

Beyond Eighteen Wilson Mooney 3

Braden Carmichael had nooit gedacht dat hij zo hard en zo snel zou vallen voor Jocelyn Butler. Hij had ook niet kunnen voorzien hoe moeilijk het zou zijn om haar te overtuigen om toe te geven aan de liefde. Maar nu hij haar heeft, laat hij haar nooit meer los. Hij heeft alles gepland – het gepassioneerde aanzoek, het droomhuwelijk, de sexy Hawaïaanse huwelijksreis – zelfs het perfecte gezin dat ze zullen beginnen. Nadat ze probeerde te ontsnappen uit haar pijnlijke verleden, durft Joss eindelijk naar de toekomst te kijken. Maar wanneer dingen sneller gaan dan ze had verwacht, merkt ze dat ze in paniek raakt over iets dat Braden niet kan begrijpen. Na alles wat ze hebben meegemaakt, weet Joss zeker dat hun liefde zelfs haar ergste angsten kan overwinnen. Maar deze keer duwt ze Braden misschien te ver, en loopt ze het risico alles opnieuw te verliezen...

'Ik ben geboren op 13 april 1944 in Posen, een oude Poolse stad die eeuwenlang Pozna werd genoemd. Maar toen ik er geboren werd, te midden van bombardementen die het einde der tijden leken aan te kondigen, was dit Posen een Duitse stad vanwaaruit Hitler-Duitsland zijn Heerestruppen naar de Sovjet-Unie had gestuurd en die nu de verminkten, de gewonden, de doden en een onafzienbare stoet vluchtelingen terugkreeg. Mijn familie had deel aan dat drama. Over hen gaat dit boek. En over de gevolgen van de oorlog. Over een sluwe grootvader, die op spectaculaire wijze een van de rijkste mensen van Letland was geworden, maar twee dagen voordat de oorlog uitbrak met zijn Russische vrouw en vier kinderen, met achterlating van al zijn bezittingen, moest vluchten naar Nederland. Over een naïeve vader, die aan het Oostfront, in het uniform van de Waffen ss, uit idealisme tegen de Sovjets vocht en vervolgens in Nederland ten onder ging. Over een moeder, die na de scheiding naar Duitsland vluchtte en mijn moeder niet mocht zijn. En over mij, de kleinzoon, de zoon, de stamhouder.' Alexander Münninghoff (Pozna?, 1944) was journalist en Ruslandkenner. Hij was winnaar van de Prijs voor de Dagbladjournalistiek en auteur van Tropenjaren in Moskou (1991), over zijn tijd als correspondent in de Sovjet-Unie. De stamhouder is autobiografisch en berust op feiten en familieverhalen. 'Een overweldigend boek, geschreven met beheerste passie en subtiële humor. Ik heb het ademloos uitgelezen.' - Anna Enquist

CMJ New Music Report is the primary source for exclusive charts of non-commercial and college radio airplay and independent and trend-forward retail sales. CMJ's trade publication, compiles playlists for college and non-commercial stations; often a prelude to larger success. Sophie Jackson geeft de term 'badboy' een nieuwe betekenis in Stuk van jou. Wesley Carter is namelijk geen gewone badboy. Nee, we hebben het hier over een crimineel. Al voor hij meerderjarig was, wist hij hoe een gevangenis er vanbinnen uitzag. Maar één ding heeft hij nog nooit meegemaakt: verliefdheid. Dus wanneer Kat Lane Engelse les komt geven in de New Yorkse gevangenis waar hij zit, raakt hij behoorlijk in de war – net als zij. Want hun verboden gevoelens voor elkaar zijn onmogelijk te negeren. IJzersterk geschreven door Sophie Jackson, die met Stuk van jou (Engelse titel: A pound of flesh) een Orange is the New Black-achtig eerste deel van een sensuele en spannende boekenserie heeft geschreven. De Schotse eilanden zijn een paradijs voor watersportliefhebbers, maar sinds kort verdwijnen hier op raadselachtige wijze regelmatig schepen, en steeds bestaat hun lading onder andere uit een grote hoeveelheid ongemunt goud. Geheim agent Calvert moet de zaak oplossen, maar al spoedig blijkt dat dit het moeilijkste karwei van zijn carrière is. Hij staat tegenover een corrupte bende, voor wie de vele miljoenen heel wat zwaarder wegen dan mensenlevens. Een zesde zintuig leidt hem naar een verlaten baai in de Westelijke Hooglanden. De plek blijkt een cruciale rol te spelen in de vele mysterieuze verdwijningen.

Inclusief gloednieuw Bonusverhaal! ***** Vijf sterren op Goodreads.com 'Sexy, hilarisch en gepassioneerd. Heerlijk ontspannen.' - Katy Evans, New York Times-bestsellerauteur Van de auteur van het beste romantische debuut van 2013! In dit derde en onvergetelijke boek van

New York Times-bestsellerauteur Emma Chase wil Matthew Fisher, de beste vriend van Drew Evans uit *Gebonden en Gewillig*, settelen. Daarvoor zal hij eerst de wantrouwende en uitermate levenslustige Dee Dee Warren moeten overtuigen. Je kent het verhaal vast: meisje ontmoet womanizer, ze worden verliefd op elkaar, womanizer verandert zijn levensstijl. Het is een goed verhaal, maar niet het onze. Dat van ons is een stuk kleurrijker. Toen ik Dee ontmoette, wist ik meteen dat ze heel bijzonder was. Toen ze mij ontmoette, dacht ze dat ik alles behalve bijzonder was – ik was hetzelfde als iedere andere vent die haar belazerd en gedumpte had. Het duurde even voor ik haar van het tegenovergestelde overtuigd had, maar het blijkt dat ik erg overtuigend kan zijn als er seks in het spel is. Het is misschien duidelijk welke kant dit verhaal op gaat. Maar het interessante ervan is niet hoe het eindigt, maar juist hoe we daar gekomen zijn.

Vols. 64-96 include "Central law journal's international law list".

Karen Rose is de koningin van thrillers met een flinke dosis romantiek. In *Over de* schreef is de mix van spanning en romantiek weer voelbaar op elke pagina. Een pageturner! Rechercheur Stevie Mazzetti verloor een aantal jaar geleden haar man en zoontje bij een roofoverval. Sinds die tijd stort ze zich op haar werk en de zorg voor haar dochtertje Cordelia. Wanneer een oud-collega van Stevie zich ontwikkelt tot een psychopaat en haar leven én dat van haar dochtertje bedreigt, duikt privédetective Clay Maynard weer op in haar leven. Hij is de man die haar meermaals de liefde heeft verklaard, maar die ze tot nu toe steeds heeft afgewezen. Clay zet alles op alles om Stevie en haar dochtertje te beschermen en daarmee haar hart te winnen. Daarvoor moet hij wel zorgen dat zij uit handen blijft van een moordenaar die niets te verliezen heeft...

Mijn naam is Melody Greene en ik heb iets slechts gedaan. Ik heb seks gehad met een van mijn studenten, in zijn laatste jaar van de middelbare school. Meerdere keren zelfs... In verschillende posities. Ik ben naar bed geweest met een van mijn studenten en ik heb ervan genoten. Ik ben naar bed geweest met een van mijn studenten en ik zou het zo nog een keer doen. Mijn naam is Melody Greene en ik ben ontslagen als lerares. Ik heb de walk of shame gedaan à la Cersei Lannister toen ik het kantoor van de directrice verliet, nadat zij had gedreigd om de politie te bellen. Mijn naam is Melody Greene en ik heb iets slechts gedaan, omdat het me een goed gevoel gaf. Het was het allemaal waard, en dit is waarom.

Het eerste deel van de meeslepende nieuwe romantische serie van bestsellerauteur Cora Carmack. Dallas Cole heeft een hekel aan football. Haar vader is footballtrainer dus haar hele leven staat in het teken van de sport. Ze is blij als ze kan gaan studeren en even van de sport verlost zal zijn. Dan vertelt haar vader dat hij een nieuwe baan heeft: als trainer van het team van de universiteit waar zij aan gaat studeren. Dallas baalt als een stekker en probeert haar vader en zijn team zoveel mogelijk te vermijden. Op een feestje ontmoet ze Carson. De vonk slaat gelijk over. Dallas weet echter niet dat Carson in het footballteam zit. En Carson weet niet dat hij verliefd aan het worden is op de dochter van zijn strenge coach... Op het spel is het eerste deel in de Rusk University-serie van Cora Carmack. Alle delen spelen zich af op de fictieve Rusk University, en zijn allemaal los van elkaar te lezen. Cora Carmack brak door met haar debuut *Losing it*. In Nederland en Vlaanderen zijn haar boeken en verhalen al meer dan 100.000 keer geluisterd en gelezen.

De fenomenale voorganger van *De rattenlijn* over de oorsprong van genocide en misdaden tegen de menselijkheid 'Een monumentale prestatie [...] een ingrijpend persoonlijk verslag over de oorsprong van misdaden tegen de menselijkheid en genocide, verteld met liefde, woede en precisie.' John le Carré Als mensenrechtenadvocaat Philippe Sands wordt uitgenodigd om een college te geven in de West-Oekraïense stad Lviv, ontdekt hij een reeks buitengewone historische toevalligheden. Dit is het begin van een speurtocht die hem de halve

wereld over zal voeren op zoek naar de oorsprong van het internationaal recht en zijn eigen geheime familiegeschiedenis, beginnend en eindigend met de laatste dag van de Neurenbergprocessen. Drie mannen vormden de leidraad voor Sands' zoektocht: mensenrechtenadvocaten Raphael Lemkin en Hersch Lauterpacht, de grondleggers van de begrippen 'genocide' en 'misdaden tegen de menselijkheid', en Hans Frank, Hitlers advocaat en leider van de nazibezetting in Polen. Het resultaat is een indrukwekkend boek dat laat zien hoe de wereld na de Tweede Wereldoorlog op juridisch gebied worstelde met iets overweldigends als massamoord. 'Al met al een onontwarbaar mengsel van grote en kleine geschiedenis, een magistraal voorbeeld van naspeurwerk, van minimalistische details die door grote vasthoudendheid een totaalbeeld opleveren van een ontluisterend noodlot ... dat je als lezer dagenlang in zijn ban houdt.' Cees Nooteboom, De Groene Amsterdammer 'Voor wie wil weten welke rol het Haagse Internationale Strafhof vervult, is Sands' boek niet te versmaden.' Trouw Over De rattenlijn: 'Het resultaat is een rijkgeschakeerd verhaal met personages die volop tot de verbeelding spreken.' ●●●● NRC Handelsblad

"True Grit" is Charles Portis' beroemdste westernroman en vertelt het verhaal van Mattie Ross, die veertien jaar oud is wanneer een lafaard genaamd Tom Chaney haar vader van achteren neerschiet in Fort Smith, Arkansas, en hem niet alleen berooft van zijn leven, maar ook van zijn paard en honderdvijftig dollar. Mattie verlaat haar ouderlijk huis, met als doel haar vader te wreken. Ze huurt de hardste en meest rücksichtlose marshal in die ze kan vinden, de eenogige Rooster Cogburn, om Chaney, die zich schuilhoudt in een indianenreservaat, op te sporen. Het gehele boek wordt verteld door de ogen van de tiener Mattie, maar de knipogen zijn duidelijk die van een volwassene. Daardoor komt het in het boek aanwezige geweld nooit als een schok aan, maar wordt het terloops meegegeven (Op het politiebureau troffen we twee agenten die met elkaar in gevecht waren, en dus niet beschikbaar bleken voor het verstrekken van inlichtingen), als iets wat dagelijkse kost is, wat hoort bij het leven in het wilde Westen. Toch verliest Charles Portis nooit uit het oog dat een western voornamelijk op actie gericht moet zijn, en is de obligatoire shoot-out er dan ook eentje die volledig aan de verwachtingen voldoet;

Zijn gevoelens voor haar laten zich niet langer temmen... In haar tienerjaren werd Eliza Cummings achtervolgd en lastiggevallen door een psychopaat. Tot ze de moed vond terug te vechten en de politie hielp haar belager achter slot en grendel te zetten. Nu, jaren later, ontvangt ze het verschrikkelijke bericht dat hij is vrijgelaten. Het zal een kwestie van tijd zijn voordat hij haar opspoort, en dus ziet ze maar één uitweg: vluchten... Wade Sterling houdt iedereen op een afstand en wordt het liefst met rust gelaten. Maar als hij ontdekt dat Eliza, de enige vrouw die hem ooit echt heeft weten te raken, in nood is, laat hij zijn beheerste, degelijke façade vallen. Zijn gevoelens voor haar laaien in alle heftigheid op. Hij zal alles op alles zetten om haar te beschermen, want ze hoort bij hem!

The Congressional Record is the official record of the proceedings and debates

of the United States Congress. It is published daily when Congress is in session. The Congressional Record began publication in 1873. Debates for sessions prior to 1873 are recorded in The Debates and Proceedings in the Congress of the United States (1789-1824), the Register of Debates in Congress (1824-1837), and the Congressional Globe (1833-1873)

Liefde is makkelijk. Het leven maakt het ingewikkeld... In *Makkelijk* van Tammara Webber wordt studente Jacqueline na een Halloweenfeestje aangerand. Terwijl ze worstelt om uit de greep van haar belager te komen, duikt hij ineens op: Lucas, haar redder in nood. En de mysterieuze Lucas verschijnt ineens op veel meer plaatsen. Hij werkt bij Starbucks op de campus en zit in de collegezaal bij economie. Ondertussen heeft Jacqueline een steeds spannender e-mailcontact met bijlesleraar Landon. Landon is leuk en ongecompliceerd, terwijl Lucas van alles voor haar lijkt te verbergen. Toch voelt ze zich onverklaarbaar tot hem aangetrokken.

Madelaine Hillyard is een succesvolle hartchirurg met een geweldige carrière, maar haar privéleven loopt beduidend minder soepel. Als alleenstaande moeder heeft ze moeite haar werk te combineren met haar opstandige dochter, laat staan dat ze er nog een sociaal leven op na kan houden. En haar bestaan wordt nog ingewikkelder gemaakt door de twee broers DeMarco. Francis is een vriendelijke, behulpzame man die altijd klaarstaat om Madelaine uit de brand te helpen, terwijl zijn tegenpool Angel al van jongs af aan de spreekwoordelijke bad boy uithangt. Jaren geleden liet Angel Madelaine op een heel kwetsbaar moment in haar leven in de steek, een verraad dat diepe wonden heeft geslagen in haar hart en dat zijn broer Francis in machteloze woede achterliet. Nu is Angel terug en vraagt de twee mensen die hij al die jaren heeft genegeerd om hulp. Kunnen Madelaine en Francis hun pijn en verdriet opzij zetten en Angel een tweede kans in hun leven geven?

Al ruim dertig jaar staat Bruce Springsteen aan de top van de muziekindustrie. Hij verkocht meer dan 120 miljoen albums en won talloze prijzen waaronder Grammy Awards en een Oscar. In *Bruce* schetst de auteur in nauwe samenwerking met The Boss zelf een openhartig en levendig portret van de rocklegende. Hij toont een man die gebukt gaat onder familietragedies, 100% toegewijd is aan zijn muziek en een oprechte passie voor zijn fans koestert. Voor het eerst vertellen ook de leden van de E Street Band over hun ervaringen tijdens het abrupte ontslag in 1989, en de reünie van de band tien jaar later. Bruce besteedt niet alleen aandacht aan Springsteens geweldige carrière, maar ook aan zijn jeugd in een arbeidersgezin in New Jersey, en zijn inspirerende weg naar succes. Een absolute must-read voor de ontelbare Boss-fans en -liefhebbers in Nederland en Vlaanderen.

Als Jaz in de brugklas zit, komt Nadima bij haar in de klas. Nadima is gevlucht uit Syrië en spreekt de Engelse taal nog niet goed. Jaz voelt direct een klik en besluit zich over Nadima te ontfermen. Vanaf ca. 10 jaar.

Psychologische thriller van wereldformaat, voor liefhebbers van Rosamund

Luptons Zusje, Ruth Wares In een donker, donker bos en Gillian Flynns Gone Girl Je collega's zie je elke dag op kantoor, maar hoe goed ken je ze eigenlijk? Amira, Sarah, Paula, Ewan en Charlie zijn al jaren collega's. Iedereen weet van elkaar hoe ze hun koffie drinken, hoe het er thuis in de slaapkamer aan toegaat en wie nachten niet slaapt door zieke kinderen. Door de komst van hun nieuwe baas wordt hun routine flink opgeschud. Opeens hangt er een totaal andere sfeer op de zaak en is niemand meer te vertrouwen. Wie heeft stiekem een grondige hekel aan iedereen? Wie saboteert de boel? Wie heeft een wel heel donker verleden? En wie is er in staat tot moord? De pers over de boeken van Tammy Cohen: 'Het is van essentieel belang om deze thriller in handen te krijgen.' Closer 'Verfrissende en slimme psychologische thriller vol foute personages die je met liefde gaat haten.' Clare Mackintosh, auteur van Mea culpa 'Je vliegt door de bladzijden, die bulken van de sterke personages en geloofwaardige relaties. Niet weg te leggen!' Candis 'Ronduit angstaanjagend.' Ruth Ware 'Verplicht leesvoer. De spanning blijft maar groeien naarmate het verhaal zich van drama tot ijzingwekkende thriller ontpopt.' Essentials

Deel 1 in de populaire romantische trilogie van bestsellerauteur Cora Carmack. Bliss Edwards is bijna afgestudeerd en heeft 'het' als enige in haar vriendenkring nog niet gedaan. Ze vindt dat daar maar eens een eind aan moet komen en de simpelste methode lijkt haar een onenightstand. Dat blijkt nog niet zo eenvoudig. Eindelijk met een aantrekkelijke jongen in bed beland, raakt Bliss in paniek en gaat ze ervandoor. Alsof dat nog niet gênant genoeg is: als ze het lokaal van de nieuwe docent drama inloopt, herkent ze de man die ze acht uur eerder naakt achterliet in haar bed... Losing it is het eerste deel van een zeer succesvolle trilogie. Het stond hoog op de New York Times- en de USA Today-bestsellerlijsten. De vervolgdelen heten Faking it en Finding it. Reviews: 'Een boek dat je niet weg kan leggen.' - hebban.nl 'Plotseling komen er zinnen in voor die echt zó grappig zijn dat je spontaan hardop begint te lachen. Hierdoor krijgt het boek zijn eigen stukje originaliteit en is hij wat mij betreft anders dan de andere boeken rondom dit onderwerp.' - Adorable Books

Vurige ademHarlequin

Iedere zomer zwerven Liam en Max door de ruige natuur rond hun dorp in Noord-Engeland. Dit jaar wordt alles anders: ze volgen een kauw en vinden een baby die is achtergelaten bij een oude ruïne. Raadselachtige gebeurtenissen volgen elkaar op. Liams leven verandert in een slangenkuil. Hij voelt zich verraden door zijn oude vrienden. Maar zijn de nieuwe vrienden die hij maakt wel te vertrouwen? Aan het einde van de zomer gaat Liam de confrontatie aan.

'Tegenwoordig kennen mensen van alles de prijs, maar van niets de waarde.' Met deze beroemde woorden van Oscar Wilde opent Raj Patel zijn boek, waarin hij aantoonde dat het een misvatting is om de prijzen van artikelen te beschouwen als een manier om de wereld te waarderen. De kosten van hamburgers bijvoorbeeld zijn veel hoger – denk aan overgewicht en hartkwalen – dan hun prijs in fastfoodketens doet vermoeden. We krijgen gsm's haast gratis bij een

abonnement, maar vergeten dat het noodzakelijke erts (coltan) gedolven wordt in de mijnen van Congo door vrouwen die in slechte omstandigheden en met het risico op mishandeling en verkrachting nog geen 140 euro per jaar verdienen. Aan de hand van deze en andere voorbeelden vraagt Patel zich af op welke andere manier we de waarde van de wereld kunnen uitdrukken en hoe we de balans in de maatschappij kunnen hervinden. Hij focust daarbij op de rol van de politiek in de mondiale economische crisis in combinatie met de klimaat- en voedselcrisis.

[Copyright: b38d32a89bbd0a43a8a0879fea666449](#)