

2008 Mercury Milan Radiator Replacement

Sublieme avonturenroman In de e-readerfabriek van meneer Wang worden de arbeiders dagelijks voorgelezen, zoals vroeger de sigarenmakers in het Caraïbisch gebied. Het avonturenverhaal dat ze te horen krijgen wordt 's avonds voorbereid door voorlezer Arnaud, die een parallelle wereld schept. Elementen en personages uit de boeken van Jules Verne, Arthur Conan Doyle, H.P. Lovecraft en vele andere schrijvers worden door hem nieuw leven ingeblazen. Een groep onvergetelijke figuren gaat op zoek naar een gestolen diamant. De wilde tocht leidt hen uiteindelijk naar de Pool van ontoegankelijkheid, Point Nemo, het punt dat het verst verwijderd ligt van enige kustlijn. Daar treffen ze een eiland vol verrassingen aan. Onwaarschijnlijk origineel met een snufje Jules Verne en een vleugje Conan Doyle Net als in Waar de tijgers thuis zijn trakteert Blas de Roblès ons op verschillende, onderling verbonden verhalen, die geestig, vernuftig, prachtig van stijl en erudiet zijn. Voor sommigen een feest der herkenning, voor iedereen een feest om te lezen!

Thomas Heiselberg, een briljante en ambitieuze marktonderzoeker, zet in het Berlijn van de jaren dertig alles op het spel om succesvol te worden. Een nieuw bewind is aan de macht in Duitsland en Thomas beseft dat hij zijn specifieke talenten moet inzetten om te overleven in het Derde Rijk. Op datzelfde moment staat in Leningrad de jonge, joodse Aleksandra Vajsberg voor een onmenselijke keuze. Haar ouders zijn door de communistische machthebbers bestempeld als `vijanden van het volk en zijn hun leven niet meer zeker. Om haar broertjes dat lot te besparen, is Aleksandra gedwongen samen te werken met het regime dat haar familie bedreigt. Aan de vooravond van de oorlog tussen Duitsland en Rusland denken Thomas en Aleksandra allebei dat ze een persoonlijke keuze maken, maar de gevolgen ervan zijn groter dan ze ooit hadden kunnen voorzien. Goede mensen is een grootse roman waarin een van de duisterste periodes van onze geschiedenis centraal staat. Door de grote vertelkracht van Nir Baram en zijn diepgravende research is dit een uniek portret van twee gewone mensen in ongewone omstandigheden.

Het is 1949. Valdimar Haraldsson, hoofdredacteur van het tijdschrift Vis en cultuur, wordt uitgenodigd om met een Deens handelsschip mee te varen naar de Zwarte Zee. Het schip strandt in een Noorse fjord. Om de tijd te verdrijven luistert de bemanning elke avond in de eetzaal naar de verhalen van tweede stuurman Caeneus, over de tijd dat hij voer op de Argo, het legendarische schip van Jason. Valdimar zet daar zijn eigen verhalen over Vikingen en vis tegenover. Op geheel eigen wijze verweeft Sjón oude Griekse en noordse mythen met zeemansverhalen in kleurrijke, sterke, gruwelijke en uitermate erotische verhalen.

Brieven van de Indische schrijver Jan Boon, alias Tjalie Robinson, alias Vincent Mahieu (1911-1974).

Ellie is twintig en leidt een zorgeloos leven in Parijs, tot ze in contact met Meneer, een getrouwde chirurg en vader van

midden veertig met wie zij haar passie voor erotische literatuur deelt. Aanvankelijk blijft hun relatie beperkt tot mails over literatuur en seks, maar al snel gaan ze over tot het versturen van opwindende sms'jes, en uiteindelijk spreken ze af in een hotel, waar ze zich volledig aan elkaar overgeven. Deze ontmoeting betekent het begin van een geheime affaire, waarin weken van koortsachtig wachten worden afgewisseld met heimelijke ontmoetingen en korte telefoongesprekken. Een emotionele vicieuze cirkel die Ellie na verloop van tijd probeert te doorbreken, echter zonder succes....

Boven is het stil is een loflied op de schoonheid van de natuur, een boek over weilanden, water, vogels, ijs in sloten en meertjes, koeien, schapen, twee aardige ezels, en één bonte kraai. Maar in de uitgestrektheid van deze natuur kan men snel in zijn eenzaamheid verdrinken. Daarom is het verhaal van Helmer, boer tegen wil en dank, ook het verhaal van een knagende hunkering naar het onbekende. Helmer doet zijn vader naar boven; het is tijd om schoon schip te maken. Hij haalt de woonkamer en de voormalige ouderlijke slaapkamer leeg, schildert de boel en koopt nieuwe spullen. Ooit had hij een tweelingbroer, Henk, de lieveling van zijn vader, degene die de boerderij zou overnemen. Maar van de ene op de andere dag werd Helmer tot opvolger gebombardeerd, door vader uit de stad gehaald en onder de koeien gezet. In het drassige laagland, met alleen het snuiven van de koeien en het gemekker van de schapen die de stilte nu en dan doorbreken, verzorgt hij de dieren en zijn oude vader. Als de buurman naar Denemarken emigreert, komt Helmer vooralsnog niet verder dan fantaseren over een andere toekomst, misschien in een ander land. Een onverwachte brief en een even onverwacht bezoek maken dat hij zich niet langer kan verstoppen voor de wereld en voor zichzelf. Gerbrand Bakker is erin geslaagd, bij de lezer prachtige en dubbelzinnige beelden op te roepen, die doen denken aan de film De Poolse bruid. Een magistraal debuut en een beeldend en ontroerend portret van een man te midden van de oer-Hollandse elementen.

Het debuut van Adriaan van Dis over het jongetje Nathan Sid, dat opgroeit in een Nederlands-Indische familie met drie bruine zusjes en een strenge vader. Met foto's uit het familiealbum, toegelicht door de auteur.

Fictieve biografie waarin weinig over de hoofdpersoon bekend wordt doordat de verteller de chronologie op zijn kop zet, voortdurend op komische wijze uitwijdt en goochelt met typografie en hoofdstukindeling.

1927. Italië is in de greep van de fascistische dictator Mussolini. De broers Luca en Berio werken als trapezewerkers in een klein, rondreizend circus. Ze verloren hun moeder in de oorlog en wonen nu bij goochelaar Veronica. Dan komt de jonge fotografe Yuna in hun leven en verandert alles. Vanaf ca. 13 jaar.

' **** Voortreffelijk geschreven, loeispannende Zweedse thriller, met een ontknoping die juist de krachtigst mogelijke verknoping van de vele verhaaldraden is.' - VN DETECTIVE EN THRILLERGIDS 2013 'Veel losse draadjes zijn verweven tot een uiterst sterk Zweeds thrillerdebuut.' – JYLLANDS-POSTEN 'De Börjinds hebben een eigen taal en zijn meester over hun genre. De

constructie van de intrige is indrukwekkend; het is complex zonder dat het kunstmatig aandoet en zit boordevol onverwachte plotwendingen en verrassingen. Rönning en Stilton is zeker een duo om te volgen!' – SVENSKA DAGBLADET 'Ontzettend spannende thriller die zich afspeelt in verschillende lagen van de maatschappij, van daklozen, prostituees en straatkinderen tot machtige politici en rijke industriëlen.' – METRO

Apollo 13 en Gravity meet Cast Away! Mark Watney is een van de eerste astronauten om voet op Mars te zetten. Hij zal waarschijnlijk ook een van de eersten zijn om er te sterven. Astronaut Mark Watney is uitverkoren om als een van de eerste mensen voet op Mars te zetten. Hij zal waarschijnlijk ook een van de eersten zijn om daar te sterven. Nadat een zandstorm hem bijna fataal wordt en de overige bemanning, die ervan overtuigd is dat hij is omgekomen, zich gedwongen ziet de planeet te verlaten, bevindt Watney zich miljoenen kilometers van de rest van de mensheid verwijderd. Hij heeft geen enkele mogelijkheid om een signaal naar de aarde te versturen en zelfs als dat wel mogelijk zou zijn, zouden zijn voorraden opraken lang voordat een reddingsmissie hem zou kunnen bereiken. Bovendien krijgt hij waarschijnlijk niet eens de kans om te verhongeren. De dreiging van het defecte materieel, de vijandige omgeving op Mars of een simpele menselijke fout, kunnen hem eerder fataal worden. Maar Watney vertikt het op te geven. Gedreven door zijn inventiviteit, zijn technische kennis en een hardnekkig weigeren om op te geven probeert hij vastberaden het ene obstakel na het andere te overwinnen. Zal zijn vindingrijkheid genoeg zijn om tegen beter weten in te overleven? `Briljant, en uitermate meeslepend. The Wall Street Journal

De veertienjarige Lorenzo maakt moeilijk contact met leeftijdgenoten. Hij wil het liefst alleen zijn. Zijn woedeaanvallen zijn inmiddels verdwenen; tegenwoordig excelleert hij in het imiteren van het gedrag en uiterlijk van zijn klasgenoten om zo onzichtbaar te zijn voor iedereen. Zijn moeder maakt zich zorgen en Lorenzo is zich daar pijnlijk van bewust. Om haar gerust te stellen vertelt hij haar een leugen. Die leugen brengt hem in contact met zijn halfzusje Olivia, over wie hij alleen maar slechte verhalen heeft gehoord. Hij wil haar in eerste instantie niet zien en weigert haar toe te laten, totdat hij zich realiseert dat ze elkaar misschien wel tot steun kunnen zijn. Jij en ik is een ontroerende novelle over twee jonge mensen die hunkeren naar acceptatie, maar die bang zijn zichzelf te verliezen. Niccolò Ammaniti is er opnieuw in geslaagd om met kleine, haarscherpe observaties en rake zinnen de kwetsbaarheid van een kind te beschrijven dat gevangenzit in een keurslijf van verwachtingen.

Lou zit vast in een verstikkend huwelijk. Ze spreekt haar beste vriendin niet meer, negeert de avontuurtjes van haar man en zet elke avond braaf het eten op tafel. Zelfs haar verlangen naar een kind is door haar man in de kiem gesmoord. Maar als ze op een dag een artikel leest over het opruimen van je huis, beseft ze dat het tijd wordt voor een voorjaars schoonmaak. Lou komt al snel tot de conclusie dat de wrakstukken van haar leven nooit zullen passen in een rol vuilniszakken - ze zal groter moeten denken. Daarom roept ze de hulp in van Tom Broom, de plaatselijke verhuurder van afvalcontainers. Als hij de container persoonlijk af komt leveren, nemen Lou's lentekriebels pas echt een vlucht... Milly Johnson woont met haar man en twee kinderen in Engeland. Ze schrijft daar aan haar nieuwe roman, Zomervlinders. 'Het perfecte boek om te lezen voor het slapengaan, tijdens je vakantie of een middagje op de bank.' Vrouw.nl 'Heerlijke roman.' Vriendin

Björnstad is een Zweeds stadje dat zijn beste tijd heeft gehad. Zoals men daar zegt: je kunt er niet leven, je kunt er hoogstens overleven. Maar aan het meer staat een heel oude ijsbaan, en die is de reden waarom mensen in Björnstad nog geloven in betere tijden: het juniorenteam van de plaatselijke ijshockeyclub kan dit jaar landskampioen worden. De hoop op een betere toekomst voor de stad legt veel druk op de jonge spelers. De halve finale is uiteindelijk de katalysator voor een gruwelijke daad die de hele stad in beroering brengt. Beschuldigingen vliegen over en weer en geen van de bewoners ontkomt aan de commotie. Björnstad gaat over de hoop die mensen in een gemeenschap kan samenbrengen, geheimen die alles kapot kunnen maken en de moed die iemand nodig heeft om tegen de stroom in te gaan. In dit verhaal van een kleine stad beschrijft Fredrik Backman de hele wereld. Plotseling, liefde van de veelgeprezen Aharon Appelfeld is een emotioneel boek over de groeiende liefde tussen een oudere schrijver die met zijn dramatische oorlogsverleden worstelt en zijn jonge ongetrouwde hulp. De Israëliische Ernst, in de zeventig, woont alleen. Zijn eerste vrouw en dochter zijn door de nazi's vermoord, van zijn tweede is hij gescheiden. Hij wordt verzorgd door Irena, dochter van Holocaust-overlevenden. Langzaamaan geven ze zich bloot en ze beseffen dat ze meer voor elkaar betekenen dan ze dachten wanneer Ernst in een depressie belandt. Plotseling, liefde is ontroerend, hartverscheurend en zal geen lezer onberoerd laten.

'Vijfduizend patiënten met bottuberculose liggen in Berck in het gips en wachten op hun genezing. De gruwelijke ziekte kiest bij voorkeur gewrichten uit – wervels, heup, knie – die meteen worden geïmmobiliseerd. De zieken liggen languit in hun karretjes en bedden, verloren in dagdromen, verzonken in eindeloze lectuur of onthecht in de oneindige contemplatie van de onmetelijkheid van de oceaan.' In deze autobiografische roman schetst Max Blecher van binnenuit de wereld van terminale patiënten. Zijn alter ego, Emanuel, komt in een wereld terecht die niet meer aan de levenden toebehoort, en nog niet aan de doden – het is de wereld van de 'ondoden', in het kuuroord Berck-sur-Mer, de 'stad der verdoemden'.

Een oud huis, een brief uit het verleden, een familiegeheim... Nadat Diana's huwelijk op de klippen is gelopen, ontfermt ze zich over de nalatenschap van haar favoriete tante in Engeland. In haar laatste woorden heeft haar tante Diana gesmeekt een lang bewaard familiegeheim te ontsluiëren. Diana volgt de aanwijzingen die haar tante heeft achtergelaten en doet volkomen onverwachte ontdekkingen over haar voorouders. De sporen van het verleden leiden haar naar een exotisch eiland. Daar gaat een wereld vol nieuwe ervaringen en gevoelens voor haar open. Ze stuit op een bitterzoete voorspelling die het lot van haar familie voor altijd veranderde, en een verboden liefde die nooit ophield te bestaan.

Alles wat licht is

Sumatra, 1902. De rijke landeigenaar Paul ontmoet de knappe, veelbelovende violiste Rose. Het is liefde op het eerste gezicht, maar kort na het begin van hun ontluikende affaire verdwijnt Paul spoorloos. Dit heeft grote gevolgen voor het leven en de carrière van Rose: ze zal nooit meer vioolspelen. Berlijn, 2009. Lilly krijgt een prachtige oude viool in handen. Als ze op zoek gaat naar de geschiedenis ervan, blijkt die verbonden te zijn met haar eigen familiegeschiedenis...

Als Luca Campelli onder mysterieuze omstandigheden overlijdt, erft zijn zoon Jon zijn tweedehands boekwinkel in Kopenhagen. Na de begrafenis wordt Jon verteld dat zijn vader behoorde tot een geheime organisatie genaamd de Lettore - mensen die de gave hebben om door

het lezen van boeken andere mensen te beïnvloeden. Jon weigert aanvankelijk iets te maken te hebben met de erfenis van zijn vader - maar als iemand probeert de boekhandel in brand te steken en er meer doden beginnen te vallen, raakt Jon langzaam in de macht van een eeuwenoude organisatie. Overtuigende personages, een dwingende stijl en een strakke spanningsopbouw - Libri di Luca ademt de sensitiviteit en psychologische diepgang van de Scandinavische literatuur, tegen het sfeervolle decor van modern Kopenhagen.

In een bos bij Kopenhagen wordt het lichaam van een vrouw gevonden. Het slachtoffer blijkt Lisemette te zijn, de helft van een tweeling. De meisjes zijn dertig jaar geleden in een zwakzinnigeninrichting opgenomen en daar overleden aan een longontsteking. Maar als Lisemette al die tijd nog in leven was, wat is er dan met haar zus gebeurd? Tegelijkertijd wordt hetzelfde gebied getroffen door een serie verkrachtingen en moorden, net als drie decennia daarvoor. Tijdens het onderzoek blijkt dat er meer aan de hand is dan rechercheur Louise Rick zich had kunnen voorstellen.

Voor een zak met botten speelt zich af in het desolate Spanje onder Franco. Legionair sergeant Genís Aleu groeide als kind op in een religieuze liefdadigheidsinstelling nadat zijn vader Joan Aleu dienst nam in het leger om tegen Franco te vechten. Jaren later, uitgeput en bijna dood, laat de voormalige krijgsgevangene Joan zijn zoon plechtig beloven om ooit de botten van een goede vriend uit een krijgsgevangenkamp te smokkelen en deze een fatsoenlijke begrafenis te geven in Barcelona. Genís, door omstandigheden gedwongen en omdat het hem betere mogelijkheden geeft de belofte aan zijn vader in te lossen, neemt als jongeling dienst in het beruchte Spaanse vreemdelingenlegioen, is fanatieker dan wie ook, maar wordt gedreven door haat voor Franco en zijn obsessie om de wens van zijn vader te vervullen. Lluís-Anton Baulenas zorgde met Voor een zak met botten destijds in eigen land voor veel ophef, omdat hij op indringende wijze het bestaan van de Spaanse concentratiekampen onder de aandacht bracht.

'Er is niets in dit boek wat zich laat raden. [...] Wie o wie weet de dader in dit buitenissige, originele en een tikje spooky verhaal te nagelen.'**** – NU.nl "Wat een boek! [...] Je gaat de boef zelfs bijna begrijpen." - De Limburger "Spannende roman over gentleman-oplichter [...]." - Zin "De Duitse Sascha Arango [...] weet in zijn romandebuut thrillerelementen te verenigen met zwarte humor en laat zijn lezers achter met de vraag: wat is waarheid en waar begint de leugen." - Noord-Hollands Dagblad "Briljant!" - Wegener Media " Vermakelijk vertelde, licht magische, maar vooral uitmuntende krimi" 4* De Standaard der Letteren "Met zijn heerlijke thrillerdebuut De waarheid en andere leugens treedt Sascha Arango moeiteloos in de voetsporen van Patricia Highsmith met haar klassieker The Talented Mr. Ripley ." 4* Focus Knack "Arango dropt genoeg hints dat er vuige dingen gaan gebeuren, maar als de eerste dode dan valt, treft dat de lezer toch nog als een onverwachte rechtse. Zijn schrijfstijl, strak als een skinny jeans, past overigens perfect bij die onheilspellende inhoud. Mocht iemand ons vertellen dat Arango al jaren thrillers schrijft, we zouden hem meteen geloven." - Humo "Een sterke roman over een gewetenloze moordenaar." – Dag Allemaal "Tederheid en wreedheid in een onwaarschijnlijke, knappe dans." – De Zondag 'Henry Hayden is gewetenloos en moordlustig. En de charmantste belichaming van het kwaad sinds Tom Ripley. Wij, als we dat nog niet duidelijk genoeg hadden gemaakt, houden van schurken.' - Die Welt 'Noir-literatuur van de bovenste plank, ook in de kwaadaardigste momenten niet zonder tederheid.' - Spiegel Online 'Arango weet zich uitermate goed te verplaatsen in de psyche van zijn personages en maakt de beweegredenen van hun handelen begrijpelijk. Schrijven kan hij heel, heel erg goed.' - Die Zeit 'Een misdaadroman die met zijn plot en geraffineerde scala aan personages volledig verrukt!' - FAZ 'Arango schetst het perfecte portret van een leugenaar.' – Corriere della Sera 'De waarheid en andere leugens is verslavend: thriller en zwarte komedie op briljante wijze gecombineerd, cynisch en scherpzinnig. Een absolute pageturner, een originele, fascinerende roman over de rol van het lot, de relaties tussen mannen en vrouwen, tussen fictie en

realiteit, een roman die een uiterst geraffineerd spel speelt met de lezer. Voor fans van Joël Dicker en Woody Allen.’ – uitgever Marsilio Editore ‘Sensationeel, verrassend, briljant, onvergetelijk ... er zijn helemaal niet genoeg bijvoeglijke naamwoorden om deze roman te beschrijven, waarin niets is wat het lijkt. Het is lang geleden dat ik zo door een verhaal gegrepen ben geweest. Ik vind het geweldig hoe de auteur de plot ontwikkelt en de lezer tot de laatste bladzijde op het puntje van zijn stoel houdt – met een onvergetelijke hoofdpersoon. Henry Hayden, over deze held zal gesproken worden, daar ben ik van overtuigd.’ – uitgever Seix Barral

Wereldwijd meer dan 100 miljoen exemplaren verkocht Wanneer literatuurstudente Anastasia Steele de jonge ondernemer Christian Grey moet interviewen, ziet ze een mooie, intelligente en intimiderende man. De onbevangen, onschuldige Ana realiseert zich tot haar grote schok dat ze hem wil en dat ze zich ondanks zijn ongrijpbare terughoudendheid wanhopig tot hem aangetrokken voelt. Niet in staat om Anas pure schoonheid, humor en onafhankelijke geest te weerstaan, geeft Grey toe dat hij ook naar haar verlangt - maar wel op zijn eigen voorwaarden. Gechoqueerd maar ook gefascineerd door Greys opmerkelijke erotische voorkeuren, is Ana in eerste instantie terughoudend. Hoewel alle ingrediënten voor een succesvol leven - zijn internationale bedrijven, zijn enorme kapitaal, zijn liefhebbende familie - aanwezig zijn, is Grey een man die gekweld wordt door demonen en die wordt opgeslokt door zijn dwingende behoefte aan controle. Terwijl het duo aan een gewaagde, hartstochtelijk fysieke affaire begint, ontdekt Ana de geheimen van Christian Grey, en verkent ze haar eigen duistere verlangens. www.uitgeverijprometheus.nl www.fiftyshadesofgrey-film.nl www.eljamesauthor.com Motion Picture Artwork (c) Universal Studios. All Rights Reserved.

Gebonden tien euro-editie van deze genadeloze satire van de Italiaanse ster Ammaniti. Dit boek draait om de clash tussen de wereld van de elite en de wereld van de arbeidersklasse, die samenkomen op de megaparty van de grootste vastgoedmagnaat van Rome, waar Fabrizio Ciba (die ooit een grote bestseller schreef) en Saverio Moneta (leider van de Beesten van Abaddon), elkaar treffen.

Amsterdam. Een vrouw verdwijnt. Haar echtgenoot wordt verhoord door een begripvolle politieagent en gaat te rade bij zijn schoonouders. De vrouw heeft een oud huis gehuurd, ver weg, in Wales. Om een nieuwe start te maken. Ze wil dingen vergeten, is gevluht voor lastige situaties en pijnlijk nieuws. Maar ook begint ze onbewust weer op te bouwen. Misschien komt alles toch nog goed. Het is november, het wordt december. Een botte schapenboer slacht een lam, een huisarts zit zich dood te roken in zijn lege praktijk, de vrouw laat haar haren kort knippen door de plaatselijke kapster. Van de tien witte ganzen op het veld bij het huis zijn er na twee maanden nog vier over. En wat moet ze met de vriendelijke maar ongrijpbare jongen die op een nevelige namiddag over de muur rondom haar tuin springt? De dag voor kerst schepen de echtgenoot en de politieagent zich in op de boot naar Hull. Ze komen steeds dichterbij, de tijd begint te dringen.

Als ik van je hield, zou ik je dit vertellen is een wondermooi debuut dat de kracht van het korte verhaal bewijst. Als lezer stap je in tien verhalen, en kruip je in de huid van Blacks uiteenlopende personages. Je gaat als vader met je studerende dochter mee om haar eerste blindengeleidehond uit te zoeken. Je gaat als oudere vrouw op reis met je wat

achtergebleven tweelingbroer. Je hebt niet lang meer te leven, maar dat weet je jonge, egocentrische buurman niet. Je kunt niet met en niet zonder die ander, je moet afscheid nemen en verdragen wat je overkomt. Als ik van je hield, zou ik je dit vertellen is een tocht door tien levens, tien ervaringen die de wereld even een andere kleur geven en die je nieuwsgierig maken naar méér. Robin Black heeft al diverse verhalen gepubliceerd en is bezig aan een roman. Haar werk wordt vergeleken met dat van Alice Munroe, de winnaar van de Man Booker International Prize 2009. Black geeft les in fictie schrijven aan een universiteit in Philadelphia. Als ik van je hield... verschijnt o.a. in Duitsland, Frankrijk, Italië en Australië. Tip: volg haar blog via www.robinblack.net

Mack's jongste dochter, Missy, is tijdens een vakantie met haar familie ontvoerd. In een verlaten hut in de wildernis van Oregon is bewijs gevonden dat ze op brute wijze om het leven is gebracht. De dader is nooit gevonden en het verdriet en gemis worden door Mack en zijn gezin nog elke dag gevoeld. Vier jaar later ontvangt Mack, die nog steeds in diepe rouw is, een opvallend briefje, schijnbaar van God, met de uitnodiging om terug naar de hut te gaan. Tegen zijn gevoel in gaat hij terug naar de plek des onheils. Hij komt daar aan op een koude, winterse middag en stapt zijn grootste nachtmerrie weer binnen. Wat Mack in de hut vindt, verandert zijn leven volledig... De uitnodiging worstelt met de tijdloze vraag: Waar is God in deze wereld vol pijn en verdriet? Dit boek heeft de potentie om voor onze generatie te doen wat The Pilgrim's Progress van John Bunyan heeft gedaan voor zijn generatie. Zo goed is het! - Eugene Peterson De uitnodiging is de meest indringende roman die ik in jaren heb gelezen - Michael W. Smith

Cette uvre fait partie de la serie TREDITION CLASSICS. La maison d'edition tredition, basee a Hambourg, a publie dans la serie TREDITION CLASSICS des ouvrages anciens de plus de deux millenaires. Ils etaient pour la plupart epuises ou unique-ment disponible chez les bouquinistes. La serie est destinee a preserver la litterature et a promouvoir la culture. Avec sa serie TREDITION CLASSICS, tredition a comme but de mettre a disposition des milliers de classiques de la litterature mondiale dans differentes langues et de les diffuser dans le monde entier.

Het is hoogzomer wanneer Marina in Skåne, Zweden, gaat logeren bij haar zus Stella en haar zwager Gabriel, met wie Stella nog maar kort getrouwd is. Marina krijgt tijdens haar verblijf steeds meer het gevoel dat er iets mis is met het huwelijk van haar zus, en dat Stella haar iets wil vertellen, maar alles blijft verzwegen. Ondertussen heeft Marina haar eigen geheim: ze voelt zich hevig aangetrokken tot Gabriel en heeft het idee dat dat wederzijds is. In de drukkende warmte bij het oude huis spelen Marina en Gabriel een gevaarlijk spel met mogelijk noodlottige consequenties.

Verdronken is een intrigerende roman over aantrekkingskracht, stilte en verraad, waarin de spanning duidelijk voelbaar is.

Rechercheur Louise Rick is op zoek naar een verdwenen vijftienjarige jongen. Het onderzoek brengt haar terug naar

Hvalsø, het dorp waar haar geliefde jaren geleden onder verdachte omstandigheden overleed. Louise grijpt deze mogelijkheid met beide handen aan en combineert de zoektocht naar de jongen met een zoektocht naar de waarheid: wat is er destijds echt gebeurd?

In een afgelegen dorpje in Bourgondië komt de elfjarige Maria erachter dat ze sterk verbonden is met de natuur. Honderden kilometers verderop, ergens in Italië, ontdekt haar leeftijdgenote Clara dat ze beschikt over grote muzikale gaven, die haar in staat stellen het platteland te verwisselen voor de grote stad Rome. Het leven van de elfen vertelt het verhaal van twee kinderen met buitengewone talenten die hen in contact brengen met een magische wereld, maar ook met boosaardige krachten. Zowel Maria als Clara strijdt voor het resterende sprankje betovering in het leven. Alleen door hun gaven te bundelen kunnen zij proberen het tij te keren. Na *Elegant als een egel*, over een opmerkelijke vriendschap tussen een conciërge en een jong meisje, is Muriel Barbery er opnieuw in geslaagd een bijzondere vriendschap te creëren, een die tijd en ruimte overstijgt. Het leven van de elfen is een lyrische roman over de zoektocht naar hoop in een wereld die die hoop lijkt te hebben opgegeven, een gevoelige hommage aan de verwoestende kracht van de natuur en de kunst, en een schitterende bespiegeling over het belang van verbeeldingskracht. Muriel Barbery (1969) is een van de succesvolste Franse schrijfsters aller tijden. Van haar roman *Elegant als een egel* werden wereldwijd meer dan acht miljoen exemplaren verkocht, en het werd vertaald in tientallen landen. 'Het leven van de elfen is realistisch en tegelijkertijd dromerig. De poëtische taal van Barbery en haar vertederende personages zullen de lezer in verrukking brengen.' *la vie* 'Muriel Barbery heeft een lofzang gecomponeerd voor de eeuwenoude samenspraak van creativiteit, het verstand en de natuur.' *le figaro* 'Zeggen dat Muriel Barbery getalenteerd is zou nog beneden de waarheid blijven. Ze is als een orgel, een orkest in haar eentje. In staat om een zeer gevarieerd spel te laten weerklinken, vol eruditie, scherts, spot, ontroering, strijd en kleur.' *le nouvel observateur*

Ted McKay staat op het punt een einde aan zijn leven te maken, als de deurbel gaat. En blijft gaan. Hij wil alsnog de trekker overhalen, maar ziet dan een briefje op zijn bureau liggen. Het handschrift herkent hij als het zijne, maar hij kan zich niet herinneren ooit zoiets geschreven te hebben. Doe open. Dit is je laatste uitweg. Aan de deur staat Lynch, die weet wat Ted van plan is en hem een voorstel doet: verricht nog één laatste heroïsche daad. Dat is het begin van een grimmig manipulatief spel tussen criminaliteit, geweten en de dood. Iemand heeft een spoor van broodkruimels achtergelaten, en hij kan niet anders dan het volgen. Iemand die hem beter kent dan hij zelf. Soms kun je alleen op jezelf vertrouwen. En heel soms, kunnen we dat niet eens. Deze Zuid-Amerikaanse *Memento* is een unieke psychologische thriller waarin elk detail betekenis heeft. Om een complex plot zo ongeunsteld uit te werken, moet je wel een van de

beste schrijvers in het genre zijn. Federico Axat heeft complete controle over het verhaal en is je altijd een paar stappen voor, hoe geoefend je als lezer ook bent.

Het boek dat de spirituele wereld op zijn kop zette en wereldwijd miljoenen lezers bereikt heeft In De Celestijnse belofte gaat de hoofdpersoon in de regenwouden van Peru op zoek naar een eeuwenoud manuscript. Dit kostbare boek voorspelt het lot van de mensheid en biedt op persoonlijk vlak juist diepe inzichten in wie je bent en waar je staat. Het bevat een schat aan wijsheid en machtige personen willen daarom de verspreiding van deze kennis tegenhouden om zo hun eigen posities in de hiërarchie veilig te stellen. Ondanks alle dreiging en tegenwerking zet de hoofdpersoon zijn zoektocht voort en met succes. Gaandeweg geeft het kostbare manuscript zijn geheimen een voor een prijs – aan de hoofdpersoon en aan de lezer. In 1993 verscheen De Celestijnse belofte en deze bestseller raakte in korte tijd zeer geliefd over de hele wereld. In 2006 kwam ook een gelijknamige film uit, gebaseerd op het boek. De pers over De Celestijnse belofte: ‘De Celestijnse belofte biedt hoop op meer geluk en een betere wereld.’ Cosmopolitan ‘Een stap voor stap gids naar innerlijke schoonheid, liefde, en acceptatie. De Celestijnse belofte is een van de beste boeken die ik ooit gelezen heb. Ik zal deze briljante roman altijd aan iedereen blijven aanraden.’ Goodreads**** ‘Mozes meets Indiana Jones in dit razendsnelle newageavontuur dat uitgroeide tot een fenomenaal kassasucces.’ Publisher’s Weekly
Wat zou jij doen als je nog honderd dagen te leven had? Lucio zwiert door het leven. Hij heeft vrienden en vrouwen bij de vleet. Zijn vrouw Paola heeft er genoeg van en zet hem buiten de deur. Voorgoed. Een dag later krijgt Lucio vreselijk nieuws: hij heeft in het gunstigste geval nog honderd dagen te leven. Wat nu? Lucio besluit om ondanks alles gelukkig te zijn. Om zijn kinderen mooie herinneringen te kunnen geven, en de goede kanten van het leven te vieren. Maar kan hij wel betekenis geven aan het laatste stuk van zijn leven zonder zijn echte liefde, Paola? 100 gelukkige dagen is lachen door je tranen heen en genieten van het ware Italiaanse dolce vita. Een ode aan het leven! Fausto Brizzi is een Italiaanse tv-producer en maakte diverse bittersweet romantische comedy’s. Zijn werk is vooral geliefd vanwege het onbetwistbaar Italiaanse levensgevoel en de sterke psychologische diepgang. Zijn debuutroman 100 gelukkige dagen - een grappig, wijs en ontroerend verhaal – zal de basis vormen van een grote publieksfilm. ‘In de stijl van Nick Hornby, met veel anekdotes en plezierige uitweidingen.’ La Repubblica ‘Superboek. Dit zou zomaar eens de zomerhit van 2015 kunnen worden!’ Wim Krings, Boekhandel Krings, ex-boekenpanellid DWDD

[Copyright: 30ae88f316cda3b5b1a0eeedc6ea0a78](https://www.getfree2008mercurymilanradiatoreplacement.com/)