

Alma Edizioni Collana Facile

Een verhaal over liefde, geluk, het lot en een complexe held die nog één laatste kans op verlossing krijgt Billy Summers is een huurmoordenaar, de beste die er is. Hij stelt wel een voorwaarde: Billy neemt een klus alleen aan als het doelwit echt een slechterik is. En nu wil Billy ermee stoppen. Maar eerst is er nog één laatste opdracht. Als een van de beste sluipschutters ter wereld en een onderscheiden oorlogsveteraan uit Irak is hij een houdini als het aankomt op verdwijnen nadat een klus is -geklaard. Dus wat kan er misgaan? Wat dacht je van... alles? Dit niet weg te leggen verhaal is enerzijds een oorlogsverhaal en anderzijds een liefdesverklaring aan kleine steden in Amerika en de mensen die daar wonen. Met in de hoofdrol een van de meest meeslepende en verrassende duo's die King ooit heeft geschreven, dat alles op alles zet om de misdaden van een buitengewoon slechte man te wreken. Het gaat over liefde, geluk, het lot en een complexe held die nog één laatste kans op verlossing krijgt. In de pers 'King kan schrijven. Zo.' Matthijs van Nieuwkerk 'King is een angstvirtuoos, hij kan je werkelijk bang maken. Lees en kijk over je schouder.' NRC Handelsblad 'De koning van het spannende genre.' VN Detective & Thrillergids

Voraussetzungen: 2.000 Wörter (120 Unterrichtsstunden) Neun kurze

Liebesgeschichten: romantisch, leidenschaftlich, lustig, tragisch und überraschend.

Eerste familie is de epische familiegeschiedenis van een Siciliaans gezin in New York dat door de maffia uit elkaar dreigt te vallen. Het gezin Palermo emigreert omstreeks 1900 van Sicilië naar New York, in de hoop op een betere toekomst. In de wijk Little Italy proberen vader Luigi en moeder Carmela een eerzaam bestaan op te bouwen, maar aan de greep van de maffia is nauwelijks te ontkomen. Wie geen beschermingsgeld betaalt, wordt geruïneerd of vermoord. In dit klimaat van armoede en afpersing groeien de kinderen van Luigi en Carmela op. Eerste familie is het verhaal van de weg die de kinderen gaan en de pogingen van Carmela om het gezin bij elkaar te houden. Centraal staat de strijd tussen de oudste zoon Frank, een eerlijke politieagent, en zijn jongere broer Sal, een ambitieuze crimineel. Wanneer Sal de plaats wil innemen van een maffiabaas, zet hij daarmee zijn leven op het spel. De enige die hem nog kan redden is Frank, maar het is de vraag of die dat wil. Komt familie altijd op de eerste plaats?

Astrid is enig kind van een alleenstaande moeder, een beeldschone en extravagante dichteres. Het meisje aanbidt haar moeder, maar wordt op zichzelf teruggeworpen wanneer de moeder wegens moord wordt veroordeeld tot een levenslange gevangenisstraf. Witte Oleander is het onvergetelijke verhaal van Astrids pogingen om zich alleen staande te houden. Haar stoerheid, moed, warmte en humor maken Astrid tot een onweerstaanbaar en onvergetelijk romanpersonage. 'Dit is een van de mooiste en aangrijpendste romans die ik in lange tijd gelezen heb.' Oprah Winfrey 'Een groots debuut.' NRC Handelsblad 'Een meeslepende roman.' Margriet 'Ontroerend.'

Cosmopolitan

Op een van de laatste dagen van de zomer zitten drie kinderen in hun clubhuis boven op de muur rond Oud IJzer CV: Oskar, zijn oudere broer Bossie en hun vriendin Geesje. Het clubhuis heeft geen dak en geen muren en verder ontbreekt ook alles wat bij een club hoort. Als ze naar beneden kijken zien ze de avonturen niet meteen op zich af komen. Ze hebben slechts zicht op de Melkweg, een rustige straat waar een

bejaarde vrouw haar stokoude teckel uitlaat. Het is of de tijd stilstaat en het altijd zomer zal blijven. Dan stelt Bossie een weddenschap voor, en plots komt alles in beweging. Negli anni 60 Roma era la capitale del cinema mondiale, Questa libro narra la storia dolce e intrigante e di una ragazza e del suo giovane amico coinvolti in una misteriosa avventura nel mondo delle star del cinema. La cassetta contiene la registrazione del testo di Dolce vita. Lo stile brillante ed animato della recitazione rendono l'ascolto piacevole e soprattutto utile per gli studenti e gli autodidatti. Grazie all'ascolto è possibile migliorare la propria capacità di comprensione orale e cogliere il timbro della corretta pronuncia italiana. In classe la cassetta diventa un validissimo aiuto per decine di attività. La collana 'Italiano Facile' propone una serie di racconti originali e semplici da leggere. Ogni racconto è integrato da test di comprensione, esercizi, attività didattiche. Questi testi, graduati in cinque livelli, permettono allo studente non madrelingua di scoprire il piacere di leggere in italiano, affinando al tempo stesso le proprie conoscenze linguistiche. Insieme ad ogni libro è disponibile una audio cassetta con una brillante recitazione del testo. Spaziando nei generi più disparati (giallo, storico, poliziesco, avventuroso, sentimentale, ecc.) e avvalendosi di uno stile vivace e coinvolgente, i testi di questa collana offrono la possibilità di entrare in contatto con la realtà della lingua viva, fuori dai canoni consueti dell'apprendimento.

Voraussetzungen: 500 Wörter (30 Unterrichtsstunden) Minni, ein Mädchen aus dem Orient, besucht zum ersten Mal Italien. Weil Minni die Sprache nicht gut beherrscht, kommt es zu verschiedenen Missverständnissen. Mit dieser lustigen Geschichte lernt der Leser charakteristische, aber auch seltene italienische Ausdrücke.

In questo numero: Editoriale di Francesco Valeriani "Fondamenti formativi e identità culturali" "La Neuroetica al femminile: Anneliese Alma Pontius a cent'anni dalla nascita" di A. Carrara, E. Barboni; "Applicazione della legge 81/2014: alcune note di orientamento per i Periti Psichiatri" di P. Pellegrini "Approccio psicodinamico alle incongruenze di genere "egodistoniche" in età evolutiva" di T. J. Carratelli, L. V. Massaro, O. R. Pavel "Disturbo di dipendenza da sesso o sex addiction" di E. Parra, S. Ricciardulli, S. Palermo, S. Torrigiani, F. Mucci, D. Marazziti "Due casi di mal d'amore nel secolo XIX" di L. Bonuzzi "Per angusti sentieri" di R. Mulato "La Malattia e l'Epidemia globale" di A. Castaldo

Prachtige hervertelling van klassieker door Imme Dros. Vanaf 10 jaar. Mary staarde naar het roestige ding in haar handen. Een sleutel. 'Misschien lag hij daar wel tien jaar begraven,' fluisterde ze. 'Misschien is hij wel van de tuin!' Ze mocht overal komen, hadden ze gezegd, alleen niet in die ene kamer, en in die ene tuin. Maar Mary hoort geluiden, in de verboden kamer. Inbeelding, zeggen ze. En: verboden! Over de muur van de geheime tuin ziet Mary steeds dezelfde vogel vliegen. Mary houdt niet van verboden en ook niet van geheimen... Kan zij de geheimen ontrafelen? Tonke Dragt over De geheime tuin: 'Verrukkelijk boek – mijn lievelingsboek. De geheime tuin heeft alles: het is geheimzinnig, spannend en betoverend mooi! Een boek dat ieder kind gelezen moet hebben.' The Secret Garden van Frances Hodgson Burnett verscheen voor het eerst in 1911. Meer dan honderd jaar later is het verhaal over het stugge, egoïstische weesmeisje Mary dat een verboden, verwaarloosde tuin weer tot bloei weet te brengen – en daarmee zichzelf – nog altijd betoverend voor jong en oud. Prachtige vertelling waarin de parallellen tussen natuur, vriendschap en verbeelding onopvallend lijken, maar magisch zijn.

Napels, 1931. Een bittere wind raast door de straten van de stad als er een moord gepleegd wordt in het donkere stadshart. Het San Carlo Theater staat op het punt de spectaculaire opera Cavalleria Rusticana uit te voeren, met in de hoofdrol 's werelds grootste tenor Arnaldo Vezzi. Maar een paar minuten voor aanvang wordt de operazanger dood in zijn kleedkamer gevonden. Zijn keel is doorgesneden met een stuk spiegel. Maar op de muren, zijn jas en sjaal is geen bloed te bekennen... De mysterieuze commissaris Ricciardi wordt op de zaak gezet. Hoewel het fascistische regime met zijn spionnen en corruptie het oplossen van zijn zaak moeilijk maakt, is hij vastbesloten de waarheid te achterhalen. De dood zingt in Napels is een frisse, intelligente misdaadroman, die geschiedenis en menselijke relaties moeiteloos mengt. Voraussetzungen: 1.500 Wörter (90 Unterrichtsstunden) Ein deutscher Musiker wird in seinem Urlaub in ein Abenteuer mit Liebe, Mafia und Polizei verwickelt.

Phoebe is een arm fabrieksmeisje uit Maleisië dat met de belofte tot werk naar Shanghai wordt gelokt. Plattelandsjongen Gary heeft het gemaakt als popster totdat zijn leven in het honderd loopt. Justin zit in Shanghai om het vastgoedimperium van zijn familie uit te breiden. Hij is al jaren smoorverliefd op Yinghui, een succesvolle zakenvrouw, die op het punt staat een grote deal aan te gaan met de schimmige miljardair Walter Chao. Allemaal jagen ze hun dromen na in de metropool Shanghai, het glansrijke symbool van het nieuwe China, een stad die zelf een handje heeft in de opkomst maar ook de ondergang van haar inwoners.

Het is augustus 1938. Tegen de achtergrond van de dictatuur van Salazar in Portugal, het fascisme in Italië en de burgeroorlog in Spanje komt een journalist tot de overtuiging dat hij zich niet met een goed geweten kan onttrekken aan wat er om hem heen gebeurt. Hij legt vervolgens minutieus getuigenis af van een beslissende fase in zijn leven en in de geschiedenis van Europa. Pereira verklaart is een invloedrijk en confronterend boek, dat ook in onze tijd nog grote zeggenschap heeft.

Jeruzalem, de winter van 1959. Sjmoeël Asj besluit zijn studie (en zijn scriptie waarin hij zich vooral zou richten op de rol van de mysterieuze Judas) af te breken. In diezelfde tijd verlaat zijn vriendin hem en blijkt dat zijn ouders hem niet meer financieel kunnen ondersteunen. Sjmoeël heeft er genoeg van en wil Israël verlaten, maar dan ziet hij een advertentie die hem de mogelijkheid geeft om toch te blijven, ook al mag hij niemand vertellen waar hij is. Hij komt terecht in het huis van een oude man, Gersjom Wald. 's Avonds laat leest Sjmoeël hem voor; ze praten over het zionisme en het conflict tussen de joden en de Arabieren. Ze praten, kortom, over God en de wereld. In het huis van de oude man ontmoet Sjmoeël ook de ondoorgrondelijke Atalja Abarbanel. Direct is hij van zijn stuk gebracht door de schoonheid en ongenaakbaarheid van deze vrouw.

Langzaam weet hij het geheim van de relatie tussen Gersjom en Atalja te ontrafelen. In Judas keert Amos Oz terug naar de omgeving van zijn meest succesvolle en geliefde boeken: het Jeruzalem van halverwege de twintigste eeuw. Judas is een verhaal over liefde en volwassen worden, waarin Oz op openhartige en moedige wijze het thema verraad verweeft. Net als in Een verhaal van liefde en duisternis combineert Oz zijn persoonlijke visie op historie en heden van Israël met een meeslepemde plot en een schitterende stijl.

De jonge Dagestaan Sjamil probeert zijn brood te verdienen als journalist in een stad aan de Kaspische Zee. Op een dag gaat het gerucht dat de Russen een muur aan het bouwen zijn om de roerige Kaukasus af te sluiten van Rusland. Dit leidt tot grote onrust.

Allerlei verschillende groeperingen proberen de situatie naar hun hand te zetten, van pro-islamitische demonstranten uit Koemikië tot strijders voor een 'verenigd Lesgistan'. De sfeer wordt steeds grimmiger. Sjamil doet intussen alsof er niets aan de hand is. Hij spreekt veel af met zijn vrienden, probeert meisjes te versieren, danst de nachten weg in de disco. Maar wanneer zijn verloofde Madina besluit voortaan gesluierd door het leven te gaan en een salafistische strijder de bergen in te volgen, kan ook Sjamil zijn ogen niet meer sluiten. De gebeurtenissen raken in een stroomversnelling wanneer de eerste doden vallen. Zijn nicht Assja probeert hem over te halen met haar naar het Westen te vluchten. De Russische muur, geschreven vol humor en taalvernunft, laat zien hoe een land als Dagestan, met zijn vele volkeren, religies en talen, functioneert en wat er kan gebeuren als ideeën en overtuigingen het leven in de greep krijgen.

Sicilia, anno 1076. A quel tempo sull'isola governavano i normanni, popolo di guerrieri venuti dal nord. A Palermo, grande e ricca città, vivevano insieme greci e latini, arabi e cristiani, europei ed africani. Questa è la storia del principe Arux, guerriero normanno, e della giovane Elisa, bellissima ragazza siciliana. Tra viaggi e avventure, guerra ed amore, una storia italiana di mille anni fa. La collana "Italiano Facile" propone una serie di racconti originali e semplici da leggere. Ogni racconto è integrato da test di comprensione, esercizi, attività didattiche.

'De samenwerking tussen Itsik Malpesj en mijzelf is mogelijk een van de meest onwaarschijnlijke literaire verbintenissen van de laatste tijd.' Zo begint De bibliotheek van onvervulde dromen. Door zijn werk in een inmens archief ontmoet een katholieke Bostonse jongen, net eenentwintig geworden en afgestudeerd, Itsik Malpesj, een Russische Jood van in de negentig die beweert de laatste Jiddische dichter in Amerika te zijn. Hij ontvangt van hem 22 grote registerboeken, niet gevuld met cijfers, maar met de memoires van Malpesj in het Jiddisch. Die memoires barsten van de avonturen, drama's, teleurstellingen, gevaren, passie en humor, en hij besluit die ongehoord moeilijk taak op zich te nemen om ze te vertalen. Terwijl het leven en de geschiedenis van Itsik en de zijnen stukje bij beetje aan de openbaarheid worden prijsgegeven, ontvouwt zich ook de levensloop van de vertaler. Van het revolutionaire Rusland naar de Lower East Side tijdens de Depressie naar het eind-van-de-eeuwse Baltimore, en het verhaal wordt verteld door twee dichters - een die zich er zeer van bewust is en een die nog niet weet dat hij het is. De bibliotheek van onvervulde dromen biedt een warme, wijze kijk op de voortdurende verrassingen die het leven biedt en de onontkoombare tand des tijds. Een verhaal over religie, geschiedenis, liefde, taal en ... typografie, en vooral over hoe het geloof in woorden zelfs de dood van een taal kan opheffen. Nel secolo scorso le città coloniali e di fondazione furono luoghi di sperimentazione della modernità architettonica e urbanistica occidentali, ambiti in cui differenti culture trovarono un non sempre felice momento di sintesi. Molti protagonisti dell'architettura e dell'urbanistica dell'epoca, infatti, si impegnarono nel progetto architettonico e nella pianificazione di luoghi spesso estranei alle loro tradizioni culturali, ma soprattutto lontani da quelle eterogenee idee di modernità che stavano maturando nel Vecchio continente. Oggi appare sempre più necessario gettare lo sguardo sui modi con cui quei progetti sono stati nel tempo interpretati e trasformati e sono tuttora percepiti e utilizzati. Questo da un lato come utile bilancio di una stagione progettuale, dall'altro per immaginarne un possibile futuro.

A Venezia, durante la festa di Carnevale, il vecchio Pantalone muore. Chi l'ha ucciso? Tutti pensano ad Arlecchino, giovane e simpatico artista; solo Colombina, la figlia di Pantalone, non è d'accordo. Un giorno Altiero Ranelli, giornalista de 'Il Gazzettino', trova nel suo computer delle lettere molto interessanti... Il CD audio contiene la registrazione del testo di 'Maschere a Venezia'.

Geïnspireerd door ware gebeurtenissen. Yui is een jonge vrouw die bij de tsunami van 2011

haar moeder en haar dochtertje is verloren, en sindsdien niet goed weet hoe ze verder moet met haar leven. Terwijl ze worstelt met haar verdriet, hoort ze het verhaal van een oude man die een kapotte telefooncel in zijn tuin heeft gezet. Op die plek lukt het mensen die een geliefde zijn verloren om met hen te communiceren via de wind en zo enigszins om te gaan met hun verlies. Terwijl het nieuws van de telefooncel zich verspreidt, komen mensen van steeds verder hierheen om met hun geliefden te kunnen 'spreken'. Ook Yui besluit de reis te maken. Maar eenmaal daar, heeft ze niet de moed om de telefoon op te pakken. Maar ze blijft terugkomen, om de mensen te observeren die dat wel kunnen. Dan ontmoet ze Takeshi, een weduwnaar wiens dochtertje niet meer heeft gesproken sinds het overlijden van haar moeder... 'Absoluut adembenemend.' – Christy Lefteri, auteur van De bijenhouder van Aleppo
Aanwijzingen en suggesties voor leeskrachten in o.a. het basisonderwijs, te gebruiken bij het werken met jeugdboeken op school.

Italiano facilecollana di raccontiPiccole storie d'amoreHueber Verlag

Blijf bij mij van Jennifer L. Armentrout is het derde deel in de waanzinnige Wacht op mij-serie. In dit boek valt Calla voor barman Jax – en als lezeres val je al bij de eerste ontmoeting met haar mee. Calla krijgt helaas niet meteen de kans om leuke en spannende dingen met hem te doen, want ze heeft behoorlijk wat shit uit de weg te ruimen. Met dank aan haar drugsverslaafde moeder. Gelukkig wil Jax haar daarbij helpen. Sterker nog: hij staat niet toe dat ze het alleen doet. Blijf bij mij (Engelse titel: Stay with me) is het derde deel in de New Adult-serie van Jennifer L. Armentrout, na Wacht op mij en Ga voor mij. De koppels uit de vorige boeken spelen bijrollen in dit boek, maar Calla en Jax stelen de show!

[Copyright: a4c32e73ed574d5b21924289551eea63](#)