

Aqa A2 Biology Isa 2014 Paper

Wie heeft de moord op Nicks vader op zijn geweten? Waarom moest hij uit de weg geruimd worden? Er is maar één manier om hierachter te komen: In zijn vaders voetsporen treden. Nick laat zijn glansrijke Wall Street carrière en zijn beeldschone verloofde achter zich nadat er nieuw bewijs is gevonden bij zijn vaders oude werkgever, een bank in Zwitserland. Werkzaam in dezelfde positie als zijn vader in Zürich, ontdekt hij een schokkend geheim vol hebzucht, fraude en bedrog. Voor hij er erg in heeft, raakt hij zelf gevangen in de machtige internationale bankwereld. Zet hij zijn eigen leven op het spel om de levensgevaarlijke waarheid boven water te krijgen? 'Geheime rekening' verscheen in de New York Times bestseller list en er zijn wereldwijd meer dan een miljoen exemplaren verkocht. Christopher Reich (1961) is auteur van meerdere thrillers die uitgeroepen zijn tot New York Times bestsellers. Hij werd geboren in Tokyo en verhuisde in 1965 met zijn familie naar de Verenigde Staten. Later werkte hij als investeringsbankier in Zwitserland alvorens hij terugkeerde naar de Verenigde Staten om zijn literaire carrière te starten in 1998. In 2006 wist hij de International Thriller Writers Award in de wacht te slepen met zijn boek 'Bankiers van de elite'. Ook is hij bekend geworden met de geliefde Jonathan Ransom-reeks die bestaat uit de spionagethrillers: 'Wetten van verraad', 'Wetten van wraak' en 'Wetten van bedrog'. Elliot besluit op zijn nieuwe school niet langer het pispaaletje te zijn en sluit zich aan bij een bende die de macht op school heeft. Vanaf ca. 12 jaar

Charles S. Peirce (1839-1914) is een invloedrijke Amerikaanse wetenschapsfilosoof. Hij is de grondlegger het van semiotisch pragmatisme, een tegenhanger van het structuralisme van Ferdinand de Saussure. De filosofie van Peirce gaat er vanuit dat kennis over de werkelijkheid niet anders kan worden verkregen dan via tekens: de kenleer of semiotiek. Van daaruit onderzoekt hij hoe verschijnselen beschreven kunnen worden om de waarheid zo dicht mogelijk te benaderen: pragmatisme. Daarbij ontwikkelt hij een logica die de werkelijkheid beschrijft als een netwerk van relaties: semotisch pragmatisme. In deze bundel introduceren Nederlandse filosofen, theologen en literatuurwetenschappers het gedachtengoed van Peirce. Met bijdragen van J. F. Glastra van Loon, D. Nauta, H. van Driel, B. van Heusden, E. J. van Wolde en W. Staat.

Anthony Spencer is maar al te trots op zijn succes, ook al heeft het hem pijnlijk veel gekost. Mensen uit zijn naaste omgeving zijn van hem vervreemd geraakt en hij leidt een teruggetrokken bestaan. Als hij op een dag een hersenbloeding krijgt, raakt hij in coma en `ontwaakt in een surreële wereld. Een wereld die een weergave blijkt te zijn van alle mooie, maar ook alle verdorven elementen uit zijn leven. Tony ontdekt dat zijn bestaan is gebouwd op de giftige grond van een gebroken hart. Vindt hij een manier om het door hemzelf veroorzaakte onrecht te herstellen?

In Afrika dwaalt een kind te ver het bos in. Hij komt niet terug. Na dagen van koortsachtig zoeken, wordt de hoop opgegeven hem ooit nog terug te vinden. Negen jaar later treffen twee ambtenaren, bezig met een volkstelling, aan de andere kant van het grote Knysnawoud een blank jongetje aan, Benjamin. Sinds zijn derde jaar wordt hij opgevoed door Fiela. Zij verzet zich tot het uiterste, maar kan niet verhinderen dat een blanke vrouw Benjamin opeist als haar zoontje.

Albert moet naar huiseen min of meer waar verhaal over een man, zijn vrouw en haar

alligatorHarperCollins

Inleidend overzicht van het gehele vakgebied van management.

het tweede deel in de bloedstollende serie rond Minecraft Vier maanden zijn verstreken sinds Stan de leiding overnam van de Minecraft server Elementia. Onder het bewind van Stan en zijn vrienden, is Elementia uitgegroeid tot een van de meest succesvolle servers in de geschiedenis van Minecraft. Maar niet alles gaat goed. De onheilspellende organisatie Noctem Alliance belaagt Element City met afschuwelijke terroristische aanslagen. Hoewel Stan en zijn vrienden keihard terugvechten, lukt het niet om de Alliantie neer te halen. De spanning loopt op en er dreigt een vreselijke oorlog uit te breken. Om het recht te laten zegenvieren zal Stan belangrijke maar bijna onmogelijke beslissingen moeten nemen. Stan en zijn vrienden bereiden zich voor op de komst van een allesomvattende vernietiging.

‘In geouwehoer kun je niet wonen’ is de bekendste uitspraak van Jan Schaefer. De PvdA-politicus was bij leven een fenomeen en werd na zijn dood legendarisch. ‘Als je met hem over straat liep was het net of je naast Johan Cruijff liep. Iedereen kende hem,’ zei communicatieadviseur Dig Ista. De energieke banketbakker en buurtactivist veranderde als staatssecretaris en wethouder het aanzien van de Nederlandse steden. Hij blies oude wijken nieuw leven in en gaf buurtbewoners inspraak. Met zijn ongepolijste gedrag veroverde hij de harten van menig kiezer. Jan Schaefer had een grote mond, hart voor de zaak en kreeg vaak zijn zin. Maar zijn terugkeer naar Den Haag werd een drama. Kasper (9) kan ineens in een dier veranderen. Soms lukt het om dat tegen te houden. Als Kasper wil voorkomen dat hij bij tante Brenda moet gaan wonen, moet hij zijn krachten onder controle krijgen. Zal dat lukken? Met veel grappige zwart-witte tekeningen. Vanaf ca. 8 jaar.

Te warm? Snel, de airco aan. Te koud? Hup, draai de verwarming wat hoger. Wim ‘The Iceman’ Hof, de survivaal-expert met talloze weerstandsrecords op zijn naam, weet dat we dit comfort niet nodig hebben. Sterker nog: ze maken ons zelfs ziek. Zijn credo: de evolutie heeft ons robuuster gemaakt dan we denken, en kou, hitte en hoogtes zijn juist goed voor ons. Scott Carney besloot zichzelf te onderwerpen aan de Wim Hof-methode en het menselijke uithoudingsvermogen te onderzoeken, door onder meer gekleed in slechts shorts en sneakers de Kilimanjaro te beklimmen. Zijn conclusie: het extreme is extreem goed – en extreem gezond! In Oerkracht neemt hij ons mee op een fascinerende reis door de evolutie en laat hij zien hoe we door bewust ademhalen, meditatie en andere technieken fysiek en mentaal sterker kunnen worden.

In 1955 werd het tijdschrift "Museumjournaal" opgericht in een poging het algemene publiek te winnen voor de twintigste-eeuwse kunst. Binnen tien jaar groeide het blad uit tot dé informatiebron voor eigentijdse avant-gardekunst in ons land. Rogier Schumacher analyseert deze groei. Hij toont aan dat de belangrijkste auteurs in het tijdschrift zich lieten leiden door het lokale kunstklimaat en door nieuwe ontwikkelingen in de internationale kunst. Dit

vertaalde zich in baanbrekende tentoonstellingsprojecten die het Nederlandse moderne kunstklimaat van de jaren zestig tot een van de levendigste in West-Europa maakten.

Op een prikkelend spirituele manier zoekt Philip Troost naar een eerlijke, ervaarbare manier om met God te leven en over hem te spreken. Hij wil niet blijven steken in overspannen geloofsuitspraken en hoge morele verwachtingspatronen. Volgens Philip Troost is geloven vooral niet een zaak van je hoofd. Pas in het volle leven met zijn dagelijkse handelingen krijg je contact met de energie van God. Philip Troost (1959) werkt in een praktijk voor psychotherapie en pastoraat. Van hem verschenen eerder o.a. Open lijnen, een cursus in omgaan met God en met elkaar (8e druk 2013) en Mindful met Jezus (6e druk 2017).

Volgens de Fragile States Index Score is Nederland een van de stabielste landen ter wereld. Toch lijkt het of de Nederlandse samenleving ontworcht raakt.

Maatschappelijke verbanden vallen uit elkaar. Verschillen tussen bevolkingsgroepen worden groter. Kansen worden steeds minder gelijk verdeeld. De politiek versplintert. Na een zoektocht die onder meer langs Montesquieu, het Nieuwe Testament en Paaseiland voert, beantwoordt Ferdinand Grapperhaus de vraag of er nog een toekomst is voor de Nederlandse rechtsstaat en samenleving. Ferdinand Grapperhaus (1959) is advocaat in Amsterdam en hoogleraar Europees arbeidsrecht in Maastricht. Hij schreef in 2013 Terug de polder in, en heeft een wekelijkse column in Het Financieele Dagblad.

Voor de fans van Bridgerton Aanstellerige, opgedirkte wichten, met wie geen verstandig woord te wisselen valt. Voor de debutantes op de Londense societybals heeft landgoedeigenaar Jack Lester geen goed woord over. Wat alleen niemand weet, is dat hij straatarm is en dringend met een van die 'wichten' moet trouwen om het familielandgoed te kunnen behouden. Als hij tijdens een bal aan de liefvallige Sophie Winterton wordt voorgesteld, kan hij dan ook zijn geluk niet op... Dit seizoen moet Sophie haar balboekje zo vol mogelijk zien te krijgen. Ze is al tweeëntwintig, dus het is hoog tijd dat ze trouwt. De perfect geklede, lange donkere man die tijdens een bedwelmende wals onverhoeds haar hart steelt, komt helaas niet in aanmerking. Ze kent namelijk zijn geheim en weet dat zij als arm plattelandsmeisje niets voor hem kan betekenen... Dit verhaal is eerder verschenen

Rusland rond 1500. Grote plagen kondigen het einde van de wereld aan, terwijl grensoverschrijdende ontdekkingen Europa ongedachte perspectieven bieden. Een kruidendokter ervaart zijn eigen machteloosheid en gaat zwerven. Hij wordt een ander mens, meermalen zelfs: als heilige dwaas, pelgrim, monnik en ten slotte kluisenaar voelt hij zijn helende krachten groeien. Zijn naam verandert mee. Gaandeweg beginnen herinneringen, avonturen en visioenen, verleden, heden en toekomst in elkaar over te lopen. Taal en tijd worden vloeibaar. Tot de cirkel zich opent. Taal- en geschiedwetenschapper Jevgeni Vodolazkin speelt in deze 'ahistorische roman' een literair spel vol humor en met een vleugje magie. Jevgeni Vodolazkin (Kiev, 1964) is gepromoveerd in de oud-Russische letterkunde en kent de kroniekschrijving van de 11e t/m de 15e eeuw als geen ander. Hij is verbonden (geweest) aan de universiteiten

van Sint-Petersburg en München, heeft inmiddels ruim 100 monografieën, essays en wetenschappelijke artikelen op zijn naam en werkt mee aan diverse uitgaven en periodieken. In 2009 brak hij door als prozaschrijver met de roman Solovjov en Larionov (nog niet in het Nederlands vertaald). Met *Het groen van de laurier* veroverde hij zich in 2013 definitief een plaats in de Russische literatuur. Dit boek werd een sensatie en won meerdere prestigieuze nationale literatuurprijzen. Vodolazkin zelf geldt inmiddels als 'de Russische Umberto Eco' — een aanduiding die met een flinke korrel zout te nemen is, maar die wel iets zegt over de weerklink die zijn werk vindt.

Het levensverhaal van Anne Frank (1929-1945), afgewisseld met ervaringen van andere joodse kinderen tijdens de Tweede wereldoorlog en een overzicht van de geschiedenis van de holocaust. Met enkele zwartwitfoto's. Vanaf ca. 12 jaar.

Gillian Flynn Dark places (Duisternis) Libby Day is zeven toen haar moeder en twee zusjes worden vermoord. Libby weet het huis te ontvluchten, de ijsskoude januarinacht in, en overleeft. Ze getuigt tegen haar broer Ben, die voor de slachtpartij wordt veroordeeld. Vijfentwintig jaar later is een genootschap ervan overtuigd dat Ben niet de moordenaar is. Ze vragen Libby om details, bewijzen waarvan ze hopen dat die Ben zullen vrijpleiten. Stukje bij beetje komt de onvoorstelbare waarheid uit...

Op de avond van haar twaalfde verjaardag wordt Willa Dutton ontvoerd, haar vader neergeslagen en haar moeder gedood. Het is een zaak die de veiligheidsdiensten in rep en roer brengt, want Willa is niemand minder dan het nichtje van de president van de Verenigde Staten. Ongewild komen de privédetectives Sean King en Michelle Maxwell midden in de ontvoeringszaak terecht. Ze hadden op de betreffende avond een afspraak met Willa's moeder en betrapten de daders bijna op heterdaad. De FBI en de Secret Service plaatsen hun vraagtekens bij de aanwezigheid van King en Maxwell, maar de First Lady – een oude bekende van King – vraagt hun juist om een eigen onderzoek in te stellen naar de verdwijning van Willa. Probeert iemand via Willa de president onder druk te zetten in een tijd dat hij campagne voert voor een tweede ambtstermijn? Of hebben vijanden van Willa's vader iets met de zaak te maken? Zonder dat iemand het in de gaten heeft, vindt er een tweede ontvoering plaats...

Over bijen en mist is een magisch-realistisch verhaal over drie generaties vrouwen in twee families, over hun liefdes en verdriet, hun alles verterende jaloezie, hun teleurstellingen en overwinningen. Het speelt zich af in een onbepaalde tijd in een naamloze stad waar het wemelt van geesten en hekserij. De roman vertelt het verhaal van Meridia, die aan haar vreemde jeugd en geheimzinnige ouders probeert te ontsnappen door op haar zestiende weg te lopen en met een gevoelige jonge man te trouwen. Ze heeft er geen idee van dat zijn familie ook zo haar geheimen heeft. In de tuin is een graf verborgen. Twee zussen worden grootgebracht in haat voor elkaar. En dan is er nog Eva, de ontzagwekkende matriarch van de familie, van wie de grieven als bijenwolken door de lucht zwermen. *Over bijen en mist* is zowel een liefdesverhaal als het epos van een familie waarin vrouwen de hoofdrol spelen. De roman neemt de lezers mee op een veelbewogen dertig jaar lange reis vol hoop en teleurstellingen, waarbij Meridia's vermogens lief te hebben, moed te houden en haar verstand te bewaren tot het uiterste worden beproefd.

Rusland is onder president Vladimir Poetin terug op het wereldtoneel. Tot het begin van de jaren negentig was de Sovjet-Unie een van de machtigste, en in de ogen van velen zelfs gevaarlijkste landen ter wereld, maar daarna ging het een tijd lang mis. Of, vanuit

ons perspectief: ging het een tijd lang goed. De Sovjet-Unie ging onder Michail Gorbatsjov ten onder, en de grootste opvolgerstaat, Rusland, ging onder president Boris Jeltsin feitelijk failliet. Rusland leek een verloren land. Maar op de laatste dag van de vorige eeuw, 31 december 1999, trad Vladimir Poetin aan als president, en binnen enkele jaren wist hij Rusland weer vooraan op het wereldtoneel te plaatsen. Hoe is dat zo gekomen? In *De verwoestingen van Rusland* beschrijft politicoloog Hans Oversloot de uiterst turbulente geschiedenis van de Sovjet-Unie en de Russische Federatie van de afgelopen 35 jaar. Meedogenloos schrijft hij over de verwoesting van het socialisme door Gorbatsjov, de opkomst van de oligarchen onder Jeltsin en over de pogingen tot herstel door Poetin, met uiteraard ruimschoots aandacht voor de recente ontwikkelingen: de economische crisis van de laatste jaren en de 'hereniging' van Rusland met de Krim. *De verwoestingen van Rusland* geeft een even monumentaal als onthutsend beeld van het land dat het Westen al sinds de Russische Revolutie, dit jaar precies een eeuw geleden, fascineert en beangstigt. Hans Oversloot (1957) doceert politicologie aan de Universiteit Leiden. Hij houdt zich al zijn leven lang bezig met de Russische geschiedenis en politiek.

Homer houdt van Elsie, Elsie houdt van Albert. het is een klassieke driehoeksverhouding, alleen is Albert een alligator... 'Die alligator eruit of ik eruit,' roept Homer Hickam (de vader van de schrijver) op een dag tegen zijn vrouw Elsie. Elsie kreeg Albert de alligator van een oude geliefde toen ze met mijnwerker Homer trouwde. Albert woont sindsdien in de badkamer, totdat Homer zijn ultimatum stelt en Elsie besluit dat ze dan Albert maar naar Florida moeten brengen, waar hij thuishoort. En zo begint, in de tijd van de Grote Depressie, een lange reis door Amerika, waarbij ze regelmatig van de rechte weg afraken. Want dat gebeurt nou eenmaal als je een alligator in een wasteil op de achterbank van je zwarte Buick vervoert. Met de 68 natuurlijke remedies in *Groene boost voor vrouwen* leer je om met de kracht van de natuur zelf je hormonen in balans te brengen en vervelende kwaaltjes te behandelen. De theeën, tonics, smoothies en zalfjes kunnen een positieve invloed hebben op menstruatieklasten, hormonale disbalans en (peri)menopauzeverschijnselen. Maak bijvoorbeeld eens een slaapthee van valerianawortel, een massage-olie tegen menstruatiekrimp, een tinctuur voor hormonale balans, een crème tegen hoofdpijn of een gezichtsserum met kruiden.

In *De Encyclopedie van de Domheid* toont Matthijs van Boxsel op feestelijke wijze dat domheid de motor vormt van onze cultuur. Met behulp van sprookjes, tekenfilms, triomfpoorten, barokplafonds, tuinarchitectuur, het koningshuis en andere smoesjes brengt hij de domheid in kaart. Speciaal voor de 'Draagbare Domheid' selecteerde hij de essentiële delen uit zijn boeken en lezingen: we zijn getuige van de eerste domdaad, klimmen in de Wereldmachine en verdiepen ons in de kikkertheorie. Naast sukkels, schedelmeters en andere waanwijzen bezoeken we ook Nasreddin, de heilige zot. Aan domheid valt niet te ontsnappen. Lees daarom dit boek en maak van domheid ook úw sterkste kant.!

In *150 ECG-problemen* vindt u een selectie van klinische problemen met daarbij de relevante ECG's. U wordt uitgedaagd deze ECG's eerst zelf te interpreteren in het licht van de patient en de kliniek. Vervolgens neemt u een besluit en formuleert u een plan van aanpak, voordat u de interpretatie bekijkt. De ECG's variëren van eenvoudig tot moeilijk en staan in een willekeurige volgorde. Aan een kant van de pagina staat het probleem met bijbehorende ECG, op de andere zijde staat het antwoord met de bevindingen en de toe te passen behandeling. Dit boek is door Piet Machielse, spoedeisende hulp verpleegkundige, vertaald uit het engels. De auteur van de Engelstalige versie John Hampton, heeft zoveel mogelijk de werkelijkheid nagebootst. Net als in de praktijk komen in willekeurige volgorde complexe en minder complexe vraagstukken aan bod. Hierdoor is het boek geschikt voor lezers van verschillende niveaus;

van student tot specialist en van verpleegkundige tot afdelingsarts. Kortom: 150 ECG-problemen is een uniek boek met bijzondere ECG's. Een must voor de ECG-freaks onder de verpleegkundigen, specialisten en voor de arts in opleiding. En een praktisch boek voor geïnteresseerden die ECG's willen leren lezen en hun vaardigheid daarin willen bijhouden." De groei naar de volwassenheid van een joodse jongen in New York met een uitzonderlijk tekentalent brengt zowel voor hemzelf als voor zijn ouders grote moeilijkheden met zich mee. De situatie is herkenbaar. Sophie stapt een boekwinkel binnen om er, met een gekregen boekenbon, een stapeltje boeken te kopen: een kinderboek om voor te lezen, een internationale bestseller, de nieuwste vertaling van Dante, een literaire thriller. De jonge vader David moet in dezelfde boekhandel beslissen welk boek hij zijn dochter voor een verjaardagsfeestje van een klasgenootje cadeau zal laten geven. De nog jongere Joris vraagt zich af wat de geschiktste titel is om op zijn nachtkastje te leggen als zijn nieuwe geliefde bij hem op bezoek komt, of, naderhand, welke boeken hij achteloos in de woonkamer zal leggen bij de eerste kennismaking met zijn potentiële schoonfamilie. Een e-boek heeft daarbij niet zoveel zin, al kan het technologische snufje op zich misschien ook wel indruk maken. Kortom, literatuur heeft niet alleen een intrinsieke waarde (de zogenaamde 'literaire kwaliteit'), maar belichaamt veel meer. Literatuur maakt deel uit (of heeft deel uitgemaakt) van onze dagelijkse levenswijze, van onze leefstijl, zowel individueel als sociaal, in het privéleven en in verschillende netwerken (de vriendenkring, de werkkring, het onderwijs, de vrije tijd). Literatuur behelst ook de boeken die worden gelezen (of probleemloos ongelezen blijven), die worden verslonden of langzaam worden doorgewerkt, die soms opnieuw worden gelezen om uit te groeien tot ware lijfboeken (livres de chevet), die worden bewaard om al dan niet te worden uitgeleend in de openbare bibliotheek. Kijk naar iemands boekenkast en zeg wie hij of zij is, of beter wie hij of zij voorgeeft te zijn. Dit Elementair deeltje wil de complexe geschiedenis van onze omgang met literatuur op een toegankelijke en brede manier analyseren. Daarbij gaat het doelbewust niet om een traditionele geschiedenis van de (Nederlandse) literatuur, laat staan om een lijst van meesterwerken onder opgaaf van redenen waarom zij eeuwige roem verdienen. Ons vertrekpunt is de dagelijkse omgang met literatuur. Die literaire praktijk is verbonden met een aantal verwachtingen en ideeën omtrent de effecten die waardevolle literatuur kan hebben: individuele verrijking, opvoeding, sociale mobiliteit, politieke verandering, intellectuele uitdaging, louter amusement enzovoorts. Daarbij vormt literatuur ook een soort van eigen organisatie: van de mondelinge literatuur uit de middeleeuwen, via de uitvinding van de boekdrukkunst en de hausse van literaire genootschappen, tot de vele literaire prijzen vandaag, de veelbesproken interviews, de literaire controverses en de ingewikkelde structuur van de boekenmarkt. In een aantal hoofdstukken wordt literatuur benaderd als een probleem en een uitdaging, waarmee de maatschappij voortdurend in dialoog gaat en - zeker in het geval van de moderne, postmoderne en postpostmoderne literatuur - mee worstelt. De schrijver en de lezer zijn vaak elkaars bondgenoot en spiegel, maar op andere momenten zijn ze als elkaars tegenpolen in een vechtscheiding verwickeld. Achtereenvolgens gaan wij in op de manier waarop literatuur wordt gedefinieerd, de geschiedenis van het begrip 'literatuur' - dat veel jonger is dan doorgaans wordt aangenomen en misschien wel aan zijn einde toe is -, op het belang van verwachtingen en literatuuropvattingen, op de rol van de auteur in de loop van de geschiedenis, op de diverse classificaties van literaire teksten (onder meer het probleem van de genres), op de structuur en de impact van de boekenmarkt, en ten slotte op de grote uitdagingen van deze tijd: de veelbesproken ontleding, de impact van de nieuwe media en de nieuwe technologieën, de aangezegde teloorgang van een aloud beschavingsideaal, de toenemende globalisering en het belang van een zogenaamde wereldliteratuur. Het boek is geschreven voor een breed geïnteresseerd publiek. Het gaat theoretische kwesties niet uit de weg, maar presenteert die via concrete voorbeelden en een probleemgerichte benadering, met oog voor de veelzijdigheid

die literatuur kenmerkt.

De Antichrist, Nicolae Carpathia, is opgestaan uit de dood - en dat zal de wereld weten ook. Carpathia bedient zich niet langer van mooie woorden, maar kondigt openlijk aan dat hij zijn tegenstanders uit de weg zal ruimen. Wie niet uit zichzelf vol aanbidding voor hem neerknielt, wordt daartoe met harde hand gedwongen. Voor de gelovigen breekt dan ook een zware tijd aan. Het is nu hard tegen hard.

'Simon Hall heeft een prachtig boek geschreven en een bij nader inzien adembenemend jaar zijn verdiende plek in de historie bezorgd.' - de Volkskrant Het jaar 1956 is een kantelpunt in de geschiedenis. Opstanden in Polen en in Hongarije, de Suezcrisis, uitbarstingen van antikoloniaal nationalisme in Afrika en het Midden-Oosten... De opstanden, rellen en crises die in 1956 wereldwijd voorkwamen, zijn geen losstaande gebeurtenissen. Ze hebben alles met elkaar te maken. Het jaar 1956 markeert het einde van de naoorlogse periode en is de voorbode van de protestcultuur van de jaren zestig. Martin Luther King vatte in een speech in december 1956 het jaar zo samen: 'De aanhoudende onlusten in Azië, de opstanden in Afrika, het nationalistisch verlangen van Egypte, het wapengekletter in Hongarije, de raciale spanningen in Amerika – het zijn de barensweeën van een nieuw tijdperk.' Simon Hall vertelt het verhaal van de epische, globale worstelingen vanuit het oogpunt van de vrijheidsstrijders, de dissidenten en de talloze gewone mensen die de onderdrukkende en totalitaire regimes omver wierpen om er een nieuwe, betere wereld voor in de plaats te krijgen. Daarnaast kijkt hij naar de invloed op lange termijn van alle gebeurtenissen van dat jaar. De jonge Engelse historicus Simon Hall studeerde in Sheffield en in Cambridge. Hij werkt tegenwoordig aan de Universiteit van Leeds en is gespecialiseerd in de geschiedenis van Amerika. Hij heeft meerdere wetenschappelijke boeken op zijn naam staan. 1956 ontstond vanuit een lange fascinatie met vrijheidsbewegingen en politiek protest.

In EEN ZEE VAN SCHILDEN (BOEK #10 IN DE TOVENAARSRING), bevalt Gwendolyn van haar kind. Nu Gwendolyn en Thor een kind hebben, veranderen hun levens voorgoed; evenals het lot van de Ring. Thor heeft geen keus. Hij moet zijn vrouw en kind achterlaten en op een gevaarlijke zoektocht gaan, waarbij het lot van de Ring op het spel staat. Maar voor hij vertrekt, wordt Thor met Gwendolyn verenigd in het grootste huwelijk in de geschiedenis van de MacGils, moet hij helpen op de Krijgsmacht opnieuw op te bouwen, traint hij met Argon, en krijgt hij de eer waar hij altijd van heeft gedroomd: hij wordt ingewijd bij de Zilveren en tot Ridder geslagen. Gwendolyn is van slag door de geboorte van haar zoon, het vertrek van haar man en de dood van haar moeder. De hele Ring komt samen voor de koninklijke begrafenis, die haar samenbrengt met haar vervreemde zuster Luanda. Hun laatste confrontatie zal afschuwelijke implicaties hebben. Argons voorspellingen blijven door haar hoofd malen, en Gwendolyn, die voelt dat de Ring in gevaar is, bedenkt een plan om al haar mensen te redden in het geval van een catastrofe. Erec krijgt te horen dat zijn vader ziek is, en moet terug naar huis, naar de Zuidelijke Eilanden; Alistair gaat met hem mee, en de voorbereidingen voor hun bruiloft worden getroffen. Kendrick gaat op zoek naar zijn moeder, en is geschokt wanneer hij ontdekt wie ze is. Elden en O'Connor komen bij thuiskomst voor onverwachte verassingen te staan, terwijl Conven steeds verder verstrikt raakt in zijn depressie. Steffen vindt onverwacht de liefde, terwijl Sandara Kendrick verrast door de Ring te verlaten en terug te keren naar haar thuis in het Rijk. Reece wordt, ondanks zijn naderende huwelijk met Selese, verliefd op zijn nichtje.

Wanneer Tirus' zoons erachter komen, zetten ze een verraderlijk plan in werking. Matus en Srog doen hun best om de orde in de Hoge Eilanden te behouden, maar wanneer Selese vlak voor haar bruiloft de affaire ontdekt, ontstaan er tragische misverstanden. Reece' passies zorgen ervoor dat er een oorlog in de Hoge Eilanden dreigt uit te breken. Ook aan de McCloud kant van de Hooglanden is de situatie allesbehalve stabiel. Er dreigt een burgeroorlog uit te breken, en Luanda's roekeloze acties maken het er niet veel beter op. Ondertussen ontdekt Romulus in het Rijk een nieuwe vorm van magie, die het Schild wel eens voorgoed zou kunnen uitschakelen. Hij sluit een deal met duistere machten. Bemoedigd door een kracht die zelfs Argon niet kan tegenhouden, keert Romulus opnieuw terug naar de Ring, vastbesloten om deze te vernietigen. EEN ZEE VAN SCHILDEN is een episch verhaal van vrienden en geliefden, rivalen en minnaars, ridders en draken, intriges en politieke machinaties, van volwassen worden, van gebroken harten, van bedrog, ambitie en verraad. Het is een verhaal van eer en moed, van lotsbestemming en tovenarij. Het is een fantasie die ons meeneemt naar een wereld die we nooit zullen vergeten, en die alle leeftijden zal aanspreken.

Filosofie en bewegingswetenschappen zijn disciplines die mijlenver uit elkaar lijken te liggen. Filosofen buigen zich over dikke boeken en worstelen met vragen over wat waarheid is en of er een fundament bestaat van ethische principes.

Bewegingswetenschappers proberen menselijk bewegen te begrijpen. Toch zijn veel theorieën over menselijk en dierlijk bewegen gebaseerd op filosofische aannames. Is bewegen het resultaat van een brein dat een lichaam aanstuurt? Kunnen we met behulp van de wetten van de mechanica menselijke bewegingen verklaren? Kunnen we het gedrag van mensen met dezelfde concepten verklaren als dat van dieren? Wordt de essentie van een beweging bepaald door het mechanisme dat haar veroorzaakt of door het doel dat ze dient? In dit boek onderzoekt Rob Withagen deze vragen in hun historische context.

Moet je op elkaar lijken om goede vriendinnen te kunnen worden? Ooit zouden Clare, Elizabeth, Karen en Julia deze vraag met `ja hebben beantwoord, maar nu weten ze wel beter... De wegen van de vier vrouwen kruisen tijdens een cursus dagboek schrijven. Allemaal hebben ze hun eigen redenen om erheen te gaan, al even verschillend als de levens die ze leiden. Maar misschien is dat wel precies wat hen in elkaar aantrekt - die andere kijk op gewone dingen. De cursus is inmiddels allang afgelopen, maar elke donderdagochtend om acht uur ontmoeten ze elkaar in een restaurant. Om te ontbijten, om bij te praten en om ervaringen uit te wisselen. En zo ontstaat de ontbijtclub - basis voor een hechte vriendschap, bron van bemoediging en steun, en al snel niet meer weg te denken uit hun levens.

Grady is als kind bij zijn moeder weggehaald en verkocht aan een slavenhandelaar. Hij groeit in slavernij op tot een verbitterde jongeman vol haat tegen de blanken. Kitty heeft haar eigen ouders nauwelijks gekend. Zij woont als slavine bij Missy Claire, een veeleisende jonge vrouw die haar slecht behandelt. Kitty probeert problemen te vermijden door onderdanig en gehoorzaam te zijn. Wanneer Grady s baas Missy Claire het hof maakt, leren Grady en Kitty elkaar kennen en Kitty is al snel hopeloos verliefd. Dan breekt de Burgeroorlog uit. Grady ziet zijn kans schoon om te vluchten, zijn vrijheid te herwinnen en zich te wreken voor het onrecht dat hem is aangedaan. Kitty is bang om te vluchten. Ze heeft nog nooit zelf een beslissing genomen, en nu staat ze voor de

meest ingrijpende keuze van haar leven. Blijft ze bij Missy Claire, in de relatieve veiligheid van de slavernij? Of grijpt ze haar kans op vrijheid en op geluk met Grady, met alle risico's van dien? Ook Grady moet een keuze maken. Want uiteindelijk is er maar één weg die hem werkelijk naar de vrijheid zal leiden.

Manisch-depressief worden is een akelige ervaring. Het ergste is dat de eigen identiteit verdwijnt. Die maakt plaats voor een afwisseling van ongeremde zelfverzekerdheid (manie) en zich schamen en liefst verbergen met de gordijnen dicht (depressie). Het is ook duister waarom iemand door manisch-depressiviteit wordt getroffen. Godfried van den Bergh begreep volstrekt niet wat hem overkwam. Hij dacht zelfs een volgende aanval te kunnen afslaan, maar dat bleek een illusie. Het werd eerder erger. Zeven jaar verkeerde hij in de put van de manisch-depressieve cyclus. Hij vroeg drie psychiaters tevergeefs om hulp. Hij bofte dat hij bij een vierde terecht kwam, die hem uitkomst bood. Die wist hem te overtuigen dat lithium de manisch-depressieve cyclus kon voorkomen. Dat bleek - en hij kreeg zijn oude zelf terug. In Uit de put geeft Van den Bergh zijn ervaringen weer. De kracht van manie en depressie beschrijft hij trefzeker en invoelbaar. Zijn ervaringen benut hij ook voor het verhelderen van de manisch-depressieve beleving, zoals de sterke gerichtheid op de dood. Bijzondere aandacht geeft hij daarom aan de wonderbaarlijke werking van lithium. Godfried van Benthem van den Bergh doceerde en schreef over internationale betrekkingen. Hij verbleef twee jaar met een beurs in de Verenigde Staten, aan Harvard en aan UC Berkeley. Hij was onder meer redacteur-secretaris van De Gids, en maakte deel uit van verschillende besturen en adviesraden.

[Copyright: 245dc489ffc4755ebb4b78ea28e2d618](https://www.pdfdrive.com/245dc489ffc4755ebb4b78ea28e2d618)