

Apush Lesson 37 Handout Answers

A Wrinkle in Time (Een rimpel in de tijd) van Madeleine L'Engle is eindelijk weer leverbaar! Deze fantasyklassieker verschijnt tegelijk met de grote Disney-film (met o.a. Reese Witherspoon, Chris Pine en Oprah Winfrey), die in maart 2018 op het witte doek te zien zal zijn. Tijdens zijn onderzoek naar tijdreizen verdwijnt de vader van Meg plotseling. Samen met haar broertje Charles Wallace en hun vriend Calvin reist ze door tijd en ruimte naar een verre planeet om hem te zoeken. Onderweg krijgt het drietal te maken met de Machten van de Duisternis en moet Meg haar broertje redden uit handen van het Kwaad. Zal het ze lukken om hun vader te vinden? Deze fantasyklassieker heeft decennialang vele generaties weten te inspireren en is nog steeds geliefd bij kinderen en hun ouders over de hele wereld. 'Dit was mijn favoriete kinderboek. Niet alleen had ik een echte band opgebouwd met de denkbeeldige personages, maar door dit boek zag ik de magie van het verhalen vertellen en de kracht van het geschreven woord.' Dan Brown, auteur van o.a. De Da Vinci Code en Oorsprong

Onzichtbare man is het verhaal van een jonge, hoogopgeleide zwarte man, die geen kans krijgt om te slagen in een gesegregeerde maatschappij die weigert hem als een menselijk wezen te zien. Het verhaal volgt de fysieke en psychologische reis van de naamloze hoofdpersoon tegen de achtergrond van New York in de

eerste helft van de twintigste eeuw. Ellison weet als geen ander het brute naast het burleske en het komische naast het tragische te plaatsen in een roman die nu, 65 jaar na eerste verschijning, relevanter en urgenter is dan ooit. Onzichtbare man wordt alom geprezen als een van de beste Engelstalige romans van de twintigste eeuw. Onder anderen James Baldwin en Ta-Nehisi Coates lieten zich inspireren door de creatieve manier waarop Ellison een beeld schetst van een jonge zwarte man in het Amerika van vóór de burgerrechtenbeweging. Het boek stond model voor de memoires van Barack Obama. Harlem, begin jaren zeventig, de tijd van Aretha Franklin en Ray Charles. De 19-jarige Tish is zwanger van haar grote liefde Fonny, een jonge beeldhouwer. Hij zit vast, beschuldigd van een verkrachting, ingerekend door een racistische agent. Terwijl hun beider families hun best doen om Fonny's naam te zuiveren, wordt het jonge paar heen en weer geslingerd tussen hoop en wanhoop. Een liefdesverhaal als de blues, gepassioneerd, melancholiek en onvergetelijk.

Twee meisjes groeien op in een zwarte dorpsgemeenschap maar leiden daarna heel verschillende levens.

Het stoute konijn Pieter loopt weg om uit de moestuin te snoepen. Hij wordt achtervolgd door de boze eigenaar. Pas na veel avonturen komt hij weer veilig thuis. Prentenboek met gedetailleerde, zachtgekleurde aquareltekeningen en beweegbare delen. Vanaf ca. 4 jaar.

De bekentenissen van Nat Turner verscheen in 1967 en leverde William Styron schitterende kritieken en een jaar later

de Pulitzerprijs voor fictie. Maar het bracht ook een storm aan kritiek teweeg van zwarte intellectuelen die het boek ahistorisch, clichématig en zelfs racistisch noemden.

Openbare lezingen mondden uit in ruzie, een geplande verfilming werd afgezegd. De roman vertelt het waargebeurde verhaal van de enige effectieve opstand in de geschiedenis van de Amerikaanse slavernij. In de zomer van 1831, in een afgelegen streek in Virginia, voelde een opmerkelijke zwarte dominee, Nat Turner genaamd, zich geroepen door de Heer om iedere blanke in het gebied te doden. Styron baseerde zijn verhaal op de bestaande bekentenis van Turner, opgebiecht aan diens advocaat vlak voor zijn terechtstelling. De bekentenissen van Nat Turner wordt verteld door Nat zelf terwijl hij de koude herfstdagen in de gevangenis slijt, in afwachting van zijn executie. Het meeslepende verslag bestrijkt Nats hele leven en bereikt zijn gruwelijke hoogtepunt op die bloedige dag in augustus.

Op een mooie zomerochtend gaat Clarissa Dalloway de deur uit om bloemen te kopen. Ze is bezig met de laatste voorbereidingen voor het feest dat ze die avond gaat geven. Terwijl ze door Londen loopt overdenkt ze haar leven. Ze herinnert zich de tijd dat ze even oud was als haar dochter, en haar relatie met Peter Walsh. Elders in London wordt Septimus Smith, zwaar getraumatiseerd teruggekeerd uit de Eerste Wereldoorlog, geplaagd door hallucinaties. Hun levens kruisen elkaar op verrassende wijze. Virginia Woolf (1882-1941) werd bekend door modernistische meesterwerken als *Mrs Dalloway* (1925), *To the Lighthouse* (1927) en *Orlando* (1928). Haar thematiek en haar vloeiende stijl, die prachtig tot uiting komt in vele monologues intérieures, zijn van blijvende invloed geweest op de wereldliteratuur. Boukje Verheij vertaalde eerder onder veel meer Kim van Rudyard Kipling, *Schateiland* van Robert Louis Stevenson en werken van Tom Holland.

Twee door elkaar lopende verhalen die zich afspelen in de Verenigde Staten in de jaren twintig: de moord op een blanke vrouw door een "witte" neger en de speurtocht van een jonge vrouw naar de vader van haar kind.

Hazel werd drie jaar geleden opgegeven, maar een nieuw medicijn rekt haar leven voor nog onbekende tijd. Genoeg om een studie op te pakken en vooral niet als zieke behandeld te worden. Augustus, Gus, heeft kanker overleefd - ten koste van een been. Vanaf het moment dat Hazel en Gus elkaar ontmoeten, lijkt er geen ontsnappen aan de zinderende wederzijdse aantrekkingskracht. Maar Hazel wil niet iemands tijdbom zijn. Hazel laat Gus kennismaken met haar lievelingsboek: *An Imperial Affliction* van Peter Van Houten, een roman over een ziek meisje, die midden in een zin eindigt. Samen besluiten ze op zoek te gaan naar Peter Van Houten om hem te vragen hoe het de personages vergaat nadat het boek is opgehouden. De tocht leidt hen naar Amsterdam, waar de schrijver als een kluizenaar leeft. Hij is in niets wat ze zich van hem hebben voorgesteld. En hun leven neemt een wending die ze zich niet hadden kunnen indenken. John Green heeft een meesterwerk geschreven: het wekt dan ook geen verbazing dat zijn roman bij verschijning de internationale bestsellerlijsten invloog en is bekroond met vele literatuurprijzen in binnen- en buitenland. In de VS werden van 'The Fault In Our Stars' nog voor verschijning meer dan 450.000 exemplaren verkocht. Het boek stond meer dan een jaar lang op nummer één in de NY Times bestsellerlijst. Inmiddels is de roman wereldwijd in meer dan dertig talen verkrijgbaar. In Nederland werd 'Een weeffout in onze sterren' bekroond met de jury- en de publieksprijs van de Dioraphte Jongerenliteratuur Prijs, een unicum. In 2014 veroverde de Amerikaanse coming-of-age-verfilming van het boek wereldwijd de bioscopen. De film werd een regelrechte kaskraker en won talloze prijzen.

North Carolina, 1815. August King, een jonge boer, onderneemt een eenzame tocht dwars door de Appalachen. Nu hij onlangs zijn vrouw verloren heeft, moet hij zelf de reis maken naar de markt in de stad aan de andere kant van de bergrug. Zijn hart huilt om het verlies, maar hij dwingt zichzelf om door te gaan. Hij moet immers vee kopen en levensmiddelen inslaan. Op de markt gaan geruchten over een weggelopen slavin, en terwijl August aan de terugreis begint wordt er een grootse jachtpartij opgezet: mannen te paard, honden... Dan kruist Annalees zijn pad, een ontmoeting die hun beider leven voorgoed zal veranderen. In de twee dagen die volgen probeert August het goede te zoeken voor Annalees. Zonder dat hij het aanvankelijk beseft, begint hij daarmee tegelijkertijd een reis naar binnen, een zoektocht naar wie hij werkelijk is en wat hem beweegt. Een voor een raakt August al zijn bezittingen kwijt om Annalees te beschermen – en stap voor stap hervindt hij een rijkdom die alles te boven gaat. Zo wordt Augusts tocht naar huis een tastende weg naar vrijheid voor Annalees, en een pelgrimsreis die hem in het reine brengt met zijn tragische verleden.

Bijna zes jaar na het overweldigende succes van 'Een weeffout in onze sterren' schrijft John Green met 'Schildpadden tot in het oneindige' opnieuw een briljante en onvergetelijke roman. Het begint allemaal met een nieuwsbericht over een voortvluchtige miljardair en het vooruitzicht van een grote beloning voor de gouden tip over zijn verblijfplaats. 'Schildpadden tot in het oneindige' gaat over vriendschap voor het leven, onverwachte ontmoetingen, Star Wars-fanfictie en een tuatara die op het punt staat een fortuin te erven. Maar bovenal

gaat het over Aza Holmes, een meisje dat worstelt met een dwangstoornis en klem komt te zitten in de verstikkende spiraal van haar gedachten. In dit langverwachte nieuwe boek deelt John Green het verhaal van Aza met verpletterende directheid: 'Dit is mijn eerste poging om openlijk te schrijven over de stoornis waar ikzelf sinds mijn vroegste jeugd mee worstel. Het verhaal is verzonnen, maar gaat wel degelijk ook over mij persoonlijk.'

Tekst van de bundel van de Amerikaanse dichter (1819-1892) met vertaling door 20 hedendaagse Nederlandse dichters.

Noem het slaap, oorspronkelijk uitgegeven in 1934, is een klassieker die generatie na generatie opnieuw wordt ontdekt. Deze grootse joods-Amerikaanse Bildungsroman beschrijft de jeugd van immigrant David Schearl, die met zijn ouders per stoomboot in New York arriveert om een nieuw leven te beginnen. In een stijl die doet denken aan James Joyce en I.B. Singer verweeft Henry Roth subtiel de rotsvaste band tussen moeder en zoon met de twijfels en angsten die David ervaart, terwijl hij zijn eigen identiteit zoekt in de smeltkroes van het New York van de jaren twintig. Henry Roth (1906-1995) was een Amerikaanse schrijver. Hij publiceerde vele verhalen en romans, waarvan Noem het slaap (1934) de bekendste is. 'Een van de weinige echt onderscheidende romans geschreven door een twintigste-eeuwse Amerikaan.' The New York Times

‘Een grootse roman over het leven van immigranten.’ the Guardian ‘Zeker de meest authentieke roman uit de Amerikaanse literatuur over de bewustwording van een jongen.’ The New Yorker

In ‘Dromen van mijn vader’ vertelt Barack Obama helder, meeslepend en zonder vals sentiment hoe hij als zoon van een zwarte Afrikaanse vader en een witte Amerikaanse moeder probeert een betekenisvol Amerikaans leven te leiden. Hij is opgevoed door zijn moeder; zijn vader was de grote afwezige, een figuur in verhalen. Wanneer hij hoort dat zijn vader is omgekomen bij een verkeersongeluk, besluit Obama op zoek te gaan naar zijn wortels. Via Kansas en Hawaï reist hij uiteindelijk naar Kenia, waar hij zijn Afrikaanse familie ontmoet. Daar leert hij over de familie waaruit hij is voortgekomen, en hij neemt zich voor het zelf anders te doen. Dat was het begin van een fenomenale carrière als advocaat, senator en uiteindelijk: president.

Een jong Amerikaans negermeisje heeft één ideaal: blauwe ogen om aan de ellendige werkelijkheid te ontsnappen.

Mevrouw Bixby en de mantel van de kolonel is afkomstig uit de bundel Op weg naar de hemel, die nog tien andere spannende korte verhalen over de duistere facetten van het menselijke karakter bevat. Een gehuwde vrouw verpand het afscheidscadeau van haar minnaar, met onvoorziene gevolgen. Roald Dahl, de alom geprezen schrijver van Sjakie

en de chocoladefabriek, De GVR, Matilda en vele andere klassiekers voor kinderen, schreef ook bundels met korte verhalen voor volwassenen. Veel van deze betoverend angstaanjagende verhalen zijn verfilmd, en laten tot op de dag van vandaag iedere lezer huiveren. Dahl kan met recht de grootmeester van het korte verhaal worden genoemd. Dit boek (hardcover) is onderdeel van de TREDITION CLASSICS serie. De makers van deze serie zijn verbonden door hun passie voor literatuur en gedreven met de bedoeling om alle publieke domein boeken weer gedrukte vorm beschikbaar te maken - wereldwijd. De meeste geprinte TREDITION CLASSICS titels zijn al decennia verdwenen uit de boekenkasten. Bij tredition geloven wij dat een goed boek nooit uit de mode is en dat zijn waarde voor eeuwig is. Deze boeken serie helpt bij het behouden van de literatuur schatten. Het draagt bij in het behouden van prachtige wereldliteratuur werken.

Niet door water, maar door vuurSingel Uitgeverijen
Het leven en de geloofsstrijd van de zoon van een zwarte predikant, die in de New Yorkse wijk Harlem opgroeit in de typische sfeer van geëxalteerd christendom.

Gertrude Simmons Bonnin (22 februari 1876 - 26 januari 1938), beter bekend onder haar Lakota nom de plume Zitkala- a, was een Native American schrijfster, redactrice, musicienne, lerares en politiek activiste. Ze is geboren en getogen op het Yankton Sioux Reservation in South Dakota. Zitkala- a leefde een traditioneel leven tot ze op achtjarige leeftijd het reservaat verliet om naar school te gaan op het Whites Manual Labor Institute, een Quaker missieschool in Wabash, Indiana. Van daar ging ze verder leren aan het Earlham College in Indiana en het New England Conservatory of Music in Boston. Haar autobiografische vertellingen werden in 1921 gebundeld uitgegeven onder de titel Amerikaanse Indiaanse Verhalen. Haar eerste boek,

Oude Indiaanse Legendes, is een verzameling traditionele verhalen die ze verzamelde tijdens haar bezoeken aan het Yankton Reservation. Ook Oude Indiaanse Legenden is bij Stichting Cosmic Fire Foundation Verkrijgbaar.

Niet door water, maar door vuur deed Amerika opschrikken toen het in 1963 uitkwam. In twee persoonlijke, gepassioneerde brieven schrijft James Baldwin over liefde, geloof en hypocrisie in het 'land van de vrijheid' en wat het betekent om zwart te zijn in Amerika. Het boek groeide uit tot een van de invloedrijkste teksten over rassenrelaties ooit. Overzicht in woord en beeld.

The Giver is een van de klassiekers van de 20ste eeuw De maatschappij waarin Jonas opgroeit, lijkt perfect. Er is geen oorlog of pijn. Iedereen krijgt een duidelijke taak en er hoeven geen keuzes te worden gemaakt. Wanneer Jonas twaalf is, wordt hij uitverkoren. Jonas wordt Bewaker van Herinneringen: hij ziet toe op het geheugen van de samenleving. Hij wordt door de Gever ingewijd in de geheimen van anderen. Zo ontdekt hij stap voor stap de verschrikkelijke waarheid over de maatschappij waarin hij leeft. En een weg terug is er niet.

Wittand, voor driekwart wolf, voor één kwart wolfshond, wordt in de keiharde strijd om het bestaan de trouwe kameraad van de mens. Wittand: de tegenhanger van Londons De roep van de wildernis

1491 verandert voorgoed ons beeld van de

geschiedenis van de amerika's In 1491 woonden er misschien wel meer mensen in Amerika dan in Europa. Grote steden als Tenochtitlán hadden stromend water en bezaten prachtige botanische tuinen. In Mexico verbouwden precolum biaanse Indianen maïs volgens zeer geavanceerde teelttechnieken. De Inca's hadden het grootste rijk in de toenmalige wereld opgebouwd, groter dan de Ming-dynastie of het Ottomaanse Rijk. Totdat de Europeanen met hun geweld en ziektes hier een einde aan maakten. 1491 maakt voor eens en voor altijd duidelijk dat de geschiedenis van Amerika zeker niet begint met Columbus, die in 1492 op een van de Bahama's voet aan wal zette Charles C. Mann schreef een heldere en levendige synthese van wat door historici, geografen en archeologen de afgelopen dertig jaar is ontdekt over de prestaties en het lot van de oorspronkelijke inwoners van Amerika. Mann ontkracht op overtuigende wijze talloze mythen en neemt de lezer mee naar de intrigerende, hoogontwikkelde wereld van onder meer de Inca's, Azteken en Maya's. 'Mann maakt korte metten met het inheemse Amerika van de schoolboekjes: passief, primitief en in de confrontatie met Europa gedoemd te verdwijnen.' NRC Handelsblad 'Mann heeft een mooi en aanstekelijk boek geschreven.' Trouw '[...] een zeer nauwgezette, weloverwogen zoektocht naar het antwoord op de vraag: Hoe zag de Nieuwe Wereld er ten tijde van Columbus uit.'

Natuur, Wetenschap & Techniek 'Krachtig, uitdagend en belangrijk [...] 1491 dwingt ons na te denken over de wijze waarop de geschiedenis van Amerika wordt onderwezen.' The Washington Post 'Voor iedereen die denkt dat het één grote wildernis was, zal dit boek een fascinerende verrassing zijn.' The Times Tijdens een bezoek aan Yucatán, overdonderd en betoverd door de Maya-ruïnes, werd het Charles Mann in alle omvang duidelijk dat Columbus in 1492 een hemisfeer met mensen en culturen betrad die in alles verschilde van de ons toen bekende werelddelen Europa en Azië. Mann schrijft voor Science en The Atlantic Monthly.

[Copyright: 148fe17a9074df065c1ee493b0d0da08](#)