

Abattoir Blues Dci Banks 22

Jean McConville, moeder van tien kinderen, wordt in 1972 door gemaskerde mannen ontvoerd. Iedereen in de buurt weet dat de IRA verantwoordelijk is voor haar verdwijning, maar niemand durft erover te praten. In 2003 worden op een strand botten en een blauwe veiligheidsspeld gevonden. De kinderen van Jean herkennen de speld en beseffen dat hun moeder eindelijk is gevonden. Deze gruwelijke moord, een van de meest beruchte gebeurtenissen ten tijde van The Troubles, is het begin van het grote verhaal over het bittere conflict dat Noord-Ierland dertig jaar lang in zijn greep hield. Patrick Radden Keefe portretteert in dit meeslepende relaas radicale en onstuimige IRA-leden, zoals Dolours Price die als 22-jarige bommen plaatste, en The Dark, het meedogenloze brein achter IRA-operaties. Hij toont onomwonden de rol die het Britse leger speelde, met het vuile spel van oproerbekämpfung en spionage. Een zeer kritisch licht werpt de auteur op Gerry Adams, die de vredesbesprekingen leidde, maar zijn kameraden verraadde met de ontkenning van zijn IRA-verleden. Zeg niets is een aangrijpend boek over angst, verraad en wraak in een land dat nog steeds worstelt met zijn verleden.

In 1969 wordt na afloop van een popfestival in Yorkshire – waar naast grootheden als Pink Floyd en Led Zeppelin ook de nieuwe Britse band de Mad Hatters optreedt – op het verlaten terrein het lichaam van een jonge vrouw gevonden. Het meisje is doodgestoken en op haar wang is een bloem geschilderd. Veertig jaar later is vrijwel iedereen de zaak vergeten, maar inspecteur Alan Banks krijgt te maken met een nieuwe moordzaak die mogelijk verband houdt met de gebeurtenissen in 1969. Een jonge popjournalist, Nick Barber, wordt dood aangetroffen in het huisje dat hij gehuurd heeft. Banks komt erachter dat Barber onderzoek deed naar de tumultueuze gebeurtenissen rond de Mad Hatters ten tijden van het popfestival. Een van de bandleden is destijds omgekomen bij een verdrinkingsongeluk, een van de andere muzikanten is doorgedraaid. Maar wat is de connectie tussen de moordzaken?

Sinds de tragische dood van hun zoon zijn privédetective Cal Weaver en zijn vrouw uiteengedreven, beiden verscheurd door verdriet. Tijdens een nachtelijke hoosbui vraagt een tienermeisje Cal om een lift. Hij weet dat het voor een veertiger geen goed idee is om daarop in te gaan, maar hij stemt toch toe. Dat is zijn eerste grote fout. Door zijn beslissing belandt Cal in een nachtmerrie vol pijn en verdenkingen. Er is iets grondig mis in Griffon. Er zijn te veel geheimen, te veel leugens en doofpotten. Cal besluit ze een voor een bloot te leggen. Dat is zijn tweede grote fout.

Een paar dagen voor kerstmis wordt 's avonds het lichaam van Caroline Hartley gevonden door haar partner Veronica Shildon. Het is een lieflijk tafereel – het haardvuur brandt, Vivaldi klinkt uit de luidsprekers en de kerstboom is versierd – afgezien van Caroline, die naakt is en onder het bloed zit. Inspecteur Alan Banks en zijn partner Susan Gay hebben al gauw een waslijst aan verdachten: Veronica's vroegere echtgenoot, Caroline's excentrieke broer, een feministische dichteres en de complete cast van het amateur toneelgezelschap.

Een grote demonstratie in het anders zo rustige Yorkshire eindigt in de arrestatie van 50 demonstranten en de gewelddadige dood van een jonge agent. Vanuit Londen wordt hoofdinspecteur Richard 'Dirty Dick' Burgess gestuurd om het moordonderzoek te leiden, iets wat niet goedvalt bij Alan Banks. Terwijl heethoofd Burgess een ware terreurcampagne begint tegen de bewoners van een plaatselijke commune, begint Banks zijn eigen onderzoek. Maar daarbij gaat hij rechtstreeks in tegen Burgess' activiteiten en dat wordt hem niet in dank afgenomen. Inspecteur Alan Banks krijgt te maken met de verdwijning van een vijftienjarige jongen. Zijn speurtocht valt samen met het onderzoek naar een stoffelijk overschot dat recent is opgegraven. Het blijkt te gaan om een vroegere jeugdvriend van Banks, Graham, die meer dan vijfendertig jaar geleden – in de zomer van 1965 – verdween. Het spookbeeld dat Banks al die jaren heeft achtervolgd, komt tot leven. Hij heeft zichzelf nooit vergeven dat hij misschien de verdwijning van Graham op zijn geweten heeft, en mogelijk ook zijn dood. Onvoltooide zomer is het dertiende deel in de Inspecteur Banks-reeks en het vervolg op Nasleep.

Sarah Hussain, priester van de St Peter's Church, was niet bij iedereen geliefd in haar gemeenschap: als vrouw van gemengde afkomst hield ze er vrije ideeën op na en wilde de kerk moderniseren. Maar de schok is groot wanneer haar lichaam in de pastorie wordt gevonden, gewurgd. Voormalig hoofdinspecteur Wexford wordt voor deze zaak door zijn vriend en opvolger Mike Burden ingeschakeld als adviseur. In de heilige geschriften staat dat je je naaste lief moet hebben, maar het is zoeken daar degene die daar anders over denkt. Wexford is het oplossen van puzzels en het natrekken van mensen nog niet verleerd en gaat op onderzoek uit...

Inspecteur Alan Banks en zijn collega Annie Cabbot moeten een gerelateerde moord en zelfmoord oplossen in het plaatsje Eastvale: die van de rijke voormalig ambtenaar op leeftijd Laurence Silbert en de jonge, getalenteerde decorontwerper Mark Hardcastle. De twee mannen hadden sinds kort een ogenschijnlijk goede liefdesrelatie. Wat dreef hen de dood in? Wanneer blijkt dat Silbert in dienst was van de Britse geheime dienst MI6 wordt Banks van de zaak gehaald. MI6 is bang dat Banks te veel geheime zaken oprakelt en zet hem onder druk. Zijn nieuwe vriendin Sophia blijkt te worden achtervolgd en er wordt ingebroken in haar huis. Banks komt terecht in een beklemmend machtsspel van wantrouwen, afgunst, intimidatie en spionage. 'Overmacht is wederom een bewijs van de kracht van de politieromans die Robinson met de regelmaat van de klok aflevert.' – Stentor Deventer Dagblad

Hoe kan iemand zowel dood als levend zijn? Die vraag moet rechercheur Washington Poe beantwoorden als het slachtoffer van een brute moord ineens weer levend opduikt. Zwarte zomer van M.W. Craven is een thriller voor de liefhebbers van Daniel Cole en M.J. Arlidge. Het is het begin van een bloedspannende nieuwe thrillerserie met rechercheur Washington Poe in de hoofdrol. Jared Keaton: sterrenchef, charmant, charismatisch, psychopaat... En veroordeeld voor de brute moord op zijn dochter Elizabeth. Haar lichaam is nooit gevonden, en Keatons veroordeling is grotendeels gebaseerd op de getuigenis van rechercheur Washington Poe. Als zes jaar later een jonge vrouw een afgelegen politiebureau binnenstroomt met het onweerlegbare bewijs dat zij Elizabeth Keaton is, komt Poe, die Jared Keaton achter de tralies heeft gezet, in grote problemen. Zozeer zelfs, dat dit hem wel eens zijn baan kan kosten. 'Het Britse antwoord op Michael Connelly's Harry Bosch.' Matt Hilton

Voormalig universitair docent Gavin Miller wordt dood aangetroffen. Zijn lichaam is gedumpt op een verlaten spoor vlak bij zijn huis en in zijn broekzak vindt de politie £ 5000 cash. Banks en zijn team worden ingeschakeld en ontdekken al gauw dat niets in deze zaak voor de hand ligt. Sinds hij enkele jaren daarvoor ontslagen werd in verband met seksuele intimidatie, heeft Miller een armzalig kluzenaarsbestaan geleid. Wel blijkt hij vijanden gehad te hebben, onder wie iemand die hij kende van de universiteit en die nog een rekening met hem te vereffenen had, en een mysterieuze dame met wie hij omging in de politiek woelige jaren zeventig. Het duurt niet lang vooraleer Banks zaken opgraaft die misschien beter verborgen hadden kunnen blijven. Als hij bedreigd wordt omdat hij iets te dicht bij het vuur komt, realiseert hij zich dat er meer aan de hand is dan op het eerste gezicht lijkt...

Na een ongeluk komt Chloë bij in een ziekenhuis. Haar geheugen is verdwenen. De mensen aan haar bed zeggen haar ouders en zus te zijn. Zij vertellen haar de details van haar leven. Maar of dit klopt...? Michelle Adams schreef na Mijn

zus haar tweede thriller, Tussen de leugens (Between the Lies). Chloë Daniels komt bij in een ziekenhuis, haar geheugen verdwenen, geen idee hoe ze er beland is. Ze herkent de mensen aan haar bed niet, ze weet haar eigen naam niet. Terwijl ze langzaam herstelt, vullen haar ouders en haar zus haar geheugen in met details over haar succesvolle carrière, haar huis aan de kust en het bijna fatale auto-ongeluk. Maar Chloë krijgt het gevoel dat ze dingen voor haar verborgen houden en ze is vastbesloten de waarheid te achterhalen... Michelle Adams groeide op in Engeland en woont tegenwoordig op Cyprus. Voor de fans van S.J. Watson en Clare Mackintosh!

Tijdens een lange, hete zomer komt Thornfield Reservoir droog te staan, waardoor het dorp Hobb's End aan de vergetelheid wordt onttrokken. Vijftig jaar geleden verdween het onder de waterspiegel toen het meer werd aangelegd. Samen met Hobb's End komt echter ook een lang bewaard geheim boven water. Tussen de ruïnes wordt het skelet van een jonge vrouw ontdekt, een vrouw die blijkt te zijn vermoord. Inspecteur Alan Banks wordt naar Hobb's End gestuurd om de zaak te onderzoeken. Samen met brigadier Annie Cabot probeert hij de identiteit van het slachtoffer te achterhalen, maar de aanwijzingen zijn schaars. Stukje bij beetje vormt Banks zich een beeld van de laatste jaren die deze jonge, vrijgevochten vrouw doorbracht in Hobb's End. Eén vraag blijft hem bezighouden: waarom heeft niemand de vrouw ooit als vermist opgegeven?

Abattoir Blues DCI Banks 22 Hachette UK

In De terechtstelling laat McDermid zien dat ze nog altijd de koningin van het misdaadgenre is. Als de dertienjarige Alison Carter in De terechtstelling van bestsellerauteur Val McDermid plotseling verdwijnt in de winter van 1963, is één ding meteen duidelijk: er is een moord gepleegd. In het pittoreske dorpje Scardale lopen dertienjarige meisjes normaal gesproken immers niet van huis weg. Tientallen jaren later herinnert Catherine Heathcode het zich nog goed. Ze was zelf nog een kind, maar in de nasleep van de verdwijning was alles anders. Ouders hielden hun kinderen stevig bij de hand en waren doodsbang voor vreemdelingen. Catherine, inmiddels journalist, overtuigt inspecteur George Bennett ervan over de zaak te vertellen. Er waren veelbelovende aanwijzingen, maar uiteindelijk liep het onderzoek op niets uit. Als ze toch een nieuwe aanwijzing ontdekken, weigert Bennett om ermee door te gaan. Vervolgens stort Catherine zich in een wereld vol gevaarlijke geheimen... Val McDermid is de internationale bestsellerauteur van de Tony Hill en Carol Jordan-reeks. Haar werk is onderscheiden met o.a. de Diamond Dagger Award en de Gold Dagger Award, de prijs voor de beste Engelse thriller. Ze wordt in meer dan dertig talen uitgegeven en haar werk is wereldwijd al meer dan 16 miljoen keer verkocht.

Vlak bij het dorpje Helmthorpe in Yorkshire wordt het lichaam gevonden van Harry Steadman, half begraven onder een ingestort muurtje. Steadman was een gepensioneerde historicus die samen met zijn vrouw een teruggetrokken leven leidde. De inwoners van Helmthorpe kenden hem als een vriendelijke man die geen vlieg kwaad deed, dus wie zou hem hebben willen vermoorden? De zaak stelt inspecteur Alan Banks voor een raadsel. In eerste instantie lijkt niemand een motief te hebben voor de gruwelijke moord, maar wanneer Banks dieper graaft, blijken meerdere personen niet de waarheid te spreken. De sleutel tot de oplossing van de zaak ligt waarschijnlijk bij een meisje, Sally Lumb, die meer weet dan ze vertelt. Maar zal zij Banks in vertrouwen nemen? " Dodelijke affaire' is het nieuwe deel in de Roy Grace-serie van Peter James waarvan alle delen afzonderlijk te lezen zijn. 'Wie eenmaal aan een Roy Grace-thriller begint, is voor zijn omgeving onbereikbaar.' Jodie Bentley had als kind twee grote wensen: mooi zijn en rijk worden. Het eerste heeft ze bereikt met behulp van plastische chirurgie en nu werkt ze hard aan het tweede doel. Haar idee daarover is simpel: je kunt het zelf verdienen of je kunt een rijke man zoeken. Zo'n man trouwen is makkelijk, van hem af komen is lastiger, daarvoor zijn bepaalde vaardigheden vereist, maar oefening baart kunst... Rechercheur Roy Grace is de Black Widow op het spoor. Meer en meer dringt het tot hem door dat deze moordenaar een zeer gevaarlijke, doortrapte vrouw moet zijn. Hij mag haar niet onderschatten, voordat ze meer slachtoffers weet te maken. Peter James is een van de bestverkopende thrillerauteurs ter wereld.

Het lijkt een gewoon huis in een gewone straat, waar gewone mensen wonen. Maar achter de gevel oefent een seriemoordenaar zijn afgrijselijke praktijken uit. De buurt vermoedt niets, en zelfs zijn eigen vrouw heeft geen idee van wat er zich onder haar eigen dak afspeelt... Wanneer inspecteur Alan Banks midden in de nacht naar nummer 35, The Hill, wordt geroepen, wacht hem daar een afschuwelijke ontdekking. Eindelijk heeft hij de Kameleon gevonden: de seriemoordenaar die het op jonge vrouwen heeft voorzien, en op wie hij al maanden jacht maakt. De zaak is opgelost, maar hoe was het mogelijk dat de Kameleon al die tijd ongestoord zijn gang kon gaan? In de afhandeling van het onderzoek probeert Banks op te helderen hoe het mogelijk was dat een moordenaar onder de neus van zijn burens en zijn echtgenote onopgemerkt zijn werk kon doen. En langzaam maar zeker komt de gruwelijke waarheid boven tafel... 'Tussen af en toe razend spannende passages door geeft Peter Robinson met veel persoonlijke overtuiging zijn visie op actuele politieke en sociale zaken.' – Elvin Post, Algemeen Dagblad 'Nasleep is een van de boeiendste thrillers die ik ooit heb gelezen' – Sander Verheijen, Crimezone.nl

'Een van de betere thrillerschrijvers van zijn generatie.' – Elvin Post in AD

The twenty second instalment of the grisly bestselling DCI Banks series. Also an award winning TV series starring Stephen Tompkinson. Two missing boys. A stolen bolt gun. One fatal shot. Three ingredients for murder. Misled from the start, DCI Banks and his team are far from enthusiastic when they're called to investigate the theft of a tractor. But this is no trivial case of rural crime. A blood stain is found in an abandoned hangar, two main suspects vanish without a trace, and events take a darkly sinister turn. As each lead does little to unravel the mystery, Banks feels like the case is coming to a dead end. Until a road accident reveals some alarming evidence, which throws the investigation to a frightening new level. Someone is trying to cover their tracks - someone with very deadly intent . . . 'Classic Robinson: labyrinthine plot merged with deft characterisation' - The Observer 'Als de dood' van Peter James is deel 10 in de thriller-serie rondom inspecteur Roy Grace. Roy Grace figureerde voor het eerst in de hittitel 'Doodsimpel'. Voor de fans van Lee Child, Ian Rankin en Inspector Morse. Online dating, stalken, en obsessie; ingrediënten voor een steengoeie thriller. Via een online datingsite ontmoet Red Westwood haar nieuwe liefde. Maar gaandeweg hun relatie blijkt de man duistere en onaangename kanten te hebben. De liefde verwordt tot terreur en Red weet zich met behulp van de politie aan hem te ontworstelen maar dan begint de nachtmerrie pas echt... Roy Grace staat voor de taak deze zaak tot een goed einde te brengen.

De carrière van Alan Banks is op een zijspoor beland. Groot is dan ook zijn verbazing als de man die hiervoor verantwoordelijk is, zijn directe chef Jimmy Riddle, zijn hulp inroept. Riddles zestienjarige dochter is een halfjaar geleden van huis weggevloden en nu zijn op een pornosite naaktfoto's van haar verschenen. Riddle wil niet dat er een officieel onderzoek komt, want dat zou zijn imago – en daarmee zijn carrière – schade kunnen berokkenen. Banks krijg het verzoek in alle stilte en buiten de politiekkanalen om Emily Riddle te vinden. Het spoor leidt naar de Londense wijk Soho, en vervolgens naar Little Venice, waar Banks Emily Riddle vindt. Maar dan neemt de zaak een onverwachte wending die Banks dwingt in het persoonlijk verleden van Jimmy Riddle te duiken. Kil als het graf is het tiende deel in de Inspecteur Banks-serie.

Niet ver buiten het dorp Swainshead ligt een vredige, bosrijke vallei, haast verborgen voor de buitenwereld. Maar iemand heeft de rust die er heerst wreed verstoord. Er wordt een lichaam gevonden dat in verregaande staat van ontbinding verkeert, het tweede mysterieuze sterfgeval in vijf jaar tijd. En het zal niet het laatste zijn... Inspecteur Alan Banks weet dat wanneer een lichaam wordt gevonden, er ook andere zaken aan de oppervlakte komen. Familievetes. Geheime liefdesrelaties. Wraak, haat en afgunst...

Wanneer de welvarende studente Kirsten wakker wordt in het ziekenhuis heeft ze aanvankelijk geen enkele herinnering aan hoe ze daar terecht is gekomen. Ze blijkt het eerste slachtoffer te zijn van een psychopaat die algauw de student slasher wordt genoemd en die 's nachts jonge vrouwen aanvalt en gruwelijk mishandelt met een mes. Langzaam maar zeker komen afschuwelijke details van die avond terug in haar hoofd, beelden van mannen die zich over haar heen buigen en van een koude hand die haar betast, en de fragmenten van een vreemd en onheilspellend lied... Naarmate Kirsten beseft dat haar leven voorgoed vernield is, groeit in haar een onbedwingbaar verlangen: wraak. Drie ingrediënten voor moord... In een oude hangar op een verlaten militair vliegveld wordt een verontrustende vondst gedaan: een grote bloedvlek. Menselijk bloed. Van een lichaam is echter geen spoor te vinden. Het lijkt in eerste instantie een opzichzelfstaand mysterie, totdat DCI Alan Banks en zijn team te maken krijgen met de spoorloze verdwijning van twee verdachten in een diefstalzaak. Het politieonderzoek neemt vervolgens een lugubere wending wanneer een vrachtwagen tijdens een hagelstorm verongelukt. Reddingswerkers vinden in het wrak niet alleen het lichaam van de chauffeur, maar ook het lichaam van iemand die al lang voor het ongeluk dood was...

Als Ronnie Wilson bij het opstaan had geweten dat hij een paar uur later dood zou zijn, had hij zijn dag toch wat anders gepland Te midden van de rokende puinhopen van de Twin Towers, op de tragische ochtend van 11 september 2001, ruikt Ronnie Wilson de kans van zijn leven: de chaos in New York verschaft hem een alibi om zijn mislukte leven en huwelijk in Brighton voor eeuwig achter zich te laten en in een ander land opnieuw te beginnen. Vijf jaar later worden de stoffelijke resten van een vrouw in een rioolput in Brighton gevonden, en het onderzoek dat volgt leidt Roy Grace over de halve aardbol. Dan duikt er een tweede lichaam op in de kofferbak van een verlaten auto in Australië. Forensisch onderzoek wijst uit dat het opnieuw om een vrouw uit Brighton gaat Peter James verweeft op ingenieuze wijze verschillende verhaallijnen die zich afwisselend afspelen in Brighton, Melbourne en New York. Op sterven na dood is het vierde, meesterlijk geconstrueerde deel in de uiterst succesvolle serie Roy Grace-thrillers.

Voor inspecteur Alan Banks lopen werk en privé op angstaanjagende wijze door elkaar wanneer zijn dochter Tracy verliefd wordt op Jaff McCready, het vriendje van haar beste vriendin. Jaff is een charmante jongeman, die onder zijn knappe uiterlijk een ijskoude, zieke geest verbergt. Daar komt Tracy zelf ook achter – maar dan is het al te laat. Terwijl Banks op vakantie is, wordt er een geladen pistool gevonden dat van Jaff blijkt te zijn. Jaff slaat op de vlucht en sleurt Tracy met zich mee. De twee verschuilen zich in haar vaders huis. Voordat Tracy beseft hoe ernstig de situatie eigenlijk is, is ze Jaffs gijzelaar geworden. De radeloze Alan Banks staat vervolgens voor een bijna onmogelijke opdracht: de liefde voor zijn dochter, die gevangen wordt gehouden in zijn eigen huis, niet in de weg te laten staan van zijn werk als politieman. Wie is slimmer, de doorgewinterde vader of de gewetenloze bad boy? 'Na het rustige begin racet het verhaal met hartslagverhogende vaart en spanning naar het einde. (...) Peter Robinsons boeken worden alleen maar steeds beter. Uitschot is weer een voltreffer wat mij betreft.' – Leestafel.info '**** Robinson sleurt de lezer mee in een huiveringwekkend verhaal over nietsontziende drugdealers op het Britse platteland.' – VN's Detective & Thrillergids

Wanneer twee maatschappelijk werkers op een dag bij Brenda Scupham aankloppen, vermoedt ze niets. Ze beweren dat ze aanwijzingen hebben dat haar dochter Gemma misbruikt wordt en dat ze een onderzoek zijn gestart. Brenda, die zeer geïntimideerd is door de twee gezagdragers, werkt gedwee mee. En zo kan het gebeuren dat op klaarlichte dag de zevenjarige Gemma bij haar moeder wordt weggehaald. Pas als haar dochter de volgende dag niet volgens afspraak wordt teruggebracht, realiseert Brenda zich dat er iets niet in de haak is. Dat ze een verschrikkelijke fout heeft begaan. Inspecteur Alan Banks leidt het onderzoek, maar wanneer dagen voorbijgaan zonder een teken van leven van Gemma of haar ontvoerders, vreest hij voor haar leven. Om losgeld is het de ontvoerders duidelijk niet te doen, gezien de armoede waarin Brenda leeft. En de laatste tijd zijn er verscheidene ontvoeringen geweest waarbij de kinderen het slachtoffer werden van seksueel misbruik. Of erger nog: geofferd werden tijdens satanische rituelen...

'* * * * Vooral de psychologische uitwerking van Banks en de andere personages is ronduit voortreffelijk.' – Vrij Nederland over Nasleep Larborough Head, Yorkshire, Engeland. Een zondagochtend in maart. Bovenop de hoge rotsen bij de zee wordt een oude vrouw in een rolstoel gevonden met een doorgesneden keel. Haar naam was Karen Drew en ze was al jaren volledig verlamd. Diezelfde ochtend ontdekt iemand veertig kilometer verderop in Eastvale, in een van de donkere steegjes van de volksbuurt The Maze, het verkrachte en gewurgde lichaam van de negentienjarige studente Hayley Daniels. Twee plaatsen, twee moorden. Inspecteur Banks en zijn collega Annie Cabot hebben al snel een paar verdachten op het oog. Maar zijn er ook twee daders? Duivelsgebroed is het zeventiende deel in de Inspecteur Banks-reeks en het vervolg op Hartzee. 'Spanning, mooie dialogen, prachtige personages en humor, Robinson heeft het allemaal.' – Algemeen Dagblad

Isabel Archer, gevangen in een verstikkend huwelijk, vlucht van Rome naar Londen, waar ze piekert over wat ze kortgeleden heeft ontdekt: haar echtgenoot heeft haar vele jaren misleid. Wat moet ze doen, welke afslag moet ze nemen in het emotionele labyrint waarin ze zo lang is verdwaald? Wakker geschud door het verdriet en de wetenschap dat haar groot onrecht is aangedaan, besluit ze om, net als in haar jeugd, voor haar vrijheid en onafhankelijkheid te vechten. Spoedig zal Isabel naar Italië moeten terugkeren om daar de confrontatie met haar echtgenoot aan te gaan en zich te bevrijden van zijn machtige greep op haar. Zal ze hem te slim af kunnen zijn? John Banville blaast de heldin uit Henry James' befaamde en verfilmde roman The Portrait of a Lady nieuw leven in: Mevrouw Osmond is een meesterlijke roman over verraad, bedrog en moraal, en biedt een opwindend en verrassend portret van een onvergetelijk personage.

Op een koude ochtend in januari branden twee woonboten in het Eastvale-kanaal af, waarbij twee slachtoffers vallen: Tina, een zeventienjarige drugsverslaafde, en Tom, een eenzame kunstenaar. De brand blijkt te zijn aangestoken, maar onduidelijk is tegen wie van de twee slachtoffers de aanslag was gericht. Inspecteur Alan Banks heeft al spoedig een aantal verdachten in het vizier: de buurman die de brand heeft gemeld, het vriendje van Tina, haar kille stiefvader en een plaatselijke kunsthandelaar. Maar hoewel Banks steeds dichterbij het motief voor de moord komt, blijkt de identiteit van de dader moeilijker te achterhalen... Het elixer Zou jij willen sterven voor het eeuwige leven? `Ze hadden hem niet hoeven vermoorden Hij heeft nooit van het bottenaltaar gedronken. Deze cryptische, laatste woorden van een dakloze vrouw in San Francisco ontsluiten een lang bewaard geheim dat de geschiedenis heeft veranderd. Een geschiedenis waarin een geheimzinnige vloeistof een allesbepalende rol speelt.

De jonge, vindingrijke Zoe ontdekt dat haar oma helemaal niet vijftig jaar geleden is overleden, maar pas onlangs. En dat zij in een park in San Francisco is vermoord. Als Zoe haar bizarre familiegeschiedenis ontraadselt, ontdekt ze dat ze van een lange lijn Hoeders afstamt, hoeders van een elixer dat iedereen lijkt te willen hebben. En iedereen denkt dat Zoe het heeft... Het elixer is een met veel vaart geschreven thriller in de traditie van Katherine Neville en Dan Brown, met sterke mannelijke en vrouwelijke hoofdpersonen die in een gevaarlijk kat-en-muisspel vechten voor hun leven.

[Copyright: 14ee350d59bbb767d37a2f8e9e7239f9](#)