

## Bella Figura How To Live Love And Eat The Italian Way

Twee tijden, twee vrouwen, één noodlot... Kunnen ze beschermen wat hun lief is? Juli 2005. Bij archeologische opgravingen aan de voet van de Pyreneeën ontdekt Alice Tanner twee eeuwenoude skeletten. Het zijn niet alleen de oude botten die haar een onprettig gevoel geven, de gehele tombe straalt een overweldigende, kwaadaardige sfeer uit. Als de politie zich met de vondst gaat bemoeien, besluit Alice om op eigen houtje naspeuringen te doen en stuit ze op zeer merkwaardige zaken... Juli 1209. Aan de vooravond van de kruistocht die de Languedoc uit elkaar zal rijten, krijgt de zestienjarige Alaïs een mysterieus boek van haar vader. Hoewel Alaïs de vreemde woorden en symbolen niet begrijpt, beseft ze dat het haar lotsbestemming is om dit geheim tegen elke prijs, hoe hoog ook, te beschermen..

Een beeld van land, politiek, cultuur en de grote rol die de mafia speelt.

Naar Italië ga je voor liefde en gelato, maar soms vind je meer dan dat... Lina brengt de zomer door in Toscane, maar aanvankelijk is ze niet erg in de stemming voor de Italiaanse zon en het prachtige landschap. Eigenlijk is ze er alleen maar omdat het haar moeders laatste wens was dat ze naar Italië zou gaan om haar vader te leren kennen. Maar welke vader laat nou zestien jaar lang niets van zich horen? Alles wat ze wil is zo snel mogelijk weer naar huis gaan. Maar dan krijgt ze een dagboek in handen, waarin haar moeder schrijft over haar tijd in Italië én haar geheime liefde. Vanaf de eerste pagina is Lina gefascineerd en wil ze de geheimen van het dagboek ontrafelen. Daarvoor heeft ze wel wat Italiaanse hulp nodig. Enter buurjongen Lorenzo... Een prachtig verhaal waarin twee liefdesgeschiedenissen op een geraffineerde wijze met elkaar worden verweven. 'In Liefde & gelato word je verwend met heerlijke, verleidelijke beschrijvingen van Renaissancearchitectuur en Italiaans eten.' - Kirkus 'Een tripje naar Toscane? Geheime liefdes, kunst én Italiaanse ijsjes? Verkocht!' - Waiting on Wednesday

How can you live the sweet life for less? Does your spending align with your dreams, hopes and goals? Are you deep in debt and see no way out? You aren't alone. But you can still dig your way out and live the sweet life. This book will show you how to look at your life, including your financial life, and determine what truly matters. This book will help you: \* Eat well on a budget \* Organize your home and finances \* Decorate with what you already have \* Achieve la bella figura for less \* Ensure your spending is in line with your priorities \* Set a course for a financially savvy future \* Live a life focused on what truly matters to you Although this little book contains dozens of tips and tricks to set you on the path to financial freedom, more than anything it is meant to inspire and motivate and help you set a course of your own, tailored to your life, your needs, your desires and your goals. You can live the sweet life on a budget.

Het begon allemaal met een uitnodiging voor een bruiloft. Als Floriana niet net de uitnodiging had gekregen waarin de

liefde van haar leven aankondigde te gaan trouwen, dan had ze wellicht die auto niet over het hoofd gezien. Als ze die auto niet over het hoofd had gezien, dan hadden twee volslagen vreemden nooit haar hand vast hoeven houden (Esmé, gepensioneerd bibliothecaresse) en de ambulance hoeven bellen (Adam, projectontwikkelaar). Als ze Esmé en Adam niet had leren kennen, dan had ze nooit de moed op kunnen brengen om naar die bruiloft in Italië te gaan. En als Esmé niet haar nieuwe vrienden had willen helpen, dan was ze nooit teruggekeerd naar de plek waar ze zestig jaar geleden haar eerste liefde ontmoette. Ze heeft altijd willen weten wat er is gebeurd met de man die haar hart veroverde, en nu is het tijd om eindelijk dat hoofdstuk van haar leven af te sluiten. Aan het Comomeer in Italië ontdekken Floriana, Adam en Esmé dat je je verleden los moet kunnen laten om je toekomst te omarmen. Erica James heeft al veel bestsellers op haar naam staan en wordt geprezen om haar meeslepende romans, waaronder 'Een nieuw begin' en 'Kind van haar vader'. Er zijn al meer dan 270.000 van haar boeken verkocht in Nederland en België. Ze schrijft over echte mensen in herkenbare situaties en dat heeft haar een grote groep fans opgeleverd.

Bill Bryson's kennis over Groot-Brittannië ontwikkelde zich van 'weet bijna niets', naar 'grondige vertrouwdheid', tot 'complete verbijstering: wat weet ik eigenlijk weinig'. Ineens realiseert Bryson zich namelijk dat hij in een land woont dat zich zo snel ontwikkelt dat het hem vreemd aandoet, een plek vol beroemdheden wier namen en talenten hij niet kan onderscheiden, acroniemen die hem moeten worden uitgelegd, gespreksonderwerpen die hij niet langer kan volgen. En precies op dat moment wordt Bryson opgeroepen om een test te doen voor het Brits staatsburgerschap. Twintig jaar na zijn eerste kennismaking met Groot-Brittannië, die hij uitgebreid heeft beschreven in *Een klein eiland* – een van de meest geliefde reisboeken van de afgelopen decennia – besluit hij tot een gloednieuwe reis om 'zijn' land te herontdekken. Wederom leidt dat tot hilarische anekdotes waarmee hij de typische kijk van de Engelsen op hun eiland schitterend tot uitdrukking weet te brengen.

In 2008, Kamin Mohammadi found herself worn down – by the increasingly unrealistic expectations of her high-flying job in the magazine industry, by her fluctuating weight and health issues, and by her non-existent love life. Made redundant from her job, she fled the bleak streets of London for a friend's sun-dappled apartment in Florence. There, among the cobbled streets, the bustling, vibrant markets and the majestic palazzos, Kamin found a new lease of life. Leaving behind her ascetic diets and compulsive exercising, she began to imitate the ways of the carefree Italian women she saw around her – the morning café rituals, the long lunches – taking pleasure in the finer things. Within weeks she had regained her health, her natural figure and her zest for life – and even a lover or two. At once lyrical and practical, *Bella Figura* shows us how to make every aspect of life as beautiful as it can be. From how to choose the perfectly ripe tomato to how to walk down the street in style, Kamin Mohammadi explores the intricate nuances of Italian culture, and sets down a simple

guide to a better, more elegant – and ultimately more satisfying – life.

‘Dit land zien per trein betekent een cruciale vraag stellen: maakt Italië wel of geen deel uit van de moderne wereld? Aldus Tim Parks in Italië op het spoor. In zijn eerste Italië-boek in meer dan tien jaar schetst hij een loepzuiver beeld van het land. Of het nu om zijn forensenrit Verona-Milaan gaat of om incidentele reizen naar Napels, Sicilië of Rome, Parks zet zijn dertig jaar hilarische en gekmakende reisavonturen in om ons het ‘charmant-irritante dystopische paradijs dat Italië is te tonen.

De zomer van de beer is een meeslepend verhaal over een gezin dat verder moet na de dood van de vader, en stelt op een indringende wijze de vraag hoe goed je je naasten nu eigenlijk kunt kennen. In de zomer van 1979 arriveert Letty met haar drie kinderen op een Schots eiland. Haar man, de diplomaat Nicky Fleming, is onder verdachte omstandigheden om het leven gekomen in Bonn, waarna Letty en de kinderen de stad moesten. Nicky's dood is omgeven door raadsels en Letty begint zich af te vragen hoe goed ze haar man eigenlijk kende. Verkocht hij werkelijk staatsgeheimen aan de communisten, zoals zijn voormalige collega's lijken te denken? Dochter Georgie weet meer van haar vaders werk dan ze durft te zeggen. Haar zusje Alba is kwaad omdat ze het gevoel heeft dat de anderen dingen voor haar verzwijgen. En zoon Jamie lijdt aan een milde vorm van Asperger en heeft de neiging alles wat hij hoort letterlijk te nemen. Zo denkt hij dat zijn vader verdwaald is en snapt hij maar niet dat niemand hem gaat zoeken. Ondertussen is de eilandbevolking in de ban van een ontsnapte beer, en Jamie raakt ervan overtuigd dat de beer de enige is die hem dichterbij zijn vader kan brengen.

Minimaliseer je huishouden, vereenvoudig je leven en maak ruimte voor de echt belangrijke dingen. Voel je je wel eens overdonderd in plaats van dolblij met alle spullen die je hebt? Koester je het heimelijke verlangen dat een storm met windkracht 9 alle rommel wegblaast uit je huis? Zo ja, dan is het tijd om je leven te vereenvoudigen! Gelukkig met minder is een lichtvoetige handwijzer voor het voeren van een minimalistisch huishouden en het organiseren en versimpelen van je leven. Het biedt een inspirerende peptalk over de voordelen en het genot van een compacter leven. Francine Jay ontvouwt een stroomlijnmethode: door middel van tien gemakkelijke stappen raak je al je rommel kwijt. Ook helpt ze je bij het uitdunnen van je to-dolijstjes waardoor je kostbare tijd wint, en leert ze je nee zeggen zonder schuldgevoel. Leer je leven te ontdoen van afleidingen die je weerhouden om ervan te genieten! Met Gelukkig met minder en de blog MissMinimalist.com is Francine Jay een pionier op het gebied van minimalistisch leven. In 2009 verkochten haar man en zij hun huis en al hun bezittingen en vertrokken ze naar het buitenland met ieder één koffer. Na drie jaar te hebben rondgereisd als digitale nomade past ze nu haar minimalistische filosofie toe op haar nieuwe leven als huiseigenaar en moeder. Ze schrijft onder meer voor The Guardian, The Financial Times en Forbes. Er zijn inmiddels 75.000 exemplaren van Gelukkig met minder over de toonbank gegaan, het werd gebombardeerd tot een van de beste boeken van het jaar op Amazon en de vertaalrechten zijn aan vijftien landen verkocht.

Op fijngevoelige wijze vertelt de vrouw van de acteur Gérard Philipe hoe zij na het sterven van haar man vecht met het raadsel

van de dood en probeert een zin te vinden voor haar verdere leven alleen.

Glen Duncan Het Bloed van de Weerwolf Remshi is de oudste vampier op aarde en hij is nog maar naar één ding op zoek: een weerwolvenvrouwje met de naam Talulla. Remshi is ervan overtuigd dat Talulla de reïncarnatie is van zijn lang geleden verloren, enige liefde. Hij is echter niet de enige die haar probeert te vinden. Opgejaagd door de Soldaten van Christus, een religieuze orde die vastbesloten is alle weerwolven, vampiers en soortgelijk gespuis uit te roeien, zijn Remshi en Talulla genoodzaakt samen te werken. Alleen zo kunnen ze hun families beschermen, en kan een eeuwenoude profetie die hun beider leven moet redden in vervulling gaan. 'Dit leest als een hervertelling van Dracula, maar dan met weerwolven, en geschreven door Bret Easton Ellis.' The Guardian 'Gestoord maar briljant!' Daily Mirror

Het is 1933. Bella Stuart laat haar rustige leven in Londen achter zich om in Italië te gaan werken als gouvernante van de zesjarige Alec. Hij is het zoontje van een jonge Joodse erfgename en de aristocraat signor Lami. Wanneer Alecs vader sterft, verhuizen Bella en Alec naar het zomerverblijf van de familie in Bordighera. Daar ontmoet Bella Edward, de pianoleraar van Alec. Geleidelijk groeit er vertrouwen en vriendschap tussen de verlegen Bella, de eigenaardige Alec en de raadselachtige Edward. Wanneer het fascisme Europa in zijn greep krijgt en Mussolini zijn anti-Joodse wetten invoert, komt Alecs leven in gevaar. Bella krijgt de opdracht om Italië te ontvluchten en het jongetje in veiligheid te brengen. Dublin, zestig jaar later. Anna Moore bezoekt haar Nonna, die in een verpleeghuis op sterven ligt. Als ze hoort dat haar oma in verwarde toestand Italiaans heeft gesproken, beseft ze hoe weinig ze weet van de vrouw die haar heeft grootgebracht. In De laatste trein uit Ligurië verbindt Christine Dwyer Hickey het landelijke Ligurië van de jaren dertig met het grauwe bestaan in Dublin tegen het eind van de twintigste eeuw. Dwyer Hickey laat daarmee zien dat identiteit en geschiedenis onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, wat je ook verhuult of verandert. 'Betoverend, een roman die je niet loslaat.' – Library Journal 'Uiteindelijk is het geen roman over politiek of geschiedenis. Het is een hartverscheurend liefdesverhaal.' – The Guardian 'Een prachtig geschreven roman. Imposant maar ook lichtvoetig. (...) Al lezend voel je gewoon het licht en de warmte van Italië.' – Mail on Sunday Christine Dwyer Hickey (Dublin, 1960) is auteur van romans en korte verhalen. Ze woont wisselend in Ierland en aan de Italiaanse Riviera. Inmiddels heeft Dwyer Hickey tien succesvolle romans op haar naam staan, die werden genomineerd voor diverse prijzen (waaronder de Orange Prize en The Irish Book of the Year). De laatste trein uit Ligurië baseerde Christine Dwyer Hickey op haar eigen familiegeschiedenis en werd genomineerd voor de Prix L'Européen de Littérature.

September 1919. De eenentwintigjarige oorlogsveteraan Tristan Sadler stapt in Norwich uit de trein om een pakketje brieven te overhandigen aan Marian Bancroft. Tristan vocht tijdens de Eerste Wereldoorlog aan de zijde van Marians broer Will, die de oorlog niet overleefde. Terwijl ze samen door de straten van de stad wandelen, hoopt Tristan zijn hart te luchten bij Marian en haalt hij herinneringen op aan de bijzondere vriendschap met haar broer. De brieven zijn echter niet de ware reden van Tristans bezoek; hij draagt een groot geheim met zich mee dat hun beider levens voorgoed kan veranderen en zelfs verwoesten...

Rejuvenate your life with these zesty Italian principles. America's yearning for living life with passion and serenity is answered in

simple, concrete steps and examples of how to adopt the Mediterranean dolce vita, or "sweet life." Living La Dolce Vita will help you channel "the sweet life" through: --The power of family --The art of friendship --The unabashed joy of romance --Meals that nourish both body and soul

Met geslepen messen van Olen Steinhauer is een mix van Mr. & Mrs. Smith, Tinker, Tailor, Soldier, Spy en Het diner van Herman Koch. Henry Pelham gaat eten met Celia Favreau, zijn ex-geliefde en oud-collega bij de CIA. Zij werkt er niet meer, is inmiddels getrouwd en moeder van twee kinderen. Henry hoopt antwoord te krijgen op een vraag over de zaak Flughafen, die eindigde in een drama. Wat gebeurde er destijds en wie heeft de informatie gelekt die 128 mensen het leven kostte? Terwijl er gekoelde wijn gedronken wordt en kalfsfilet gegeten, spelen beiden een steeds hoger spel, dat eindigt met een haast onverdraaglijk spannende climax. Met geslepen messen van Olen Steinhauer is een vlijmscherpe thriller vol ijzersterke plotwendingen.

A colorful ethnography of an Italian ladies' club, this book explores the historical and linguistic importance of the women's language and behavior.

Join the bestselling author of Ciao, America! on a lively tour of modern Italy that takes you behind the seductive face it puts on for visitors—la bella figura—and highlights its maddening, paradoxical true self You won't need luggage for this hypothetical and hilarious trip into the hearts and minds of Beppe Severgnini's fellow Italians. In fact, Beppe would prefer if you left behind the baggage his crafty and elegant countrymen have smuggled into your subconscious. To get to his Italia, you'll need to forget about your idealized notions of Italy. Although La Bella Figura will take you to legendary cities and scenic regions, your real destinations are the places where Italians are at their best, worst, and most authentic: The highway: in America, a red light has only one possible interpretation—Stop! An Italian red light doesn't warn or order you as much as provide an invitation for reflection. The airport: where Italians prove that one of their virtues (an appreciation for beauty) is really a vice. Who cares if the beautiful girls hawking cell phones in airport kiosks stick you with an outdated model? That's the price of gazing upon perfection. The small town: which demonstrates the Italian genius for pleasant living: "a congenial barber . . . a well-stocked newsstand . . . professionally made coffee and a proper pizza; bell towers we can recognize in the distance, and people with a kind word and a smile for everyone." The chaos of the roads, the anarchy of the office, the theatrical spirit of the hypermarkets, and garrulous train journeys; the sensory reassurance of a church and the importance of the beach; the solitude of the soccer stadium and the crowded Italian bedroom; the vertical fixations of the apartment building and the horizontal democracy of the eat-in kitchen. As you venture to these and many other locations rooted in the Italian psyche, you realize that Beppe has become your Dante and shown you a country that "has too much style to be hell" but is "too disorderly to be heaven." Ten days, thirty places. From north to south. From food to politics. From saintliness to sexuality. This ironic, methodical, and sentimental examination will help you

understand why Italy—as Beppe says—“can have you fuming and then purring in the space of a hundred meters or ten minutes.”

In *De leesclub voor het einde van het leven* beschrijft Will Schwalbe de laatste maanden van het leven van zijn moeder, die kort daarvoor te horen heeft gekregen dat ze kanker heeft. Beiden hebben al van jongs af aan een grote liefde voor boeken. Ze vinden elkaar in gesprekken over boeken, die een aangename afleiding betekenen van de ziekte die het leven van Wills moeder steeds meer in beslag neemt. En zo vormt zich een bijzondere leesclub met slechts twee leden een moeder en een zoon. Moeder en zoon bespreken de meest uiteenlopende boeken: van *De Hobbit* van J.R.R. Tolkien tot *Het jaar van magisch denken* van Joan Didion, van de Bijbel tot Ian Mc-Ewans *Aan Chesil Beach*, van Stieg Larsson tot Thomas Mann. Zowel door het lezen van boeken als door het delen van hun leeservaringen vinden ze een manier om beter te kunnen omgaan met de naderende dood.

De Engelse schrijver Tim Parks woont in de buurt van Verona met zijn vrouw en drie kinderen. Hij heeft aan den lijve ondervonden hoe moeilijk het is niet te verdwalen in de doolhof van regels, gewoontes, normen en waarden die het alledaagse leven in Italië bepalen.

One woman's story of finding beauty, and herself--and a practical guide to living a better life, the Italian way! Kamin Mohammadi, a magazine editor in London, should have been on top of the world. But after heartbreak and loneliness, the stress of her "dream life" was ruining her physical and mental health. Gifted a ticket to freedom--a redundancy package and the offer of a friend's apartment in Florence--Kamin took a giant leap. It did not take her long to notice how differently her new Italian neighbors approached life: enjoying themselves, taking their time to eat and drink, taking their lives at a deliberately slower pace. Filled with wonderful characters--from the local bartender/barista who becomes her love adviser, to the plumbers who fix her heating and teach her to make pasta al pomodoro--here is a mantra for savoring the beauty and color of every day that Italians have followed for generations, a guide to the slow life for busy people, a story of finding love (and self-love) in unlikely places, and an evocative account of a year living an Italian life.

*Italy Today* is a concise narrative of the nation's stunning transformation from the ashes of World War II to the leading economic and cultural power it is today. This book provides insights into the dynamics of Italy's progression from the Second World War, through the anthropologically revolutionary 1970s and '80s, and into the complexities of a postindustrial nation, negotiating the challenges created by industrial, economic, and cultural globalization.

Encompassing the cultural, political, and economic spectrums, topics include: communism; socialism; foreign relations; terrorism; industrial and social transformations; education; emigration and immigration; family tradition; feminism; the transformation of class and gender roles; political favoritism and corruption; popular culture; culture and civil society; the

broader problems of the development of civil society and the rule of law in southern Italy; and the role of politics in shaping contemporary Italy. The book devotes particular attention to the controversial issues of the role of the family in Italian society and economy, the insidious presence of the Mafia, the lasting influence of Catholicism, the impact of television, and the country's often unstable politics, framing all these as the result of a complex and unique relationship between the individual and the state, with the family acting as intermediary. Four major sections analyze politics, the economy, society, and mass culture, and comprise a portrait of contemporary Italy that will appeal to a broad range of scholars, students, and general readers.

In 'Ouder maar beter, maar ouder' komen Caroline de Maigret en Sophie Mas met speels en werelds advies op het gebied van liefde, leven, familie, werk, schoonheid en stijl. Eerder schreven deze auteurs het succesvolle How to Be Parisian. Ditmaal richten ze zich tot vrouwen die, net als zichzelf, ouder aan het worden zijn. In sommige opzichten is dat een verademing. Waarom zou je je nog druk maken over wat anderen van je denken? Pas la question, je bent gewoon jezelf! Toch zijn de dingen niet meer zoals eerst: die dertigjarige man op dat feestje gunt je geen blik waardig; je krijgt steeds te horen dat je er zo moe uitziet, en soms heb je gewoon ontzettend veel zin om naar huis te gaan. De Maigret en Mas verwoorden dit soort momenten uit het dagelijks leven op zo'n herkenbare manier dat ze je steeds weer instemmend laten knikken en hardop laten lachen.

Een modern, waargebeurd sprookje vol drama, liefde & vriendschap - maar dan in het beroemdste kantoor ter wereld! Beck is 25 wanneer ze in 2012 per ongeluk in het Witte Huis belandt. Ze is net in Washington DC komen wonen en probeert zo goed en zo kwaad als het gaat rond te komen. Tot ze op een dag online een vacature vindt die - funny story - een vacature blijkt voor stenograaf in het Witte Huis. Van de een op de andere dag maakt ze onderdeel uit van het eliteteam dat de president overal volgt, met een vast plekje in Air Force One. Het Witte Huis omvat een compleet nieuwe wereld vol glamour, drama, intriges en protocollen, maar het blijkt ook gewoon een kantoor, met leuke en minder leuke collega's. Beck beschrijft hoe ze de hele entourage leert kennen van Barack Obama, vriendschappen sluit en ook nog eens verliefd wordt op de rechterhand van de president die, net als zij, al bezet is. Wanneer kun je beginnen? is het waargebeurde verhaal van een jonge vrouw die onwaarschijnlijke vriendschappen sluit, haar hart verpand, haar stem ontdekt en leert wat er echt toe doet tijdens haar eerste échte baan. In het Witte Huis. OMG.

Als de Amerikaanse Frances Mayes een verlaten villa koopt op het platteland van Toscane treft ze verbleekte frescos aan onder het stucwerk in haar eetkamer, een wijngaard die is overgroeid door braamstruiken, en een verdwaalde schorpioen onder haar kussen. Op de markten van de stadjes in de naburige heuvels gaat Mayes op zoek naar de nuances van het Italiaanse landschap, de geschiedenis en de keuken. Vanuit haar moestuin bereidt zij heerlijke recepten die in dit boek zijn verzameld. Wat Peter Mayle deed voor de Provence doet Mayes in Een huis in

Toscane \_ ze schrijft met geestdrift en passie over de genoegens van een ander land. Een huis in Toscane is een wereldwijde bestseller, een must voor iedereen die van Italië houdt. Het boek is verfilmd als *Under the Tuscan Sun* met Diane Lane in de hoofdrol. Frances Mayes schrijft over koken en reizen voor *The New York Times* en *Food and Wine*. Zij woont afwisselend in San Francisco en in Cortona, Italië. Het is geen reisverhaal, geen kookboek, geen antropologische studie, geen autobiografie, geen geschiedenisboek, geen groengids en geen handleiding voor succesvol verbouwen. Het is dat allemaal tezamen. standaard der letteren Haar warme gevoelens voor Toscane weet Frances trefzeker te formuleren. de volkskrant Dit prachtig geschreven boek over wonen in Italië, de liefde voor een huis en allerlei culinaire genoegens is ideaal om cadeau te geven. Maar lees het eerst zelf \_ het is fantastisch. usa today

Do you want to be happy, healthy and hot? *La bella figura* has a figurative and literal translation. In these pages, we will reveal Italian secrets for both: looking, feeling and being your best. We'll journey through the calendar with each month highlighting a unique aspect of the Italian culture and how we can apply it to our lives. Each chapter also has a recipe or two of Italian favorites with the fat and calories slashed. You'll also see some twists on traditional dishes. This book holds the spark to ignite your life!

Texas, 1916. Als Mary Toliver haar vaders katoenplantage Somerset erft, moet alles in haar leven daarvoor wijken. Zelfs de man die waar ze van houdt. Een beslissing die de rest van haar leven vormt... *Rozen* is een meeslepende familiegeschiedenis die drie generaties omspannt tegen het decor van het broeierige Zuiden van de VS Vlak voor de Eerste Wereldoorlog erft de zestienjarige, vroegwijze Mary Toliver haar vaders katoenplantage Somerset. Haar moeder en broer zijn woedend, ze voelen zich verraden en keren zich tegen haar. Maar Mary is verknocht aan de plantage en ze zet alles op alles om het succes van haar vader voort te zetten. Dan vraagt houtmagnaat Percy Warwick, de liefde van haar leven, Mary om de plantage op te geven om met hem te trouwen, maar daarmee vraagt hij haar het onmogelijke: Mary's hart ligt boven alles bij Somerset en ze wijst Percy's aanzoek af. Ze trouwen beiden iemand anders maar moeten de rest van hun leven de gevolgen dragen van deze fatale beslissing: de geheimen, het bedrog en het knagende gevoel van wat als...

Sinds Thomas Erdbrink vijftien jaar geleden Leiden inruilde voor Teheran, bericht hij over het Midden-Oosten en in het bijzonder de Iraanse actualiteit. Over het nucleaire programma, ruzie met het westen, sancties en mensenrechten. Toch is het niet steeds het voorpaginanieuws dat de diepste indruk nalaat. In meer persoonlijke stukken gunt hij de lezers van de Volkskrant en nrc al een aantal jaren een unieke inkijk in de Iraanse huiskamers. Wat blijkt? Daar maken we kennis met een ander Iran. Een land waar dansen en drinken op een feest verboden is, maar 'harmonieus bewegen' met 'frisdrank' een prima 'bijeenkomst' kan opleveren. Waar zijn schoonbroer een getemde casanova is en de buurvrouw dood neervalt tijdens de fitness. Iraniërs die we van het nieuws kennen als boze baardmannen en vrouwen in het zwart die dood aan Amerika roepen, blijken in het dagelijks leven vaak ook gewone mensen. Mensen die net als iedereen een mening hebben en gewoon een rustig leven willen leiden. Onze man in Teheran bundelt Erdbrinks mooiste, ontroerendste en meest intrigerende columns die losstaan van de waan van de dag. Hij gooit het raam open en toont een wereld die zelden in beeld komt. Met menselijke verhalen uit het hedendaagse Iran schuift hij heel wat clichés van tafel. Nieuws kijken over het land zal nooit meer hetzelfde zijn. Thomas Erdbrink (1976) schrijft vanuit Iran en elders voor *The New York Times*. Hij werd in Nederland bekend met de prijswinnende documentaireserie *Onze man in Teheran*, waarvan de wekelijkse column in de Volkskrant een verlenging is. Hij is de nieuwe presentator van *Zomergasten*.

Het leven van Kader Abdolah is in twee periodes te verdelen. De eerste helft van zijn leven woonde hij in Iran; de tweede helft begon met een vlucht uit zijn land die hem naar Nederland zou voeren. In Nederland begon hij met een nieuw leven en schiep hij zijn literaire oeuvre. Zijn boeken werden vertaald en hij reisde de wereld over, naar lezers in alle landen. Maar naar één land kon hij nooit meer terug: zijn vaderland.



En dat terwijl zijn moeder intussen in de winter van haar leven belandde. Recentelijk reisde Kader Abdolah naar Dubai, het land van zand en olie, om daar zijn moeder en zus te ontmoeten, wat voor haar gemakkelijker was en voor hem veiliger. Hij wilde zijn moeder zien, misschien wel voor het laatst, en vooral omdat ze geleidelijk in de wereld van de dementie aan het verdwijnen was. Maar eenmaal in Dubai aangekomen werd hij geconfronteerd met een geheimzinnige wereld van de ouderdom waarin zijn moeder hem steeds dieper meenam. 'het Gordijn' is het hoogstpersoonlijke, soms hilarische en soms ronduit pijnlijke verslag van Kaders ontmoeting met zijn moeder. Met 'het Gordijn' neemt de schrijver ons mee op een ongewone reis. 'het Gordijn' is een compact boek. Maar het is een boek van een grote intensiteit en bevlogenheid, geschreven door een van de fijnzinnigste schrijvers van onze letteren. Kader Abdolah (Iran, 1954) is sinds zijn debuut *De adelaars* (1993) niet meer uit onze letteren weg te denken. Tot zijn grote en internationale succesvolle romans behoren onder meer *Spijkerschrift* (2000), *Het huis van de moskee* (2005), *De koning* (2011), *Papegaai vloog over de IJssel* (2014) en *Salam Europa!* (2016, longlist ECI Literatuurprijs). Over 'Papegaai vloog over de IJssel': 'Een dik, spannend en aandoenlijk boek over migranten en lokale perikelen in Nederland.' NRC Handelsblad 'Een prachtig boek om te lezen. Een boek dat tot nadenken stemt.' Nederlands Dagblad Over 'Salam Europa!': 'De afwisseling van heden en verleden maakt *Salam Europa!* qua compositie interessant, maar ook verrassend leesbaar.' Friesch Dagblad

La Bella Figura is a lifestyle guide for the woman who aspires to live a European-style life filled with simple pleasures and wants to look good while she does it. It is about making your life richer with less, not more, just like European women do. Who Should Read This Book: \* Do you feel overwhelmed and yearn for a life where you spend the majority of your time, money and energy toward what you think really matters? \* Have you ever looked in your closet and felt overwhelmed by the sheer number of clothing items you own and yet still feel as if you have nothing to wear? \* Do you want to elevate everything in your world to an art form -- from the way you dress to how you eat and spend your leisure time? La Bella Figura shows how you can bring all the simple pleasures of a European lifestyle into your home and life no matter what your budget or where you live.

Unlike some other reproductions of classic texts (1) We have not used OCR(Optical Character Recognition), as this leads to bad quality books with introduced typos. (2) In books where there are images such as portraits, maps, sketches etc We have endeavoured to keep the quality of these images, so they represent accurately the original artefact. Although occasionally there may be certain imperfections with these old texts, we feel they deserve to be made available for future generations to enjoy.

Rome wordt niet ten onrechte de 'Eeuwige Stad' genoemd. In de klassieke oudheid was het de superieure hoofdstad van het Romeinse Rijk, sinds de kerstening het centrum van de christelijke wereld de stad der pausen, en vanaf het einde van de negentiende eeuw hoofdstad van een eindelijk weer verenigd Italië. Door de eeuwen heen heeft deze metropool, zinderend als burgerlijk, politiek en religieus middelpunt, als geen ander weten te leven met verleden en heden. Robert Hughes heeft dat heden en verleden, de geschiedschrijving en het drama van deze wereldstad verweven tot een magistraal boek waarin kunst, architectuur, politiek en religie, intrige, roem, geld en macht elkaar in evenwicht houden. De zeven levens van Rome is de allesomvattende geschiedenis van het fascinerende en betoverende Rome. Het is het turbulente levensverhaal van zevenentwintig eeuwen, van een stad met zeven levens, gebouwd op zeven heuvels.

Rupert is het prozadebuut van de meest besproken dichter van deze tijd. Rupert neemt het woord om zich ten overstaan van een tribunaal te verdedigen tegen een zware aanklacht. Omdat hij het houvast van papier moet ontberen, gebruikt hij de geheugentruc

van de oude redenaars: hij geeft zijn betoog vorm als een wandeling door de stad die hij zo goed kent, de stad waar elke straathoek, elk plein, elk pand verbonden is met een episode uit zijn leven. Deze verbale omzwerving vertelt van de echte wandeling die hij op zondag 13 april heeft ondernomen, langs peepshows, Swami Albert, het ruitersstandbeeld van Randolfus de Roekeloze, mooie meisjes 'gemaakt om nagekeken te worden' die hem zouden willen zoenen als ze wisten wie hij was, en langs de geheugenplaatsen van een hartverscheurende liefdesgeschiedenis. De wandeling voert uiteindelijk naar een donkere steeg in Minair, waar Rupert zijn (vermeende) misdaad heeft begaan. Rupert is niet alleen een wanhopige verdedigingsrede, maar ook een roman over geheugen en geilheid, daadkracht en onvermogen, exhibitionisme en voyeurisme, waarheid en fictie, toeschouwers en acteurs, moed en lafheid, herinnering en verlangen. En een roman over de kunst van het beledigen, de kunst iemand de weg te wijzen, de kunst van het hopen, de kunst te blijven geloven in je eigen waardigheid wanneer je lange tijd zonder gezelschap in de Kroon van Mócani zit te zwetsen over de verwerpelijkheid van mannen die truien dragen en meisjes die cappuccino bestellen. Rupert, deel 1 van de Steppoli-tetralogie, is een teder, vulgair, wijs, goor, romantisch en humoristisch - kortom een ultiem boek over liefde

De verdwenen piano's van Siberië van Sophy Roberts is een cultuurhistorie van een volk dat ontberingen doorstond en waarvoor muziek van levensbelang was. Een reisverslag en cultuurgeschiedenis ineen. De verdwenen piano's van Siberië van Sophy Roberts is een prachtig cultuurhistorisch reisboek voor de lezers van De zijderoutes van Peter Frankopan. Siberië is synoniem aan ballingschap en strafkampen, maar kent ook een andere kant. Als reisjournalist Sophy Roberts van een Mongoolse concertpianist hoort over een unieke, verloren gewaande piano in Siberië, betekent dat het begin van een drie jaar durende zoektocht in een van de ondoordringbaarste streken op aarde. Verspreid over dit onherbergzame gebied vindt ze vele oude piano's – van indrukwekkende vleugels gemaakt tijdens de hoogtijdagen van de negentiende eeuw tot strenge, staande piano's uit het sovjettijdperk. Aan de hand van deze piano's vertelt Roberts hoe, door hun intrede in de Russische cultuur onder invloed van Catherina de Grote, pianomuziek als bloed door de aderen van het land ging stromen. Met De verdwenen piano's van Siberië schreef Roberts een cultuurhistorie van een volk dat de zwaarste ontberingen moest doorstaan en waarvoor muziek van levensbelang werd. 'Een bijzondere kennismaking met een fascinerend deel van de wereld waar we opvallend weinig van weten. Een prachtig boek.' – The Sunday Times 'Een elegante reis door literatuur, geschiedenis en muziek maar ook langs revolutie, moord en verbanning. Geweldig!' – Paul Theroux 'Weergaloos! Een prachtig voorbeeld van moderne, cultuurhistorische reisliteratuur.' – The Independent 'Een buitengewone, uitgebalanceerde zoektocht naar muziek, ballingschap en landschap.' – Edmund de Waal

Een leven zonder hypotheek en energierekeningen leek me wel aantrekkelijk... Tijdens een vakantie leert Marguerite van Geldermalsen de Jordaanse souvenirverkoper Mohammad Abdallah Othman kennen. Ze worden verliefd, trouwen en nemen hun intrek in een van de eeuwenoude grotten van Petra. Hun huis is tweeduizend jaar oud, uitgehakt in de rode rotswand. Marguerite wordt er de lokale verpleegkundige, maar ze leidt verder het leven van elke Bedoeïenenvrouw: ze kookt boven open vuur, haalt

water met de ezel, danst tijdens huwelijksfeesten en ontbijt buiten in de opkomende zon. Marguerite en Mohammad krijgen drie kinderen en zijn volmaakt gelukkig. Aan dit sprookje komt pas een eind wanneer Mohammad overlijdt, na ruim twintig jaar huwelijk. In Ik woonde in een grot vertelt Marguerite Geldermalsen openhartig over haar bijzondere leven en gunt ze de lezer een kijkje in het dagelijks leven van de Bedoeïenen. 'Ik woonde in een grot is een monument voor haar man, de Bedoeïenen en Petra.' NOUVEAU

Je ontwikkelt een smaak. Je smaakpalet wordt een plek op je tong waar je registreert. Waar je woorden creëert voor de sensaties in je mond. Eten wordt een op taal gebaseerde kunstvorm. Je zult nooit meer simpelweg eten. Tijdens de benauwde zomer van 2006 laat de 22-jarige Tess haar alledaagse, provinciale leven achter zich en vertrekt naar New York voor een nieuwe start. Als plattelandskind is Tess niet opgewassen tegen de losgeslagen levensstijl van de schreeuwerige New Yorkers. Ze huurt een kamer in Brooklyn en slaagt erin een baan te vinden als assistent-kelner bij een befaamd restaurant in Manhattan. Tess sleept je mee door het chaotische, slopende, fascinerende horecaleven waar ze in belandt, tegen het decor van het genadeloze, rumoerige New York. Ze leert over oesters, champagne, bourgondische omgangsvormen en het nachtleven dat begint na sluitingstijd. Net op het moment dat ze de smaak te pakken krijgt, raakt ze verstrikt in een ingewikkelde maar verleidelijke driehoeksverhouding met een ingetogen, bloedmooie barman en een oudere collega aan wie Tess zich vastklampt als een kind aan haar moeder. Zoetbitter is een zintuiglijke roman over verlangen, smaak en wat er overblijft na ontzuivering. Maar boven alles is dit een verhaal over ervaringen: zoet én bitter. Stephanie Danler (1983) woont in Brooklyn, New York. Ze is afgestudeerd aan de New School in de richting Creative Writing. Ze werkte als serveerster in het Union Square Café tot haar roman door een uitgever bij OneWorld ontdekt werd. De rechten van Zoetbitter zijn verkocht aan Engeland, China, Duitsland, Taiwan en Nederland. 'Een boek dat vastgelijmd zit aan je handen terwijl je in één ruk door de pagina's racet.' ELLE 'Danler creëert een unieke stem op vakkundige wijze - intiem, vertrouwd, verwonderd en zwaarmoedig. Deze roman is een echte traktatie, ongetwijfeld volgt er meer.'

PUBLISHERS WEEKLY 'Prachtige omschrijvingen van smaken en diepgaande kennis van eten, wijn en horeca. Danler weet de lezer te fascineren, te verleiden en te verrijken met sensuele verlangens. Zoals ze zeggen in het restaurant: pick up!' KIRKUS 'Danler weet de overdonderende sensatie van het jong-zijn, nieuw in een grote stad te vangen - het wonderlijke daarvan, het beangstigende, het harde, het ultieme. De manier waarop ze schrijft over eten is ook een knock-out. Het is prachtig. En je krijgt er trek van.' THE NEW YORK TIMES

Winnaar van de CWA Gold Dagger Award The Times Thriller van het jaar Waarom gaan bij Jackson Lamb, de baas van Slough House, het afvalputje van de Britse geheime dienst, alarmbellen rinkelen wanneer een man in een bus overlijdt? De stemming wordt nog grimmiger wanneer het mobieltje van het slachtoffer een veelzeggend codewoord blijkt te bevatten. De vermoorde man was aan het einde van de Koude Oorlog een collega van Lamb, een oude rot in het spionnen-vak. Herleven nu de Sovjet-praktijken? Een Rus, wiens dagen zijn geteld (maar onderschat nooit de mensen die niets te verliezen hebben) zint op wraak vanwege de geheimzinnige verwoesting van ZT/53235, een plaats waar plutonium werd geproduceerd. Intussen meldt een andere

Rus, wiens tijd juist nog lijkt te moeten beginnen, zich voor een veelbelovend onderhoud in Londen. Dode leeuwen is een ongekend spannende, maar ook heel geestige literaire thriller van Mick Herron, het nieuwe wonder van de Britse spionageroman. Mick Herron werd in 1968 geboren in Newcastle en studeerde Engels aan Balliol College in Oxford. Zijn spionagereeks rondom agent Jackson Lamb werd bejubeld in de Engelse pers en maakte hem op slag beroemd. 'De fraaiste nieuwe misdaadserie van dit millennium.' Mail On Sunday 'Behoort beslist tot de beste Britse spionagefictie van de afgelopen 20 jaar.' Metro 'Ik ben total verliefd op dit boek.' Jojo Moyes 'Emotioneel, hartverscheurend en geweldig geschreven... Wat een heerlijk verhaal.' Kate Mosse 'Je móet gewoon doorlezen.' John Boyne 'Onweerstaanbaar en aangrijpend.' Marian Keyes Een hartverwarmende roman over moeders en zussen, familie en vergeving Audreys familie is dertig jaar geleden volledig uit elkaar gevallen: haar twee volwassen dochters, Jess en Lily, praten niet meer met elkaar en haar kleindochters hebben elkaar zelfs nog nooit ontmoet. Ooit is er iets gebeurd met Jess' tweelingzusje Zoe, vlak voordat ze stierf, dat moeder en dochters van elkaar heeft vervreemd, ook al delen ze nog zo veel liefde en mooie herinneringen. Tot Audrey op een dag een moedige beslissing neemt: ze wil heel graag dat zij en haar dochters weer de eenheid worden die ze vroeger waren, en ze neemt zich voor het verleden nu voor eens en altijd het verleden te laten zijn en met een zonnige blik naar de toekomst te kijken. Ze is vastbesloten de lucht te klaren en te vertellen wat er is gebeurd, al die jaren geleden. Zal haar moederliefde genoeg zijn om haar dochters weer samen te brengen, voor het te laat is? Zullen ze de kleine en grote leugens uit het verleden achter zich kunnen laten en de weg terug naar elkaar weer vinden? De pers over Kon ik het maar zeggen 'Hartverscheurend met een scherp psychologisch inzicht en bitterzoete onthullingen bezorgen lezers een ervaring die ze nooit meer zullen vergeten.' The Observer 'Een liefdevol boek dat je gegarandeerd tot tranen toe zal roeren.' PRIMA 'Een vertederend, ontroerend verhaal... Hannah Beckerman heeft mijn hart gebroken.' Rosie Walsh An offbeat and witty odyssey into the heart of Italy and the Italian people captures the colorful character of the nation in a ten-day journey to thirty destinations that reveal Italy's best, worst, and most authentic aspects, from the hypermarkets and train journeys to a church and a soccer stadium. Reprint. 35,000 first printing.

Hoe wordt een Italiaan een Italiaan? Of een Brit een Brit? Worden vreemdelingen geboren of gemaakt? In dit onweerstaanbare vervolg op de bestseller Italiaanse burens volgt Parks de gangen van zijn kinderen in het kleine dorpje bij Verona waar hij met zijn gezin woont. Aldus schetst hij een fascinerend beeld van het hedendaagse Italiaanse gezin op school, thuis, aan het werk en in vrije tijd. Het resultaat is prachtig: een warm en geestig familieboek en reisboek tegelijk, waarin noch met kinderen noch met Italië overdreven gedweept wordt. Eeuwige bureaucratie en eindeloze wiegeliedjes, opvattingen over zwangerschap en grote families (wie meer dan één kind neemt is gek, zeker als dat ene kind een zoon is), voedingsvoorschriften (veel, veel, veel), de verering van 'La Mama', hoe de vakanties door te brengen, wat leren we onze kinderen: al deze onderwerpen en nog veel meer komen aan bod. Terwijl Parks beschrijft hoe Italianen elkaar leren Italiaan te worden, geeft hij ons buitenstanders een onnavolgbaar nieuw inzicht in de rijke Italiaanse culturele traditie. Tim Parks woont sinds 1982 met zijn vrouw en drie kinderen in Italië.

[Copyright: 4a554888784faab3a3aca2cc6cda9e52](https://www.online-library.com/4a554888784faab3a3aca2cc6cda9e52/)