspects of religious experience, belief, and practice, focusing especially on the body and the construction of religious meaning.

Textbook

"This is an exceptional collection—the subject is of obvious importance, yet terribly undertheorized and unexamined. I know of no other work that offers what this collection provides."—Marcia Millman, author of *Such a Pretty Face: Being Fat in America* ". . . A valuable contribution to scholarly debates on the place of excessive bodies in contemporary culture. This book promises to enrich all areas of inquiry related to the politics of bodies."—Carole Spitzack, author of *Confessing Excess: Women and the Politics of Body Reduction* "This anthology includes a wide range of perceptive and original essays, which explore and analyze the underlying ideologies that have made fat "incorrect." Echoing the spirit of the nineteenth-century adage about children who should be neither seen nor heard, some of the authors powerfully remind us that we keep "bodies out of bound" silenced and unseen—unless, of course, we need to peek at the comic or grotesque."—Raquel Salgado Scherr, co-author of *Face Value: The Politics of Beauty* "Through textual analyses, video/film analyses, television theory, and literary theory, this collection demonstrates the various ways in which dominant representations of fat and corpulence have been both demonized and rendered invisible. . . . This volume will be a crucial corollary to work on the tyranny of slenderness; a collection of different perspectives on the fat body is sorely missing in women's studies, communication, and media studies."—Sarah Banet-Weiser, author of *The Most Beautiful Girl in the World: Beauty Pageants and National Identity*

De 16-jarige Felix (ik-figuur) zit na zijn eindexamen opgescheept met een vervelend vakantiebaantje. Hij besluit met behulp van zijn moeders creditcard op reis te gaan om de herkomst van een vreemd beeldje op te sporen. Vanaf ca. 14 jaar.

With the same intellectual courage with which she addressed issues of gender, Judith Butler turns her attention to speech and conduct in contemporary political life, looking at several efforts to target speech as conduct that has become subject to political debate and regulation. Reviewing hate speech regulations, anti-pornography arguments, and recent controversies about gay self-declaration in the military, Judith Butler asks whether and how language acts in each of these cultural sites.

Het is een simpel verhaal: liefde gevonden, liefde verloren, liefde weer gevonden - misschien. De naamloze verteller wordt verliefd op een getrouwde vrouw genaamd Louise. Louise verlaat haar man voor de verteller, maar als ze erachter komt dat ze kanker heeft, verlaat ze ook haar nieuwe liefde. Op het lichaam geschreven gaat over het ontdekken van je identiteit, over verdriet en over verlangen.

The *Judith Butler Reader* is a collection of writings that span her impressive career and trace her intellectual history. Judith Butler, author of influential books such as *Gender Trouble*, has built her international reputation as a theorist of power, gender, sexuality and identity. Organized in active collaboration between Judith Butler and Sara Salih, *Collects* together writings that span Butler's impressive career as a critical philosopher, including selections from both well-known and lesser-known works. Includes an introduction and editorial material to assist students in their readings of theories that stand at the forefront of contemporary theoretical and political debates.

In *Bodies That Matter*, Judith Butler further develops her distinctive theory of gender by examining the workings of power at the most "material" dimensions of sex and sexuality. Deepening the inquiries she began in *Gender Trouble*, Butler offers an original reformulation of the materiality of bodies, examining how the power of heterosexual hegemony forms the "matter" of bodies, sex, and gender. Butler argues that power operates to constrain "sex" from the start, delimiting what counts as a viable sex. She offers a clarification of the notion of "performativity" introduced in *Gender Trouble* and explores the meaning of a citational politics. The text includes readings of Plato, Irigaray, Lacan, and Freud on the formation of materiality and bodily boundaries; "Paris is Burning," Nella Larsen's "Passing," and short stories by Willa Cather; along with a reconsideration of "performativity" and politics in feminist, queer, and radical democratic theory.

David Foster Wallace and the Body is the first full-length study to focus on Wallace's career-long fascination with the human body and the textual representation of the body. The book provides engaging, accessible close readings that highlight the importance of the overlooked, and yet central theme of all of this major American author's works: having a body. Wallace repeatedly made clear that good fiction is about what it means to be a 'human being'. A large part of what that means is having a body, and being conscious of the conflicts that arise, morally and physically, as a result; a fact with which, as Wallace forcefully and convincingly argues, we all desire 'to be reconciled'. Given the ubiquity of the themes of embodiment in Wallace's work, this study is an important addition to an expanding field. The book also opens up the themes addressed to interrogate aspects of contemporary literature, culture, and society more generally, placing Wallace's works in the history of literary and philosophical engagements with the brute fact of embodiment.

Muslim women have been stereotyped by Western academia as oppressed and voiceless. This volume problematizes this Western academic representation. *Muslim Women Writers from the Middle East* from Out al-Kouloub al-Dimerdashiyah (1899–1968) and Latifa al-Zayat (1923–1996) from Egypt, to current diasporic writers such as Tamara Chalabi from Iraq, Mohja Kahf from Syria, and even trendy writers such as Alexandra Chreiteh, challenge the received notion of Middle Eastern women as subjugated and secluded. The younger largely Muslim women scholars collected in this book present cutting edge theoretical perspectives on these Muslim women writers. This book includes essays from the conflict-ridden countries such as Iran, Iraq, Palestine, Syria, and the resultant diaspora. The strengths of Muslim women writers are captured by the scholars included herein. The approach is feminist, post-colonial, and disruptive of Western stereotypical academic tropes.

This book explores intersections of theory and practice to engage queer theory and education as it happens both in and beyond the university. Furthering work on queer pedagogy, this volume brings together educators and activists who explore how we see, write, read, experience, and, especially, teach through the fluid space of queerness. The editors and contributors are interested in how queer-identified and -influenced people create ideas, works, classrooms, and other spaces that vivify relational and (eco)systems thinking, thus challenging accepted hierarchies, binaries, and hegemonies that have long dominated pedagogy and praxis.

Dispossession describes the condition of those who have lost land, citizenship, property, and a broader belonging to the world. This thought-provoking book seeks to elaborate our understanding of dispossession outside of the conventional logic of possession, a hallmark of capitalism, liberalism, and humanism. Can dispossession simultaneously characterize political responses and opposition to the disenfranchisement associated with unjust dispossession of land, economic and political power, and basic conditions for living? In the context of neoliberal expropriation of labor and livelihood, dispossession opens up a performative condition of being both affected by injustice and prompted to act. From the uprisings in the Middle East and North Africa to the anti-neoliberal gatherings at Puerta del Sol, Syntagma and Zucchotti Park, an alternative political and affective economy of bodies in public is being formed. Bodies on the street are precarious - exposed to police force, they are also standing for, and opposing, their dispossession. These bodies insist upon their collective standing, organize themselves without and against hierarchy, and refuse to become disposable: they demand regard. This book interrogates the agonistic and open-ended corporeality and conviviality of the crowd as it assembles in cities to protest political and economic dispossession through a performative dispossession of the sovereign subject and its propriety.

Considered together, Butler and Whitehead draw from a wide palette of disciplines to develop distinctive theories of becoming, of syntactical violence, and creative opportunities of limitation. The contributors of this volume offer a unique contribution to and for the humanities in the struggles of politics, economy, ecology, and the arts

‘Dit is een belangrijk werk, Sontags onderzoek naar ons denken over ziek zijn is nog altijd relevant en soms onverwacht troostrijk. Geschreven met een gedrevenheid die imponeert én ontroert.’ – Hanna Bervoets Elk tijdperk kent volgens Sontag een ziekte die het symbool van het kwaad in de wereld wordt, in onze tijd zijn dat kanker en aids. Deze ziekte fungeert als zondebok, waaraan oorzaken, eigenschappen en gevolgen worden toegeschreven die meer in het rijk der mythen thuishoren dan in de werkelijkheid van het menselijk lichaam. ‘Een invloedrijk, karakteristiek vurig pleidooi tegen het gebruik van wat voor metaforen dan ook rondom ziekte.’ – De Correspondent ‘Een uitstekend beeld van de kracht van het intellect in het zicht van de dodelijke metaforen van angst.’ – The New Republic ‘Een van de meest bevrijdende boeken van zijn tijd.’ – Newsweek

De aarde is ontdekt. De vijand is onderweg. In slechts vier eeuwen zal de Trisolaraanse vloot de aarde bereiken, maar haar sofonen, oftewel subatomaire agenten, zijn er al en ontregelen het wetenschappelijke onderzoek. Alleen het individuele menselijke brein is immuun voor hun invloed. Dat is de motivatie voor het Muurschouwersproject, een laatste wanhopige poging van de mensheid om zich te verdedigen, waarbij de hoop is gevestigd op vier individuen, die de strategie moeten bepalen. Drie Muurschouwers zijn invloedrijke staatslieden en wetenschappers. De vierde is een volkomen onbekende, niet erg ambitieuze Chinese astronoom, Luo Ji. Ji is stomverbaasd over zijn aanstelling in het project. Het enige wat hij weet is dat hij degene is die de buitenaardse wezens dood willen hebben. Het donkere woud is het tweede deel van een trilogie over ruimte en tijd, en over het voortbestaan van de aarde, waarvan wereldwijd al meer dan tien miljoen exemplaren zijn verkocht. Cixin Liu is de bekendste en succesvolste sciencefictionschrijver van China. Voor Het drielichamenprobleem kreeg Liu als eerste Chinese schrijver ooit de Hugo Award, de belangrijkste internationale prijs voor een sciencefictionroman. De trilogie wordt voor Netflix verfilmd door David Benioff en D.B. Weiss, de makers van de hitserie Game of Thrones. Over het eerste deel, Het drielichamenprobleem: 'Het was geweldig om te lezen, deels omdat mijn alledaagse problemen met het Congres ineens nogal beperkt leken.' Barack Obama 'Het bijzondere aan deze trilogie is dat je je volkomen natuurlijk verplaatst in de gedachte dat wij slechts een marginale plek in het universum bezetten en onze evolutie niet de enige is.' Louise O. Fresco, NRC 'Nooit eerder is de "science" uit sciencefiction zo goed tot uiting gekomen.' Thrillzone 'Een aanrader, en niet alleen voor liefhebbers van "harde" sciencefiction.' Trouw

This book looks at the Acts of the Apostles through two lenses that highlight the two topics of masculinity and politics. Acts is rich in relevant material, whether this be in the range of such characters as the Ethiopian eunuch, Cornelius, Peter and Paul, or in situations such as Timothy's circumcision and Paul's encounters with Roman rulers in different cities. Engaging Acts from these two distinct but related perspectives illuminates features of this book which are otherwise easily missed. These approaches provide fresh angles to see how men, masculinity, and imperial loyalty were understood, experienced, and constructed in the ancient world and in earliest Christianity. The essays present a range of topics: some engage with Acts as a whole as in Steve Walton's chapter on the way Luke-Acts perceives the Roman Empire, while others focus on particular sections, passages, and even certain figures, such as in an Christopher Stroup's analysis of the circumcision of Timothy. Together, the essays provide a tightly woven and deeply textured analysis of Acts. The dialogue form of essay and response will encourage readers to develop their own critiques of the points raised in the collection as a whole.

Cover -- Half Title -- Title Page -- Copyright Page -- Contents -- Acknowledgements -- Textual Note -- List of Abbreviations -- Introduction -- 1 Knitting the Cord: Titus Andronicus -- 2 Happy Daggers: Romeo and Juliet -- 3 Roman Fools: Julius Caesar -- 4 Solid Flesh: Hamlet -- 5 Before We Go: Othello -- 6 Promised Ends: King Lear -- 7 Trying the Last: Macbeth -- 8 Well Done: Antony and Cleopatra -- Epilogue -- Bibliography -- Index

This work explores the role of the literary in theory, with wide-ranging analysis of key concepts and disciplinary practices.

[Copyright: a95dae61c84841e46666b4196421fd](https://www.routledge.com/9780415955411)