

## Bad Behavior Mary Gaitskill

Bekroond met de Frank O'Connor International Short Story Award, de Rooney Prize for Irish Literature en de Guardian First Book Award Jonge gasten speelt zich af in Glanbeigh, een fictief Iers provinciestadje waar de jeugd de dienst uitmaakt. De zeven verhalen in deze unaniem geprezen bundel gaan over eenzaamheid, verlangen, geweld en zelfvernietiging. In Glanbeigh maakt het uit met wiens zus je na sluitingstijd wordt gezien. Hier doet het ertoe wanneer je op het verkeerde moment op de verkeerde plaats bent. Barrett schrijft schitterend over de levens en liefdes van jonge mannen en vrouwen die in het hedendaagse, door crisis geteisterde Ierland wonen. Het resultaat is een unieke leeservaring waarmee een jonge, uiterst getalenteerde en oorspronkelijke nieuwe stem uit Ierland zijn visitekaartje afgeeft.

'Niemand kan de levensangst van jongeren beter beschrijven dan Jeffrey Eugenides. Zelfs J.D. Salinger niet.' the new york times Over Huwelijk: 'Huwelijk grijpt het meest aan door het in kaart brengen van Mitchells zoektocht naar een vorm van geloof die de leegte in zijn hart kan vullen, en door Madeleines zoektocht naar een manier om haar passie voor literatuur om te zetten in een roeping. Het boek herinnert ons op een unieke manier aan wat het betekent om jong en idealistisch te zijn, op zoek naar ware liefde, en verliefd op boeken en ideeën.' the new york times 'Eugenides nam zich voor nieuw leven in het versleten huwelijksidee te blazen, niet alleen als pastiche of als iets ironisch, maar vooral als iets net zo vol leven als de boeken op Madeleines boekenplank. Die ambitie maakt hij meer dan waar. Zijn mededogen met zijn personages doet denken aan Jonathan Franzen en diens Correcties.' the guardian 'Eugenides laat de coming of age-roman voor een nieuwe generatie herleven. Het boek is trouw aan zijn jonge helden en laat een prachtige stoet aan andere personages de revue passeren: raadselachtige professoren, feministische theoretici, neovictorianen, bezorgde moeders, met al hun permanente investeringen in ideeën en idealen.' publishers weekly \* Jeffrey Eugenides (Detroit, 1960) is een van de grootste Amerikaanse schrijvers van dit moment. Zijn debuutroman De zelfmoord van de meisjes werd verfilmd door Sofia Coppola. In 2003 kreeg Eugenides de Pulitzer Prize, de belangrijkste Amerikaanse literaire prijs, voor zijn tweede roman, Middlesex, waarvan meer dan drie miljoen exemplaren werden verkocht. Terwijl haar Amerikaanse medestudenten zich verdiepen in de onleesbare modieuze filosofen van het moment, leest de 22-jarige Madeleine Hanna negentiende-eeuwse Engelse liefdesromans, die haar alles over het huwelijksleven kunnen vertellen. Madeleine is keurig, iets te degelijk voor haar bohemienvrienden, en haar studententijd is tot nu toe niet heel opwindend geweest. De kennismaking met twee jongens zal haar leven evenwel volledig veranderen. Leonard Bankhead is een charismatische eenling die over een onuitputtelijke hoeveelheid energie lijkt te beschikken. Tegelijk is haar vroegere goede vriend Mitchell Grammaticus geobsedeerd door de gedachte dat

Madeleine en hij zijn voorbestemd voor eeuwig samen te zijn. Huwelijk is een prachtige roman over een driehoeksrelatie tussen jonge, opgroeiende mensen, een eeuwenoud thema dat Jeffrey Eugenides een geheel eigentijdse dimensie weet te geven. Zelden werd de werking van het menselijk hart nauwkeuriger en mooier beschreven dan in deze briljante roman over de schittering en de wisselvalligheid van de liefde. In Amerika en de rest van de wereld werd jarenlang uitgekeken naar deze roman, Eugenides' eerste in negen jaar, en de verschijning ervan wordt beschouwd als een van de grote literaire sensaties van het decennium.

Indrukwekkende roman over genialiteit, jaloezie, ambitie en liefde van een van de belangrijkste hedendaagse Amerikaanse schrijvers Milo Andret is een geniaal wiskundige in de jaren zeventig die uitgroeit tot een legende door zijn onderzoek aan de universiteit van Berkeley. Maar de combinatie van ambitie en sociaal onvermogen, brengt hem op een destructief pad en hij raakt aan de drank. Milo's zoon Hans is voorbestemd een even glansrijke carrière tegemoet te gaan als zijn vader, maar ook hij raakt verslaafd. Om te voorkomen dat hem eenzelfde lot beschoren zal zijn als zijn vader, besluit Hans zijn carrière af te breken en een andere weg te volgen. Met 'Handboek van een twijfelaar' schreef Ethan Canin een monumentale roman over de obsessieve drang het onverwoordbare te uiten in formules, kunst en literatuur. 'Verpletterend mooi, dat lukt maar weinig boeken.' – 'Esquire' 'Een fenomenale literaire prestatie.' – 'Publishers Weekly'

'Bold, dramatic and deeply unsettling' Guardian When Velveteen Vargas, an eleven-year-old Fresh Air Fund kid from Brooklyn, comes to stay with a couple in upstate New York, what begins as a two-week visit blossoms into something much more significant. Soon Velvet finds herself torn between her hosts - Ginger, a failed artist and shakily recovered alcoholic and Paul, a college professor - and her own tormented mother. Ginger longs for a child of her own, but Paul continues to refuse. Bemused by her gentle middle-aged hosts, but deeply intuitive in the way of clever children, Velvet quickly senses the longing behind Ginger's rapturous attention. Velvet's one constant becomes her newly discovered passion for horse riding, and her affection for an abused, unruly mare. A profound and stirring novel about how love and family are shaped by place, race and class, The Mare is a stunning exploration of the sometimes unexpected but profound connections made throughout our lives.

Hoe geneest een vrouw van haar obsessie voor een man? Door de verhouding die eraan ten grondslag lag te ontrafelen en er zo orde in aan te brengen. Vol frisse moed begint de naamloze vertelster van 'Het eind van het verhaal' aan haar reconstructie. Maar gaandeweg realiseert ze zich dat de begeerde orde een illusie is. Want hoe betrouwbaar zijn onze herinneringen? En wat weten we eigenlijk over onszelf? Met mededogen, humor en schijnbare openhartigheid probeert ze te bepalen welke uit haar verleden opgediepte verhalen echt zijn, en welke verzonnen. Alles wat de korte verhalen van Lydia Davis zo briljant maakt

haar scherpte, haar observatievermogen, haar laconieke stijl schittert ook in haar enige roman.

A collection of stories unfolding against the backdrop of American life over the last thirty years includes "College Town 1980," "The Little Boy," and "Mirror Ball," in which a young man steals a girl's soul during a one-night stand.

'Gets deep under your skin ... Gaitskill is uniquely attuned to the moment.'

Sunday Times 'Gaitskill achieves a superb feat. She distils the suffering, anger, reactivity, danger and social recalibration of the #MeToo movement into an extremely potent, intelligent and nuanced account. Sarah Hall, Guardian 'I don't know why I behaved the way I did, and I kept doing it; he kept doing it. And though I might once have easily brushed it away, suddenly I could not. Nor could I confront him. The conversation moved too quickly.' This is *Pleasure* is an extraordinary work by one of the world's finest writers, and achieves more in 15,000 words than most full-length novels. Following the unravelling of the life of a male publisher undone by allegations of sexual impropriety and harassment, and the female friend who tries to understand, and explain, his actions, it looks unflinchingly at our present moment and rejects moral certainties to show us that there are many sides to every story. Mary Gaitskill has spent her whole career mining the complexity of human relationships on both an individual and societal scale with wisdom and grace. Here her insights are more piercing and timely than ever.

Het levensgeluk van een jong stel komt onder druk te staan wanneer beiden in de ban raken van een mysterieuze vrouw.

Wat gebeurt er als je ruim zeshonderd vrouwen een enquête laat beantwoorden over kleding? Het antwoord is *Vrouwen & kleren*; een volstrekt uniek boek, in essentie een gesprek met honderden vrouwen van alle nationaliteiten - beroemd en anoniem, gelovig en ongelovig, getrouwd en single, jong en oud - over kleding en de manier waarop die je leven definieert en vormgeeft. Het begon allemaal met een enquête, opgesteld door Sheila Heti, Heidi Julavits en Leanne Shapton. Vijftig vragen die vrouwen moeten aanmoedigen dieper over hun persoonlijke stijl na te denken. De vragen gingen naar meer dan zeshonderd vrouwen toe, onder wie schrijfsters, activistes, actrices en beeldend kunstenaressen als Cindy Sherman, Kim Gordon, Kalpona Akter, Sarah Nicole Prickett, Tavi Gevinson, Miranda July, Sasha Grey, Lena Dunham en Molly Ringwald. En zij antwoordden met foto's, interviews, persoonlijke getuigenissen en illustraties. In deze Nederlandse editie zijn bijdragen toegevoegd van onder anderen Neelie Kroes, Isabelle Beernaert, Daphne Deckers, Gerdi Verbeet, Grietje Braaksma, Igone de Jongh en Evi Hanssen. Het resultaat is een prachtig, rijk geïllustreerd en afwisselend boek geworden, een intiem kijkje achter de schermen van de vrouwelijke stijl. *Vrouwen & kleren* laat zien dat zelfs de meest elementaire kledingkeuze zelfvertrouwen kan geven, het verband tussen uiterlijk en innerlijk laat zien, uiting geeft aan waarden en politieke overtuigingen, de band met de omgeving versterkt en als harnas of vermomming dient. Kleren zijn de

instrumenten die we gebruiken om onszelf opnieuw uit te vinden en de blik van anderen te beïnvloeden. Vrouwen & kleren laat de complexiteit van kledingkeuzes zien en openbaart de soms grappige, soms vreemde, maar altijd veelzeggende impulsen achter het dagelijkse aankleedritueel. Een briljante, unieke verkenning van de vragen die we onszelf elke dag bij het aankleden stellen, met antwoorden van meer dan zeshonderd vrouwen.

The intense, caustically funny first novel from the bestselling author of *Bad Behaviour* 'Dark, menacing and original' Joanna Briscoe, *Guardian* Dorothy Never - fat - lives alone in New York, eats and works the night shift as a proofreader. Justine Shade - thin - is a freelance journalist who sleeps with unsuitable men. Both are isolated. Both are damaged by their pasts. When Justine interviews Dorothy about her involvement with an infamous and charismatic philosophical guru, the two women are drawn together with an intense magnetism that throws their lives off balance. Mary Gaitskill's first novel is an intense, darkly funny and caustic portrayal of loneliness and the search for intimacy. 'What makes her scary, and what makes her exciting, is her ability to evoke the hidden life, the life unseen, the life we don't even know we are living' Parul Sehgal, *The New York Times*

'Ik heb genoten van dit boek [...] het is prachtig geschreven. Ik kende Elizabeth Brundage nog niet, maar nu ben ik een grote fan.' – Harlan Coben

Op de begrafenis van Rye Adler is er geen kist, en ook geen lichaam. Wie of wat er begraven wordt is een mysterie. Of is het de levenslange rivaliteit tussen Rye en Julian Ladd? Rye Adler en Julian Ladd leren elkaar kennen op de prestigieuze Brodsky Workshop voor fotografie. Ze delen er een kamer. Ook delen ze de fascinatie voor hun mooie en getalenteerde medestudent Magda, die al spoedig opvalt door haar indringende fotowerk. Rye en Julian zullen haar allebei intiem leren kennen, maar geen van beiden zal haar ooit echt kunnen bezitten. Toch zal ze aan een van hen haar liefde schenken. Twintig jaar nadat ieder zijn eigen weg is gegaan is Rye een van de beroemdste celebrityfotografen van zijn generatie geworden. Wanneer Magda opnieuw in zijn leven komt en hulp nodig heeft die alleen hij kan bieden, daalt Rye af in de wereld van de zelfkant. Zijn zoektocht naar een verdwenen jongen ontardt in een desperate strijd om zijn eigen behoud. Maanden later bezoekt Julian Ryes begrafenis. Daar wordt hij niet alleen geconfronteerd met het mysterie rond Ryes dood, maar meer nog met de wankelende grondvesten van zijn eigen bestaan. Met *Het verdwijnpunt* bewijst Elizabeth Brundage opnieuw dat zij tot de interessantste auteurs van spannende literaire fictie behoort. Elizabeth Brundage is afgestudeerd aan de Iowa Writer's Workshop, waar ze de James Michener Award ontving, en studeerde aan het American Film Institute in Los Angeles. Behalve *Alles houdt op te bestaan* schreef ze nog drie andere romans, en daarnaast schrijft ze ook scenario's. Brundage woont met haar man en zoon in Albany, New York.

De nanny van een beroemde familie verstoopt zich voor de pers na een schandaal. Een elfjarig meisje wordt door haar oudere vriendin uitgedaagd. Een

vader onderbreekt zijn rendez-vous om zijn zoon op te halen na een weezinwekkend incident, maar wie is schuldig? Net als in haar veelgeroemde debuutroman *De meisjes* verkent Emma Cline in deze verhalen de schaduwkant van de mens. Met buitengewoon inzicht en scherpte toont ze alledaagse misverstanden met perverse, gewelddadige en levensveranderende gevolgen. Voortdurend belicht ze de schurende interactie tussen mannen en vrouwen, ouders en kinderen. *Daddy* bevestigt Cline's reputatie als een van de grootste talenten van de hedendaagse literatuur.

Florida, 1951. De twaalfjarige Reesa komt met haar familie in het Zuiden van de VS wonen, in een dorp waar 'De Klan' regeert. Als haar beste vriend vanwege zijn huidskleur wordt omgebracht, zijn Reesa en haar ouders kapot van verdriet – maar ook woedend over de misstanden en hun onmacht om daar iets aan te doen. Samen bedenken ze een hachelijk plan om het onrecht een halt toe te roepen en de Klan voor het blok te zetten. Zal het hen lukken het recht te laten zegevieren? Susan Carol McCarthy schreef drie romans, die veel waardering ontvingen. Haar boeken zijn gebaseerd op historische gebeurtenissen en schetsen de menselijke kant van 'het grote verhaal'.

In essays on matters literary, social, cultural, and personal, Mary Gaitskill explores date rape and political adultery, the transcendentalism of the Talking Heads, the melancholy of Björk, and the playfulness of artist Laurel Nakadate. She celebrates the clownish grandiosity and the poetry of Norman Mailer's long career and maps the sociosexual cataclysm embodied by porn star Linda Lovelace. Witty, wide-ranging, tender, and beautiful, *Somebody with a Little Hammer* displays the same heat-seeking, revelatory understanding for which Gaitskill's writing has always been known.

Hoe leef je als vrouw, moeder en schrijfster in een wereld die door mannen is vormgegeven? In dit feministische antwoord op George Orwells beroemde essay *Waarom ik schrijf* onderzoekt Deborah Levy die vraag. Dit boek vormt het startpunt van een driedelige autobiografie, waarin ze haar leven als veertiger, vijftiger en zestiger chroniqueert in glashelder, geestig proza.

**Bad Behavior**Penguin UK

From the award-winning, bestselling author of *THE MARE* As Mrs Bea Davis waits in the airport for her flight home after a strained visit to her daughter, she notices a bashful-looking little boy and his harried mother. Something about them prompts memories from across her life to flood her mind and overflow, and as she reflects on her childhood, her marriage, and the speed with which her two girls grew up, the lines between past and present blur. Riveting, strange and beautifully told, this finest of Mary Gaitskill's short stories takes a mundane moment and spins it out into an unforgettable account of the emotional truth of a woman's whole life.

Daniel Schreiber is een jonge upcoming filosoof die in 'Thuis' schrijft over misschien wel de belangrijkste zoektocht in ons leven: die naar een thuis. Vroeger was 'thuis' de plek waar je vandaan kwam: de plaats waar je geboren was, het gezin waartoe je behoorde, de buurt waar je wortels lagen. Maar hoe is dat nu? Wat betekent 'thuis' nog in een tijd waarin steeds minder mensen zich verbonden voelen met de plaats waar ze geboren zijn? In een persoonlijk en filosofisch essay beschrijft Daniel Schreiber prachtig de kentering van een collectief gevoel:

'thuis' is vandaag de dag geen vast gegeven meer, maar iets waarnaar we verlangen. Aan de hand van voorbeelden uit de psychologie, sociologie en filosofie laat Schreiber bovendien zien dat thuis zijn ook te maken heeft met je thuis voelen, een innerlijke staat die verbonden is met je identiteit. Daarnaast beschrijft Schreiber zijn eigen zoektocht naar een thuis.

'An Old Virgin' describes a nurse's obsession with her forty-three-year-old patient's virginity; in the urban fable 'Mirrorball' a man steals a girl's soul during a one-night stand; 'College Town 1980' follows a group of listless young people adrift in Ann Arbor, debating the meaning of personal strength at the start of the Reagan era; 'Folk Song' opens with a list of newspaper headlines before dissecting the lives of the characters behind the features, including a murderer who gives a prime-time interview and a woman from San Francisco attempting to break a world record by having sex with one thousand men. Full of jagged, lived emotion, broken people and powerful, original writing, *Don't Cry* is a testament to Gaitskill's formal range and incomparable excavation of character.

'Last year I lost my cat Gattino. He was very young, at seven months barely an adolescent. He is probably dead but I don't know for certain.'

Rona Jaffes iconische pageturner verscheen in 1958 en maakte bij verschijnen een enorme indruk. Sommige lezers waren geschokt, maar de meeste, miljoenen, vonden het fantastisch zichzelf in het verhaal van de vijf jonge, ambitieuze medewerkers van een New Yorkse uitgeverij te kunnen herkennen. Van alles het beste volgt meisjes als de pas afgestudeerde Caroline, die op de typekamer droomt van een promotie tot redacteur, April, het naïeve provinciaaltje, dat in een paar maanden tijd transformeert tot een vrouw met wie elke man gezien wil worden, en Gregg, de vrijgevochten actrice, die stiekem hunkert naar een huiselijk bestaan. Jaffe volgt hun persoonlijke en zakelijke strubbelingen in intelligent, meelevend proza, dat tegelijk zo scherp is dat je je eraan kunt snijden.

'Mary Gaitskill is willing to think about the problematic with complexity and humanity, and without taking sides or engaging in all the fashionable moral hectoring that passes for serious thought these days.' Eimear McBride Nuanced, daring and tender, these essays from the celebrated author of *This is Pleasure and Bad Behavior*, consistently fascinate and provoke. Mary Gaitskill takes on a broad range of topics from Nabokov to horse-riding with her unique ability to tease out unexpected truths and cast aside received wisdom. Written with startling grace and linguistic flair, and delving into the complicated nature of love and the responsibility we owe to the people we encounter, the work collected here inspires the reader to think beyond their first responses to life and art. Spanning thirty years of Mary Gaitskill's writing, and covering subjects as diverse as *Dancer in the Dark*, the world of Charles Dickens and the *Book of Revelation* with her characteristic blend of sincerity and wit, *Oppositions* is never less than enthralling.

Milla Redelinghuys kan op haar sterfbed alleen nog met de ogen spreken. Haar zwarte huishoudster Agaat verzorgt haar; zij is de enige die Milla begrijpt. Terwijl Milla haar zware leven overdenkt in de lege kamer van de stille plaats, leest Agaat Milla's dagboeken aan haar voor. Zo komt langzaam het tragische verleden aan het licht dat deze vrouwen bindt en uiteendrijft. Marlene van Niekerk heeft met Agaat een meesterwerk geschreven, een roman van wereldklasse die zoveel meer is dan het verslag van een aftakeling. Als aan het einde duidelijk wordt hoe de vrouwen tegenover elkaar zijn komen te staan, is het moeilijk een kant te kiezen. En precies dát is de ware tragedie.

In *Pop-Feminist Narratives*, Emily Spiers explores the recent phenomenon of 'pop-feminism' and pop-feminist writing across North America, Britain, and Germany. Pop-feminism is characterised by its engagement with popular culture and consumerism; its preoccupation with sexuality and transgression in relation to female agency; and its thematisation of intergenerational feminist discord, portrayed either as a damaging discursive construct or as a verifiable phenomenon requiring remediation. Central to this volume is the question of

theorising the female subject in a postfeminist neoliberal climate and the role played by genre and narrative in the articulation of contemporary pop-feminist politics. The heightened visibility of mainstream feminist discourse and feminist activism in recent years—especially in North America, Britain, and Germany—means that the time is ripe for a coherent comparative scholarly study of pop-feminism as a transnational phenomenon. This volume provides such an account of pop-feminism in a manner which takes into account the varied and complex narrative strategies employed in the telling of pop-feminist stories across multiple genres and platforms, including pop-literary fiction, the popular 'guide' to feminism, film, music, and the digital.

'Dit zou wel eens de meest aarzelende, formele en vertederende romance kunnen zijn die je ooit onder ogen krijgt.' - The Washington Post Lila zwerft dakloos rond als ze de dorpskerk van Gilead, Iowa, binnen stapt omdat het regent. Daar ontmoet ze dominee en weduwnaar John Ames, met wie ze voorzichtig een nieuw leven begint, terwijl ze probeert haar verleden te verwerken. Als verwaarloosde peuter werd Lila van haar ouders gered door Doll. Samen trokken ze in een groep arme dagloners door het uitgestrekte Middenwesten, met niets dan elkaar en een oud mes om zich te beschermen. Lila worstelt met het wereldbeeld en het geloof van haar man, dat pretendeert een geloof van liefde te zijn. Paradoxaal genoeg worden echter de mensen die Lila liefheeft door datzelfde geloof veroordeeld. Dat leidt tot confronterende vragen: wat maakt iemand tot een goed mens? En wat vermag de liefde?

In v.1-8 the final number consists of the Commencement annual.

'Opwindende tijden' van Naoise Dolan gaat over liefde, geld en het gevoelsleven van drie cynische millennials. De Dublinse Ava is onlangs in Hongkong komen wonen en vult haar dagen met Engelse les geven aan rijke kinderen. Julian is een bankier die graag geld uitgeeft aan Ava, met haar naar bed gaat en fluctuerende valuta met haar bespreekt. Maar als ze hem vraagt of hij van haar houdt, komt hij niet verder dan: 'Ik mag je heel erg graag.' Dan komt de stijlvolle advocate Edith in het spel die Ava meeneemt naar het theater en trakteert op verse bloemen. Ava wil Edith zijn – en ze wil de hare zijn. Maar dan schrijft Julian aan Ava dat hij na een paar maanden in het buitenland terugkomt naar Hongkong... Moet Ava de draad van haar gemoedelijke leventje met Julian weer oppakken, of een sprong in het diepe wagen met Edith?

'Kostelijk, scherpzinnig en onbevreesd. Een innemend debuut.' – Hilary Mantel Covers more than sixty women who published significant fiction after 1945, with a brief biography, exposition of major works and themes, survey of critical reception, and references to primary and secondary sources for each.

New York, de jaren dertig van de vorige eeuw. Negen jonge vrouwen vormen tijdens hun studie aan Vassar de Ivory Tower Group. Eenmaal afgestudeerd zoeken ze samen hun weg in het leven in de grote stad. De groep beschrijft hun vriendschappen, hun avonturen met mannen, carrières, successen en mislukkingen in de eerste zeven jaar na hun afstuderen. Haarscherp en met gevoel voor humor laat McCarthy zien hoe de progressieve instelling waarmee de jonge vrouwen de universiteit verlaten, in feite weinig meer is dan een verhuld elitair bewustzijn. Uiteindelijk maken bijna alle leden van de groep een knieval voor 'the American Way of Life', al hun studentenidealen ten spijt. Met een voorwoord van Candace Bushnell.

Starting with *Bad Behavior* in the 1980s, Mary Gaitskill has been writing about gender relations with searing, even prophetic honesty. In *This Is Pleasure*, she considers our present moment through the lens of a particular #MeToo incident. The effervescent,

well-dressed Quin, a successful book editor and fixture on the New York arts scene, has been accused of repeated unforgivable transgressions toward women in his orbit. But are they unforgivable? And who has the right to forgive him? To Quin's friend Margot, the wrongdoing is less clear. Alternating Quin's and Margot's voices and perspectives, Gaitskill creates a nuanced tragicomedy, one that reveals her characters as whole persons—hurtful and hurting, infuriating and touching, and always deeply recognizable. Gaitskill has said that fiction is the only way that she could approach this subject because it is too emotionally faceted to treat in the more rational essay form. Her compliment to her characters—and to her readers—is that they are unvarnished and real. Her belief in our ability to understand them, even when we don't always admire them, is a gesture of humanity from one of our greatest contemporary writers. Isabella, Mary en Lauren worden bruidsmeisje op Kristi's trouwdag. En ja, ze zijn heel blij voor haar. Maar hun eigen leven, met alle bijbehorende ups en downs, gaat intussen ook gewoon door. Isabella is zeer succesvol maar diepongelukkig in haar werk. Mary is verliefd op iemand die waarschijnlijk nooit zo veel van een vrouw zal houden als van zijn moeder. En Lauren, serveerster in een eetcafé, voelt zich aangetrokken tot de foutste man ooit. Met blind dates, drankovergoten uitstapjes en een eindeloze reeks bruiloften en vrijgezellenfeestjes trekt Wit is het nieuwe zwart je diep in deze vriendenkring. De hoge pieken en diepe dalen van het moderne leven zijn perfect verwoord.

'A perfectly formed set of stories about alienation in modern times' Independent  
'Mesmerizing - almost ecstatic' The New York Times  
Mary Gaitskill's coolly compelling, quietly devastating stories explore the messy complexity of relationships between lovers, families and friends. An unsettling encounter on a plane; a tentative affair between an older woman and a younger man; the chasm between a father and his daughter: each expresses our longing for, and our fear of, human connection. Alison and Veronica meet amid the nocturnal glamour of 1980s New York: one is a former modelling sensation, stumbling away from the wreck of her career, the other an eccentric middle-aged proofreader with a meticulous eye. Over the next twenty years their friendship will encompass narcissism and tenderness, exploitation and self-sacrifice, love and mortality. Moving seamlessly between the glamorous and gritty '80s, when beauty and style gave licence to excess, and the broken world of the decade's survivors twenty years later, Gaitskill casts a fierce yet compassionate eye on the two eras and their fixations. Veronica masterfully evokes the fragility and mystery of human relationships in a world where love is rife with frightening artificiality. Evocative, raw and entirely unique, Veronica was shortlisted for the prestigious 2005 National Book Award in the USA.

Je weet dat je dit wil is een prikkelende verhalenbundel over seks, daten en het moderne leven. Roupenian's verhalen gaan over vrouwen thuis, op het werk, op een date, bij de dokter, met hun gezin en met hun vrienden. Vrouwen die worstelen met lust, boetedoening, schuld en woede. De verhalen fascineren maar wekken ook afkeer op, angst en verrukking, weerzin en opwinding. Je weet dat je dit wil toont aan dat Kristen Roupenian een gedurfde nieuwe stem is in de Amerikaanse literatuur. In een geestige, bijtende, ironische en expliciete stijl verkent ze de verstoorde machtsverhouding tussen mannen en vrouwen – en



doet er nog een schepje bovenop.

In een kleine Hongaarse stad verspreidt zich het gerucht dat Béla Wenckheim, een rijke aristocraat, uit Argentinië terugkeert. Steeds meer mensen rekenen erop dat hij veel geld meebrengt, waardoor de stad weer tot bloei zal komen. Hij wordt dan ook feestelijk onthaald. Maar als de baron door een reeks tragikomische misverstanden onverwacht overlijdt, komt de gedesillusioneerde bevolking in opstand. Er breekt een enorme brand uit in de stad. De enige overlevende is een idioot die uit het gesticht is weggelopen en boven op de watertoren een liedje zit te zingen. Met de ene na de andere krachtige scène leidt Krasznahorkai de lezer door zijn verhaal, even ironisch verteld als zijn eerdere werk maar dit keer veel openlijker humoristisch. De ondergang lokt ons met een grijns. László Krasznahorkai is een schrijver met een volstrekt authentieke stem die precies weet wat hij wil: 'schrijven over de wereld, niet over het communisme in Hongarije, niet over Hongarije, maar over een diepere laag in de wereld.'

Mary Gaitskill's tales of desire and dislocation in 1980s New York caused a sensation with their frank, caustic portrayals of men and women's inner lives. As her characters have sex, try and fail to connect, play power games and inflict myriad cruelties on each other, she skewers urban life with precision and candour. 'Stubbornly original, with a sort of rhythm and fine moments that flatten you out when you don't expect it, these stories are a pleasure to read' Alice Munro 'An air of Pinteresque menace hangs over these people's social exchanges like black funereal bunting ... Gaitskill writes with such authority, such radar-perfect detail' Michiko Kakutani, The New York Times

A Study Guide for Mary Gaitskill's "Tiny, Smiling Daddy," excerpted from Gale's acclaimed Short Stories for Students. This concise study guide includes plot summary; character analysis; author biography; study questions; historical context; suggestions for further reading; and much more. For any literature project, trust Short Stories for Students for all of your research needs.

Een schrijver reist hartje zomer naar Athene om er enkele dagen een schrijfcursus te geven. Zonder veel van haar eigen zielenroerselen prijs te geven, doet ze verslag van gesprekken die ze voert met mensen die ze tijdens haar verblijf ontmoet: de man naast haar in het vliegtuig, enkele Griekse vrienden en bekenden, een dichteres, een gastdocent, de cursisten van de zomeracademie. Zij vertellen over hun angsten, verlangens en mislukkingen. In de verstikkende hitte van de lawaaiige stad schetsen deze verschillende stemmen een spannend tableau van het menselijk leven, een tableau waarin langzaam en steeds intrigerender de vrouw zichtbaar wordt die deze verhalen optekent. Contouren is een roman over relaties, verlies, herinnering en het verband tussen ons leven en de verhalen die wij erover vertellen.

[Copyright: 8f83215837d809fb5b7a05dd126f162a](https://www.pdfdrive.com/bad-behavior-by-mary-gaitskill-p24822221.html)