

Arrosti Doccasione Ediz Illustrata

Honderd jaar geleden werd de mensheid getroffen door een ongekennde catastrofe, waarvan de gevolgen nog steeds voelbaar zijn. De Spaanse griep, die van 1918 tot 1920 tussen de 50 en 100 miljoen slachtoffers maakte, was de grootste menselijke ramp van de geschiedenis. En toch kennen we de Spaanse griep vooral als een voetnoot bij de Eerste Wereldoorlog. In dit boek vertelt Laura Spinney het verhaal van een pandemie die zich uitstrekte over de hele wereld. Vanuit het perspectief van hen die het meemaakten, laat ze zien hoe de mensheid op de proef werd gesteld door een allesverwoestend virus. Ze toont aan dat de Spaanse griep minstens zo belangrijk was als de twee wereldoorlogen in het verstoren – en vaak permanent veranderen – van de wereldpolitiek, relaties tussen rassen, gezinsstructuren, de medische wetenschap, religie en de kunsten.

Bekroond met de Prix des Libraires, de belangrijkste boekverkopersprijs in Frankrijk. In 1944 wordt de twintigjarige zwangere Mila gedeporteerd naar kamp Ravensbrück, waar ze de erbarmelijke leefomstandigheden en de brute tewerkstellingen moet doorstaan. Mila probeert haar zwangerschap zo lang mogelijk te verhullen omdat ze weet dat pasgeborenen terechtkomen in de beruchte kinderbarak. De overlevingskans van baby's is daar niet groot, maar Mila is vastbesloten haar kind een kans te geven. Dan gebeurt er een klein wonder te midden van alle verschrikkingen: de vrouwen met wie ze haar barak deelt, ontfermen zich over Mila en haar ongebooren kind, zodat het al vóór de geboorte wordt omringd door 'peettantes'. De kinderbarak is een ontroerende en meeslepende roman over hoop, overleven en menselijkheid in een onverbiddelijk harde wereld.

De jonge correspondent Edward Dunford moet verslag doen van de bizarre moord op een jong meisje, Clare Kemplay. Op haar levenloze lichaam zijn twee zwanenvleugels vastgenaaid. Hoe verder Dunford in de zaak duikt, hoe meer verbanden hij ziet tussen een serie kindermoorden. Maar niemand lijkt interesse te hebben in de zaak. Gaandeweg belandt hij in een nachtmerrie van corruptie, geweld, sadisme en seksuele obsessie - van de hogere ambtenarij tot in de donkere krochten van Yorkshire.

Maryann komt in een rechtszaak pal tegenover haar eeuwige liefde en vader van haar kind te staan. De aantrekkelijke en begeerlijke Maryann is na een zware jeugd in de prostitutie terecht gekomen en wist geleidelijk mannen uit welgestelde kringen te bereiken. Ze leidt een succesvol leven als baas van een chique callgirl bedrijf, totdat de politie haar zaakje ontdekt en haar voor de rechter sleept. Maryann kende vele mannen in haar leven, maar de openbaar aanklager in de rechtszaak, Mike Keyes, heeft haar hart voor altijd veroverd. Zal Mike haar ontzien of wordt het een onvermoeibare strijd? De in New York geboren Harold Robbins (1916 - 1997) is een van de meest gelezen auteurs ter wereld. Er zijn meer dan 750 miljoen van zijn romans verkocht en zijn dertig boeken zijn vertaald in 32 talen. In 1948 brak hij door met zijn allereerste roman 'Hart zonder toegang' dat door enkele expliciete seksuele passages de aandacht wekte onder het Amerikaanse publiek. Ook werden maar liefst twaalf romans verfilmd met niemand minder dan Elvis Presley in de hoofdrol in 'King Creole'. In het boek 'De droomfabrikanten', later ook verfilmd, vertelt Robbins over de filmindustrie in Hollywood en was gedeeltelijk gebaseerd op zijn ervaringen uit de tijd dat hij daar werkzaam was. Andere bekende werken zijn '79 Park Avenue' (1955), 'De duivel als leidsman' (1961) en 'De avonturiers' (1966). Hoewel sommige romans bijna zeventig jaar oud zijn, komen hedendaagse onderwerpen aan bod zoals, prestige, geld en macht.

Journalistiek verslag van enkele rampzalige voorvallen rond archeologen die onderzoek deden naar de graven van farao's in Egypte, en van de uiteenlopende wijzen waarop de oude Egyptenaren grafschenners bestreden.

Drie half verwilderde nonnen wonen in een afgelegen, vervallen klooster als ze bericht krijgen dat de bisschop er een luxe vakantie-oord van wil laten maken.

Een schuchtere leraar uit Sicilië begint een onderzoek naar de moord op twee dorpsgenoten.

'Wie in dit land niemand heeft gedood, heeft geen toekomst.' Aan de hand van de avonturen van een loser – die vaak slecht aflopen – en de tientallen mensen die hij kent en onderweg ontmoet, vertelt 35 Doden de geschiedenis van Colombia van de afgelopen veertig jaar. 35 Doden is een roman die barst van vitaliteit en tragedie, beide altijd aanwezig in de wrange geschiedenis van dit land. Een roman als een wervelwind: verdwaalde revolutionairen, filosoferende drugshandelaars, strak-zakelijke marionettenspelers en vriendelijke moordenaars – en te midden van dat alles een held, die altijd aan de verkeerde kant lijkt te staan. Adembenemend. Ontstellend. Boeiend.

Acht jaar in handen van mijn ontvoerder Op 23 augustus 2006 om 12.53 uur vlucht een bleke jonge vrouw haar vrijheid tegemoet. Dit is het moment waar de 18-jarige Natascha Kampusch op heeft gewacht sinds de dag dat ze als 10-jarig meisje op weg naar school werd ontvoerd. Na 8 jaar gevangenschap in een onopvallend Oostenrijks rijtjeshuis, schokt en verbijstert haar verhaal de hele wereld. Hoe overleefde zij een jeugd opgesloten in een kelder? Wat voor jonge vrouw was daaruit tevoorschijn gekomen? Wat voor man was Wolfgang Priklopil, haar ontvoerder die nog diezelfde avond van de ontsnapping voor de trein sprong? En wat had hij van Natascha gevergd? Terwijl de dagen en weken verstrijken en Natascha's tv-interview de publieke nieuwsgierigheid bevredigt, beginnen de vragen van toon te veranderen. Wat voor relatie hadden de kidnapper en zijn slachtoffer precies? Waarom had Natascha zo lang gewacht met haar ontsnapping? Is het waar dat haar ouders Priklopil van vroeger kenden? Journalisten Allan Hall en Michael Leidig hebben deze zaak vanaf 1998 gevolgd. Ze hebben gesproken met politiemensen, advocaten, psychiaters en naaste familieleden van Natascha. Hun unieke, indringende verhaal werpt een verhelderend licht op een even raadselachtige als verbijsterende ontvoeringszaak.

'Het geschiedde in het jaar des Heren 1989. De mensen vernamen van oorlogen en van opstanden, doch zij vreesden niet, want al deze waren voorbeschikt om te gebeuren.' In Het onmetelijke mausoleum beschrijft Cartarescu de grote veranderingen die tijdens de revolutie in Roemenië plaatsvonden. Op de straten van de besneeuwde en bevroren stad voltrekken zich tumultueuze scènes en in de woning van de verteller staat dag in, dag uit de televisie aan. Maar terwijl buiten geschiedenis wordt geschreven, duikt hij in het verleden van zijn voorvaderen. Zo ontstaat een caleidoscopisch en versplinterd beeld van het leven in het twintigste-eeuwse Oost-Europa, meesterlijk beschreven door een auteur die al is vergeleken met Borges, Kafka, Proust en Joyce. Het onmetelijke mausoleum is het slotstuk van de vermaarde Orbitor-trilogie, waarmee de Roemeense auteur Mircea Cartarescu geschiedenis schreef. Tezamen met de eerder verschenen delen De Wetenden en De trofee vormt dit drieluik een onvergetelijke leeservaring.

Temidden van jeugdige rijkeluiszootjes op een internationale Rooms-Katholieke jongenskostschool in de buurt van Parijs verschijnt de "Vrouw" in de gedaante van Fermina Marquéz, een mooi jong meisje uit Colombia, waarop zich het eerste liefdesverlangen van deze jongens concentreert.

Beschrijving van de ondergang van het nazirijk in de eerste week van mei 1945, vanaf de zelfdoding van Hitler op 30 april tot en met de definitieve, onvoorwaardelijke overgave op 7 mei.

Het is zomer in Leeds en de stad is in de ban van het vijftienvijftigjarige regeringsjubileum van koningin Elizabeth. Detective Bob Fraser en journalist Jack Whitehead hebben echter andere zaken aan hun hoofd. Er is een moordenaar op pad, en hij heeft het op prostituees gemunt. Al snel krijgt hij de bijnaam de Yorkshire Ripper. Fraser en Whitehead doen allebei hun uiterste best om de man op te pakken, maar omdat ze het zelf hebben aangelegd met prostituees raakt het onderzoek in troebel water. Ondertussen neemt het aantal moorden toe, en het lijkt erop dat Fraser en Whitehead de enigen zijn die beseffen dat er misschien meer dan een moordenaar aan het werk is.

Ida wordt door haar moeder opgebeld; het dak van het huis staat op instorten, ze wil dat haar dochter terugkomt naar Sicilië om de meubels, kleren en boeken uit te zoeken, een begin te maken met het opruimen en leeghalen. Het enige wat niet weg mag, denkt Ida, is de rode blikken trommel, opgeborgen achter in een la. Eenmaal thuis – het is snikheet en de zeebries doet het stof opwaaien – krimpt haar wereld in een handomdraai ineen tot de kamers waar zij en haar ouders hun dagen sleten, waar ze als dertienjarige moest zorgen voor haar vader, leraar op een middelbare school, die dagenlang in bed lag en gestopt was met praten, om vervolgens plotseling te verdwijnen. Alles is er weer: vaders lege stoel aan de eettafel, de felle stiltes tussen moeder en dochter, de poppen op het bed, de zwaluwen en de kerkklok om zes uur. Het lag achter haar, zo voelde het vanuit het verre Rome. Maar het is er allemaal nog: het huis met al zijn geesten, geheimen en verlangens, en het houdt Ida 's nachts uit haar slaap. Nadia Terranova beschrijft het verlangen naar het vertrouwde van vroeger en het gevecht met de spoken van het verleden net zo schitterend als Elio Vittorini in zijn meesterlijke Rode anjer van meer dan een halve eeuw geleden. Ida ziet tijdens het afscheid van haar moeder en Sicilië 'de vreemden voor wat ze zijn, voor wat wij zijn, een groep achterblijvers, ieder een overlevende van zijn eigen strijd.'

De dertienjarige Anna en Francesca wonen in hetzelfde appartementencomplex in Piombino, een klein industriestadje aan de Italiaanse kust met uitzicht op het eiland Elba. Elba is voor de rijken en toeristen, en onbereikbaar voor het gewone volk dat zijn brood verdient in de plaatselijke staalfabrieken. De meisjes zijn vanaf hun vroege jeugd onafscheidelijk, maar op de drempel van volwassenheid moeten zij afscheid nemen van hun zo vertrouwde leven en begint alles te draaien om hun verlangen als vrouw bewonderd te worden. In hun troosteloze arbeiderswijk proberen Anna en Francesca hun ontluikende seksualiteit uit te buiten om de bedrukte sfeer thuis te ontvluchten. Dan komt op een dag de liefde uit een onverwachte hoek, waardoor de onoverwinnelijke vriendschap tussen Anna en Francesca op losse schroeven komt te staan. Silvia Avallone beschrijft op uiterst gevoelige wijze de levens van twee opgroeiende meisjes die gevangen zitten tussen conflicterende emoties van liefde en rivaliteit. Een nieuwe Italiaanse stem, een jonge schrijfster die door haar psychologische scherpzinnigheid een verpletterende indruk achterlaat.

Ginny Moon is veertien jaar oud. Ze is gek op Michael Jackson. Als ze niet 's ochtends exact negen druiven eet, kan ze de dag verder wel afschrijven. Bij haar derde pleeggezin heeft ze eindelijk een thuis gevonden - iets waar een ander gelukkig mee zou zijn. Maar Ginny bekijkt de wereld nou eenmaal met een heel eigen logica. Dus of haar biologische moeder gevaarlijk is of niet, Ginny móét haar vinden. En daarvoor wil ze alles opgeven, zelfs het enige thuis dat ze ooit heeft gekend...

Eten biedt troost, althans tijdelijk. Maar achteraf hebben we vaak spijt van de reep chocola of de zak chips. Susan Albers beschrijft vijftig mindfulnessvaardigheden en technieken die je helpen om jezelf te troosten zonder eten.

Een politiemannetje in Massachusetts krijgt opdracht om een twintig jaar oude moordzaak te heropenen om met de allernieuwste DNA-technieken alsnog de dader op te sporen.

Verhalen waarin de existentiële leegte van de welgestelde burgerij leidt tot seksuele perversies.

`Nagel aan mijn doodskist. Nachtmerrie uit mijn verleden. Moordenaar van mijn familie Maar waarom kan ik zijn kussen dan niet vergeten? Waarom kan ik niet slapen omdat ik elke keer tegen beter weten in hoop dat ik hem zal zien? Nastasya Crowe probeert haar leven weer op te pakken op River s Edge, maar echt soepel gaat het niet. Ze kan niks goed doen, ze heeft het idee dat het toch allemaal maar zinloos is, dus waarom zou ze het überhaupt proberen? Het is niet alsof ze de duistere erfenis van haar ouders kan ontlopen. Of wel? En zoemen met Reyn maakt het allemaal nog veel ingewikkelder! Nastasya gooit het roer radicaal om en verlaat River s Edge. Maar ze komt er al snel achter dat haar problemen daardoor alleen maar duisterder, gevaarlijker en vernietigender worden `Het einde maakt heel nieuwsgierig naar de volgende twee delen van de trilogie. Zeker een aanrader voor alle fantasyfans. Chicklit.nl

Verhandeling door de Duitse filosoof (1724-1804) over de praktische eigenschappen van de mens zoals zelfbewustzijn, verstand, geheugen, smaak en emoties.

De man van Grace O'Malley is in het Ierse verzet omgekomen, en ook Grace zelf wordt gezocht door de Engelse regering. Grace neemt de moeilijkste beslissing van haar leven , ze vertrekt per schip uit Ierland in de hoop op een betere toekomst. Ze laat twee dingen achter waarmee ze met al haar vezels verbonden is: haar land , een land in doodsnood , en haar pasgeboren zoontje John Paul. Grace overleeft de overtocht naar Amerika en voegt zich bij haar broer Sean in Manhattan. Gekweld door de keuzes die ze in het verleden heeft gemaakt en wanhopig verlangend naar nieuws over John Paul, valt het leven in het nieuwe vaderland haar zwaar. En dat wordt er niet beter op als Grace de harde realiteit van het immigrantenleven leert kennen. Het Ierse district, waar de immigranten gedwongen wonen, blijkt een verschrikkelijk oord vol ziekte en criminaliteit te zijn. Langzamerhand vat Grace moed om in opstand te komen tegen de corruptie en onrechtvaardigheid , maar haar dappere daden blijken een bedreiging te vormen voor de mensen die ze juist wil beschermen.

Voor studenten in het universitair onderwijs en praktijkjuristen.

Plotseling, liefde van de veelgeprezen Aharon Appelfeld is een emotioneel boek over de groeiende liefde tussen een oudere schrijver die met zijn dramatische oorlogsverleden worstelt en zijn jonge ongetrouwde hulp. De Israëliische Ernst, in de zeventig, woont alleen. Zijn eerste vrouw en dochter zijn door de nazi's vermoord, van zijn tweede is hij gescheiden. Hij wordt verzorgd door Irena, dochter van Holocaust-overlevenden. Langzaam geven ze zich bloot en ze beseffen dat ze meer voor elkaar betekenen dan ze dachten wanneer Ernst in een depressie belandt. Plotseling, liefde is ontroerend, hartverscheurend en zal geen lezer onberoerd laten.

'Kun je er een paar dagen op passen?' Met deze vraag begon de relatie tussen de wat stugge veearts Massimo en een gevonden egeltje. Misschien had het honger, was het koud of eenzaam; wat het ook was, het hulpeloze huilen opende het hart van Massimo. Met de kracht van haar persoonlijkheid zet Ninna – het egeltje blijkt een vrouwtje – zijn leven compleet op zijn kop. In 25 gram geluk vertelt Massimo over deze buitengewone vriendschap die hem door een moeilijke tijd in zijn leven hielp en hem onverwacht een nieuw doel in het leven gaf: het opzetten van een speciale egelopvang. Nu wijdt hij zich fulltime aan de zorg voor deze beestjes – gewond, uitgeput, weerloos, maar met een wil

om te leven die even sterk als aanstekelijk is.

1913 vormde het laatste gloriejaar van Europa voordat de oude wereldorde instortte. In 1913 werden in de literatuur, de kunst en muziek de extremen opgezocht alsof er geen morgen was. Proust zoekt naar de verloren tijd, Malevitsj schildert een vierkant, Stravinsky viert het lenteoffer. Kafka, Joyce en Musil drinken op dezelfde dag in Triëst een cappuccino, en in München probeert een Oostenrijkse schilder, ene Adolf Hitler, zijn treurige stadsgezichten aan de man te brengen. Florian Illies heeft een adembenemend panorama geschreven van een sleuteljaar in de Europese cultuur. 'Een schitterend tijdsbeeld "van binnenuit" toen Europa nog Europees was, en al bijna niet meer.' - Rob Riemen, auteur van Adel van de geest

Een omineus jaartal, dat in het geheugen van miljoenen staat gegrift. Het point of no return, het jaar waarin Hitler, Goering en Goebbels democratisch aan de macht komen en het Rijksdaggebouw in vlammen opgaat. Het jaar waarin Duitsland zijn aanloop begint naar de gruwelijkste massavernietigingsoorlog ooit. Het hart van de macht, van de intrige, van de dreiging en terreur is Berlijn. Vijf mensen zijn ooggetuige van Hitlers machtsgreep, drie mannen en twee vrouwen: de Amerikaanse ambassadeur William Dodd en zijn dochter Martha, Hitlers buitenlandse perschef Putzi Hanfstaengl, de joodse societyjournaliste Bella Fromm en de eerste chef van de Gestapo, Rudolf Diels. Even meesterlijk als meeslepend beschrijft Metcalfe hun lot. De tijd valt weg. We zijn in Berlijn, 1933, en Metcalfe neemt ons mee naar de ambassades, de vergaderingen, feesten en complotten. We zijn in de huizen, de straten, in de cafés en hotels - het smeult en brandt om ons heen. Wij weten dat alles zal uitlopen op de totale verwoesting. Maar voor de hoofdpersonen van het verhaal lijkt de complexe werkelijkheid dat ene jaar nog alle kanten op te kunnen gaan.

[Copyright: 4dd7d993b4b0584b6bb24e5b9909de09](https://www.amazon.nl/dp/B000APR000)