

A Piedi Nudi Sul Palco

Pier Carlo Morello è un autistico severo. Non parla, ma in compenso riesce a scrivere, grazie a un percorso di Comunicazione Facilitata che gli ha permesso, tra tante altre cose, di concludere gli studi con una Laurea magistrale in Scienze umane e pedagogiche.

L'argomento della sua tesi di laurea è lui stesso: perché, secondo le sue parole, «il mio sogno sarebbe ridestare il mondo scientifico da torpore di pregiudizio su ritardo mentale mio e nell'autismo». Questo libro è il contributo di Pier Carlo a quel risveglio, ed è stupendo – poiché desta stupore e meraviglia. È scritto in una lingua tanto più complessa e imperfetta quanto più sono vivide ed emozionanti le immagini che evoca; una lingua che sovrappone, impasta, torce e strappa la sintassi per restituire a chi legge contenuti di forte impatto emotivo. Ma soprattutto una lingua che incanta e contagia, che fa venire voglia di studiarla, di impararla, come se fosse un idioma straniero. Ogni parola è come 'slogata', staccata dall'uso convenzionale, riempita di significato per costruire un'opera di alta letteratura, un'opera d'arte unica. Questo libro in cui Pier Carlo racconta se stesso, sfondando il muro che lo separa dal nostro mondo e guidando il lettore alla scoperta del suo, è una sfida per tutti, non solo per gli addetti ai lavori: chi c'è dietro quel muro? La prima risposta è il dubbio: «Molte volte ho pensato che non esiste Pier Carlo; esiste l'ombra misteriosa capitata per sbaglio in questo mondo. Macchia». Ma poi, pagina dopo pagina, si spalanca un orizzonte diverso: un'individualità fatta di ricordi e di impressioni, di sensazioni forti e sfumate; esperienze dolorosamente felici, malinconicamente liete. Un mondo fortemente poetico, che permette – a noi, a tutti – di riprendere contatto con la natura più comunicativa ma nello stesso tempo intima e misteriosa del linguaggio, spronandoci a fare altre domande, stavolta a noi stessi, a sondare il mistero del nostro stesso io. «Questo libro è un reportage sull'autismo raccontato dall'interno, da parte di un autistico che è diventato uno scienziato dell'autismo. È un libro naturalmente imperfetto, emozionante, che fa pensare e commuove, scritto in una lingua imperfetta, originale e avvolgente: quella dell'autismo. Questo libro varca le colonne d'Ercole di una impossibilità e realizza un ossimoro: l'autobiografia di un autistico». Dalla prefazione di Beppe Cottafavi

Trinity Series Autrice del bestseller internazionale Calendar Girl N°1 nelle classifiche italiane Ho le ore contate. Mi era sembrato finalmente di vedere un miraggio di amore, un bagliore di ammirazione e il tipo di devozione che soltanto un'anima gemella può custodire... Fino a che non sono stata portata via. Rapita. Il mio stalker mi ha sequestrata ma io devo resistere e sopravvivere fino a quando Chase mi troverà. So bene che lui userebbe tutti i suoi soldi e si spingerebbe fino ai confini del mondo, per me... Ma conosco il mostro con cui ho a che fare. Dopo anni passati insieme, ora vedo quanto male c'è in lui e ho una sola certezza su quello che potrebbe accadere: qualcosa di terribile. Se Chase non trova il modo di salvarmi in fretta, sarà la fine. La serie scandalosa numero 1 del New York Times Un'autrice da 4 milioni di copie Tradotta in oltre trenta Paesi «Questo libro è straordinario, non sapevo davvero come Audrey Carlan avrebbe potuto superare le vette toccate con Body e Mind, ma ci è riuscita!» «Fin dall'inizio di questa serie, sapevo che c'era qualcosa di speciale in Chase e Gillian, da romantica senza speranza quale sono, speravo nel lieto fine. Ma devo essere onesta: Audrey mi ha fatto a pezzi il cuore per poi ricomporlo in un unico libro.» «Ogni singolo capitolo della serie ha portato l'asticella sempre più in alto. Grande Carlan, ne vogliamo ancora!» Audrey Carlan È un'autrice di bestseller internazionali, al primo posto nella classifica del «New York Times». Le sue storie ricche di oscurità e passione, tra cui la serie Calendar Girl, sono state tradotte in 30 Paesi e hanno venduto oltre 4 milioni di copie. Vive in California con i suoi due figli e l'amore della sua vita. Quando non scrive, insegna yoga, degusta vini o è impegnata a leggere. La nuova attesissima serie Trinity arriva in Italia con i cinque capitoli pubblicati dalla Newton Compton.

A chi non è capitato di ascoltare di continuo quella canzone che sembra descrivere

esattamente il nostro mal d'amore? E chi non è mai esploso in un grido liberatorio cantando a squarciagola il brano che in quel momento sente esprimere meglio di ogni altro il suo stato d'animo? Massimo Cotto racconta 344 canzoni attraverso storie, meraviglie, segreti e ricordi personali, catalogandole secondo il bisogno a cui possono rispondere o il disturbo che aiutano a curare. Non solo un compendio delle tracce fondamentali del nostro rock quotidiano, ma un atlante emozionale, un mosaico di suoni, parole e sensazioni che scaturiscono dagli ascolti. Affabulatore irresistibile, forte di un patrimonio di aneddoti e citazioni apparentemente immenso, Cotto trasmette il piacere di narrare e ci regala un libro che è un compagno di viaggio, una guida, un'agenda o un blocco per appunti, un talismano, un ricettario, uno di quei volumi da consultare in ogni occasione, consapevoli del fatto che la musica «se siamo fortunati ci salva la vita, nella peggiore delle ipotesi ci migliora la giornata».

Leora ha imparato a caro prezzo che non tutto è come sembra, e che ogni storia racchiude in sé due verità. Ma ora è stanca di lezioni, ora vuole costruire il suo futuro. Invece si ritrova prigioniera del redivivo sindaco Longsight, tornato miracolosamente in vita dopo essere stato assassinato da un'Intonsa. Il suo potere è ora assoluto e avallato dalla maggior parte della popolazione. Longsight intende obbligare Leora a testimoniare pubblicamente contro gli Intonsi, denunciandoli come violenti aggressori per convincere così anche gli ultimi Marchiati a prendere le armi contro gli avversari. Ma se le storie sugli Intonsi fossero invece solo menzogne? Come conciliare due tradizioni culturali da sempre in antitesi? Longsight è un truffatore, e un giorno tutti lo sapranno, e allora Marchiati e Intonsi potranno finalmente vivere una nuova era di collaborazione e pace. Leora dovrà lottare anche per riconciliare il proprio passato con il futuro che ha davanti, e imparerà ancora una volta che anche quando si trovano le risposte, queste possono non essere facili da accettare.

Ivonne Pagliari nasce a Cagliari (PU) il 14 febbraio 1973. Nel 1999 si Laurea in Psicologia del Lavoro e delle Organizzazioni, presso l'Università degli studi di Urbino. Nel 2001 viene scelta da una Multinazionale specializzata nella gestione delle Risorse Umane, assume il ruolo di Responsabile della Selezione del Personale. Rimarrà nel campo delle HR fino al 2018. Nello stesso anno si ammala di cancro, una brusca frenata che si rivela un trampolino di lancio per la sua creatività. Durante la malattia ritrova nella parola scritta una nuova spinta. Le poesie della giovinezza sono spazzate via dall'alluvione del 2005, che distrugge anche la casa di famiglia. Tutte le sue pubblicazioni sono affidate alla cura della Casa Editrice Aletti. Nel 2019 è finalista al 3° Premio Letterario Internazionale Maria Cumani Quasimodo, con il monologo teatrale "La Favorita". Nel 2020 si classifica terza al Premio Letterario Internazionale Maria Cumani Quasimodo, con la poesia "L'ombra di una stella". Sempre nel 2020 pubblica la sua prima silloge poetica all'interno del progetto editoriale - Poeti del nuovo millennio a confronto – Levante 2020 - Aletti Editore. Le sue poesie sono lette ed interpretate dal Maestro Alessandro Quasimodo (figlio del premio Nobel Salvatore Quasimodo) nel progetto di Video Poesia "Alessandro Quasimodo legge Ivonne Pagliari". Ivonne è sposata con Alessandro e stanno insieme dal 2002, hanno un figlio, Filippo, e un cane carlino di nome Isotta. L'autrice vive a Colbordolo di Vallefoglia (PU). Con la malattia ha perso il lavoro, nella scrittura ha ritrovato la preziosità della vita: la sua scelta migliore... la "Favorita".

A piedi nudi sul palco
PiemmePonti: Italiano terzo millennio
Cengage Learning
La serie completa Body • Mind • Soul • Life • Fate
Gillian non voleva innamorarsi. Specialmente di uno come Chase: bello, intelligente, ricco e potente. E soprattutto non voleva avere bisogno di lui. Perché Chase è convinto di poterla proteggere... Ma si illude. Nessuno può farlo. Lo stalker che perseguita Gillian, infatti, è molto pericoloso.

Non ci sono limiti al suo desiderio malato e contorto di tormentarla. E Chase potrebbe averlo sottovalutato. Maria è una sopravvissuta. La sua vita non è stata semplice e ha fatto molti sacrifici. Elijah è l'ultimo uomo sulla faccia della terra di cui Maria potrebbe innamorarsi. È un cacciatore di taglie senza scrupoli, oscuro e scostante: l'esatto opposto dell'uomo che lei ha amato e perduto, che avrebbe fatto qualunque cosa per lei. Non sono in molti a poter dire di essere stati scottati dal destino. Kat è l'eccezione. Ha cicatrici lungo tutto il corpo che possono provarlo. I dottori hanno fatto tutto quello che è stato possibile per curare le sue ferite, ma a volte quello che non può essere visto non può nemmeno essere curato. Un'autrice da 4 milioni di copie Tradotta in 30 Paesi Bestseller del New York Times «Intenso, mozzafiato, pieno di suspense... Erotico da impazzire!» Audrey Carlan è un'autrice di bestseller internazionali, al primo posto nella classifica del «New York Times». Le sue storie ricche di oscurità e passione sono state tradotte in più di 30 lingue in tutto il mondo. Vive in California con i suoi due figli e l'amore della sua vita. Quando non scrive, insegna yoga, degusta vini o è impegnata a leggere. La Newton Compton ha pubblicato la serie Trinity.

"Sono cresciuta con la regola del niente. Niente giocattoli. Niente bambole. Niente regali. Niente ricorrenze. Niente di niente." È così che può iniziare una vita, in fuga da una stanza senza quadri alle pareti, da una casa senza dolcezza, senza amore, senza infanzia. E allora la voglia di libertà diventa più forte di tutto, più forte del ricatto e di qualsiasi convenzione. Così cominciano le bravate di chi è costretto a rompere le regole con l'esagerazione, gli anni del terzetto Loredana, Mimì e Renato in perenne scorribanda per Roma, in fuga dagli alberghi, calandosi dalla finestra con le lenzuola annodate perché i soldi per pagare il conto non c'erano. Finché arriveranno, inaspettati, i primi successi, Sei bellissima e Non sono una signora, gli incontri straordinari, l'America di Andy Warhol e ritorno. Il grande amore per un bel tennista svedese e il disastro di un altro sogno infranto. Sempre in guerra, sempre in cerca di altri voli. Ma quale musica leggera! Il palco più difficile è quello di Sanremo, nel 1997, quando Loredana salirà per cantare Luna, per urlare all'Italia dei canone-paganti la rabbia e il dolore per la morte di Mimì, la sorella maggiore che aveva cercato di proteggerla dall'inferno dell'infanzia e che nessuno era stato in grado di proteggere dalla vita. Sono gli anni del buio, della solitudine che fa più paura, del dolore che spezza il fiato. Se la vita non ha fatto sconti a Loredana, lei non fa sconti in questo racconto, in cui restituisce tutta la brutalità e l'esuberanza della sua vita in perenne ribellione, sempre in bilico tra la tragedia e la farsa.

Lucio Dalla racconta che da ragazzo sua madre lo portò a fare un test psicoattitudinale, e risultò che era un "mezzo deficiente". Da qui, da quel giovane che cantava sul palco a piedi nudi, parte la storia di uno dei cantautori più irriverenti e geniali del panorama italiano. Ai tempi in cui la canzone italiana era inamidata e ammantata nelle voci di velluto dei vari Paoli e Morandi, Dalla si ritaglia gradualmente il suo posto, che nessuno avrebbe potuto riempire: fatto di interpretazioni audaci, di carne lasciata intravedere, di poesia leggera e appena sussurrata e di una musica spesso permeata dal languore lontano del jazz. La sua storia è un po' come lui: bizzarra, incostante, piena di svolte, ma non per questo meno grandiosa. Lucio Dalla fa parte della collana Bio Rock.

Lei è una donna di successo che non lascia nulla al caso. Lui è un uomo

affascinante e sicuro di sé. Tra loro potrebbe essere amore... se non finisce in rissa. Anche se l'avvocato Amelia Hoffman non crede nell'amore, farebbe qualsiasi cosa per ottenere l'affetto del padre assente. E quando lui torna nella sua vita per convincerla a sposare il suo socio in affari, accetta incautamente la sua proposta. Ma il giorno del matrimonio si rende conto di aver commesso un grosso errore. Amelia cerca disperatamente un modo per fuggire e l'unica persona che la può aiutare è l'exasperante Dennis Rogers. Dennis deve togliersi Amelia dalla testa. Assisterà al suo matrimonio e si dimenticherà di lei. Una volta che sarà sposata con un altro uomo, sarà definitivamente inaccessibile. Ottimo piano. Peccato che la vede strisciare tra i cespugli per scappare dal 'Matrimonio dell'Anno'. Sa che dovrebbe lasciare che sia qualcun altro ad occuparsi della sposa fuggitiva. Ma se c'è una cosa che Dennis non è mai stato in grado di fare, è quella di resistere ad Amelia. Chissà se la loro storia d'amore sarà a lieto fine o giungerà al capolinea? Serie Lucky Star Rock me baby – Libro 1 Love me baby - Libro 2 Kiss me baby – Libro 3

Scozia, prima metà del xiv secolo. La celebre compagnia teatrale MacElvie viene invitata al castello di Dunbar, dove è stata convocata la nobiltà del regno, per allestire uno spettacolo. La riunione indetta dal guardiano di Scozia, sir Thomas Randolph, è apparentemente un'occasione per festeggiare il compleanno della figlia, lady Agnes, ma nasconde un secondo scopo: screditare pubblicamente Edward Balliol, pretendente al trono di Scozia sostenuto dal re d'Inghilterra, a vantaggio del legittimo erede, David Bruce. Sir Thomas e i suoi familiari architettano l'assassinio di Arthur, uno dei figli di Reeford MacElvie, e incolpano i diseredati di Balliol per accattivarsi l'appoggio delle fazioni più influenti. Il successo del piano scatena il conflitto che passerà alla storia come la Seconda guerra di indipendenza scozzese, e che vedrà impegnati da un lato i lealisti di Bruce e dall'altro i diseredati di Balliol e gli inglesi. Mentre i componenti della sua famiglia vengono ingannati, sfruttati e perseguitati dai comandanti dei due schieramenti, dalla forza della piccola Ciarda MacElvie dipende gran parte dei destini del regno di Scozia.

Carly Cassidy è riuscita a stabilire un record. In poche ore ha piantato in asso il fidanzato che non amava, è fuggita a gambe levate da un matrimonio che assomigliava sempre più a una gabbia dorata ed è finita in abito bianco, tra le braccia dell'uomo più affascinante che abbia mai visto. Niente male per una che non aveva mai infranto una regola in vita sua! Per completare l'opera, bisognerebbe che Carly riuscisse a sedurre il suo salvatore, alias Cooper Wilde... Now featuring a brand-new design and integration of short film, the newly-revised PONTI: ITALIANO TERZO MILLENNIO provides an up-to-date look at modern Italy, with a renewed focus on helping the second year student bridge the gap from the first year. With its innovative integration of cultural content and technology, the Third Edition encourages students to expand on chapter themes through web-based exploration and activities. Taking a strong communicative approach, the book's wealth of contextualized exercises and activities make it well suited to current teaching methodologies, and its emphasis on spoken and written communication ensures that students express themselves with confidence. Students will also

have the chance to explore modern Italy with a cinematic eye through the inclusion of five exciting short films by Italian filmmakers. Audio and video files can now be found within the media enabled eBook. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

La terza inchiesta dell'ispettore Chen. Temporaneamente in congedo per avere accettato l'offerta di un ricchissimo imprenditore legato alle triadi, Chen affida al collega Yu le indagini di un nuovo delitto «politico»: Yin Lige, scrittrice dissidente vittima della rivoluzione maoista, è stata soffocata nella sua stanza. Un caso per la squadra speciale, su cui il Partito vuole la massima discrezione. "I gialli di Qiu sono il modo migliore per conoscere la Cina contemporanea. Sarete conquistati dalla trama poliziesca, dal cibo, la poesia, gli intrighi della politica e dalla riuscitissima figura dell'ispettore capo Chen" BOOKLIST

Raccontare una vita è un gesto romanzesco. Perché solo nella finzione di un romanzo si può tentare di comporre quasi senza ombre e silenzi il ritratto di un uomo o di una donna, e chiamare a raccolta i testimoni dei fatti come in un'inchiesta, mettendo insieme frammenti e ricordi, pareri e illazioni. Questa è la sfida del romanzo di Fabio Stassi: narrare la vita intera di una donna radunando le prove, gli sguardi e le parole di chi l'ha conosciuta, di chi l'ha amata, di quelli che hanno lavorato o sognato con lei, oppure di chi l'ha vista anche per un momento, ma quel momento l'ha serbato nella memoria. Sole, Soledad, è la donna di questa storia, un'artista, una bambina silenziosa, una ragazza che fa emozionare, una signora che molto ha vissuto, e soprattutto, almeno agli occhi del mondo, una cantante. E Sole non ha mai inciso un disco, perché niente di lei poteva essere registrato.

Il bestseller che ha scaldato le classifiche inglesi e americane. Un libro incredibilmente originale. Il romanzo più rock dell'anno. Daisy Jones & The Six: il gruppo rock più mitico di tutti i tempi. I loro concerti riempivano gli stadi in tutto il mondo, le loro canzoni hanno acceso le notti di un'intera generazione. La loro storia è il racconto di un'ascesa folgorante, dalle prime esibizioni nei peggiori locali di Los Angeles al successo planetario. È l'incarnazione stessa di un'epoca e di uno stile di vita - sesso, droga e rock'n'roll. È la sintesi di un'alchimia perfetta, non solo sul palco: l'amore tra Daisy Jones - la splendida vocalist, spirito libero e inafferrabile - e Billy Dunne, il frontman carismatico e dannato. Eppure, il 12 luglio 1979, dopo un concerto memorabile, il gruppo è scoppiato. Nessuno ha mai saputo perché... Fino a oggi. Musicisti della band, manager, fan, parenti e amanti: sono tutti testimoni di questa storia, ma ognuno ha la sua versione dei fatti. E oggi, a quarant'anni di distanza, sono finalmente pronti a raccontarla. Un romanzo a più voci che crea una leggenda. Una geniale prova d'autore. Una lettura che ci rende inevitabilmente fan di una band di cui poi vorremo ascoltare ogni singola canzone.

Un lavoro vale l'altro? Sì, se serve a nutrire un sogno. Il sogno di Mirko è vivere di musica e un giorno decide di inseguirlo, ma per fare ciò molla tutto e tutti e s'imbatte in un viaggio in compagnia del suo solo strumento, un banjo tenore. In poco tempo il sogno sembra avverarsi, ma luci ed ombre non sono sempre al loro posto ...

I racconti presenti in questo piccolo opuscolo non sono altro che il quotidiano, quello che ogni giorno ci accade, opportunamente descritto e raccontato da un osservatore giovane e audace. Tutte le brevi stesure, infatti, non sono altro che cose realmente accadute descritte con minuzia e perspicacia dall'autrice. Belle e commoventi sono le riflessioni che ci regala con l'essenzialità della sua giovane età. Piacevole e scorrevole diventa la lettura non senza lasciarci un punto di riflessione. Ringraziamenti: desidero ringraziare i miei genitori per essermi stati accanto, sostenendomi e motivandomi nella realizzazione di questo libro e per

avermi aiutato ogni qualvolta ce n'è stato bisogno. Desidero ringraziare tutti coloro che mi sono stati vicini nel corso della vita, aiutandomi e sostenendomi nei momenti difficili, motivandomi sin dal primo momento.

Dalle finestre del suo appartamento allundicesimo piano, Murano Miro osserva la foschia che avvolge i grattacieli e i locali a luci rosse di Tokyo. Trentadue anni, senza un filo di trucco, il volto pallido e i capelli corti, Miro si spoglia, fa una doccia, beve un caffè bollente, ma la sensazione che quella nebbia umida e fastidiosa non sia solo fuori, ma anche dentro di sé, non labbandona. Forse è colpa della pioggia incessante o dell'incubo in cui le è apparso in sogno il fantasma del marito. Oppure della telefonata notturna a cui non ha risposto. Quando il campanello suona e sulla porta appaiono Naruse amante della sua cara amica scrittrice Yoko e uno sconosciuto «ripugnante», vestito con «camicia di seta blu elettrico, pantaloni turchesi e Rolex doro con diamanti», Miro apprende finalmente a cosa attribuire la sua sgradevole sensazione: Yoko ha rubato cento milioni di yen a un pericoloso boss della yakuza e poi è scappata! La giovane donna non si è ancora ripresa dallo shock di quella notizia, che i due uomini la trascinano ai piani alti di un grattacielo di Shinjuku, dove il boss Uesugi le concede una settimana di tempo per recuperare i soldi o dimostrare la propria estraneità ai fatti. Scortata da Naruse e dal giovane yakuza Kimishima, Miro intraprende una disperata corsa contro il tempo. Cerca tracce dell'amica nel suo appartamento, interroga editori, familiari, amici, e persino Fujimura e Yukari, gli assistenti di Yoko. Tutti, però, si dicono alloscuro dei fatti. Anche se è convinta che qualcuno di loro stia mentendo, in mano non ha nessuna prova, nessuna pista niente di niente. Quando il celebre musicista Kawazoe Katsura le racconta che Yoko si trovava in Germania per scrivere un reportage sulle discriminazioni razziali dei giapponesi a Berlino e lì, travestita da prostituta, ha assistito all'assassinio di un pericoloso capo neonazista, i dubbi e le domande di Miro, anziché dileguarsi, aumentano. Chi ha rubato i soldi? Dov'è ora Yoko? E per quale motivo frequentava assiduamente locali di bondage e sadomaso? Dopo lo strepitoso successo de *Le quattro casalinghe di Tokyo*, Natsuo Kirino torna con un noir adrenalinico che riunisce tutti gli ingredienti che l'hanno fatta conoscere e amare nel mondo: il sesso, gli intrighi di potere, i desideri più inconfessabili degli uomini e «gli estremi della psiche umana che si affacciano sull'orrore» (*The Washington Post*).

[Copyright: 1bcdef657961be920c4158b8f2605d10](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)